

## Содержание

<b>Теория архитектуры</b>		
1.	<b>Власов В.Г.</b> ПОНЯТИЯ ГАРМОНИИ, КРАСОТЫ И АРХИТЕКТОНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В ИМПЛИЦИТНОЙ ЭСТЕТИКЕ	5
2.	<b>Бабич В.Н., Кремлев А.Г.</b> ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ СТРУКТУР	20
3.	<b>Коротич А.В.</b> НОВЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ ЛИНЕЙЧАТЫХ КВАЗИМНОГОГРАННИКОВ	31
4.	<b>Титаренко Н.В.</b> АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ОЦЕНКЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ	47
5.	<b>Лесневска Р.В.</b> К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ ЗРЕЛИЩНОСТИ В АРХИТЕКТУРЕ И ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ	58
6.	<b>Гайкова Л.В.</b> ПОЛИЦЕНТРИЗМ КАК ПАРАДИГМА РАЗВИТИЯ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ	69
7.	<b>Петунина Т.Ю., Шипицына О.А.</b> ВВЕДЕНИЕ В АРХИТЕКТУРНУЮ МОРФОЛОГИЮ ОТКРЫТЫХ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ	82
8.	<b>Солонина Н.С., Шипицына О.А.</b> ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ СРЕДНЕГО УРАЛА	99
9.	<b>Белоярская И.К.</b> ИСТОРИКО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕПЛОЙ ЦЕРКВИ БОГОЯВЛЕНИЯ ГЕОРГИЕВСКОГО ПРИХОДА В ГОРОДЕ ВОЛОГДЕ	118
10.	<b>Стеклова И.А.</b> АМПИР КАК СТИЛЬ МИФОЛОГИИ ВЛАСТИ	125
<b>История архитектуры</b>		
11.	<b>Коньшева Е.В.</b> ЕВРОПЕЙСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ В СОВЕТСКИХ ПРОЕКТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ В 1930-е ГОДЫ: ЭВОЛЮЦИЯ МЕСТА, РОЛИ И ВЗАИМООТНОШЕНИЙ. Часть II. Проблемы и противоречия	138
12.	<b>Базилевич М.Е.</b> ГРАЖДАНСКИЕ ИНЖЕНЕРЫ–АРХИТЕКТОРЫ ВЛАДИВОСТОКА НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ	157
13.	<b>Гашенко А.Е.</b> ФОРМИРОВАНИЕ МИКРОРАЙОННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ НОВОСИБИРСКА В 1950–2010-е ГОДЫ	171
14.	<b>Хиценко Е.В.</b> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЬЯ НОВОГО ТИПА СОЦГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В ПЕРВОЙ ПЯТИЛЕТКЕ	193
15.	<b>Забалуева Т.Р.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСТРОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ. Часть IV. ПЕРИОД РАЗВИТОГО И ПОЗДНЕГО НЕОЛИТА НА МАЛЬТЕ. Заключение	205

---

<b>Дизайн</b>		
16.	<b>Большакова С.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПЛАКАТА ПОБЕДНОЙ ТЕМАТИКИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	<b>213</b>
17.	<b>Богданова В.З., Сашникова И.В., Слюняева К.С.</b> ФОРМУЛА СТИЛЯ АННЕТЕ ГЁРЦ	<b>235</b>
18.	<b>Клубника С.А.</b> ГРАФИКА МАРСЕЛЯ ВЕРТЕ: ИСКУССТВО И МОДА	<b>248</b>
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>		
19.	<b>Усанова А.Л.</b> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО КОМПЛЕКСА В ИНТЕРЬЕРЕ СОВЕТСКОГО ГОРОДСКОГО ЖИЛИЩА 1930-1950-х ГОДОВ	<b>255</b>
20.	<b>Васько Д.С.</b> ПОНЯТИЕ «КЕРЧЕНСКИЙ СТИЛЬ» КАК ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА В ИЗУЧЕНИИ АНТИЧНОЙ ВАЗОПИСИ	<b>266</b>
<b>Урбанистика</b>		
21.	<b>Зиятдинов З.З.</b> ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ВТОРОГО ЖИЛИЩА В РОССИЙСКИХ ГОРОДАХ РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ	<b>282</b>
<b>Город как экосистема</b>		
22.	<b>Гуляев А.Н.</b> СТРОИТЕЛЬСТВО В ЕКАТЕРИНБУРГЕ И ИНЖЕНЕРНО-СЕЙСМИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА	<b>293</b>

## Contents

<b>Theory of architecture</b>		
1.	<b>Vlasov V.G.</b> THE CONCEPTS OF HARMONY, BEAUTY AND ARCHITECTONIC FORM IN IMPLICIT AESTHETICS	5
2.	<b>Babich V.N., Kremlev A.G.</b> GEOMETRIC MODELLING OF ARCHITECTURAL FORMS AND URBAN PLANNING STRUCTURES	20
3.	<b>Korotich A.V.</b> NEW ARCHITECTURAL FORMS OF RULED QUASIPOLYHEDRONS	31
4.	<b>Titarenko N.V.</b> ANALYSIS OF METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE EVALUATION OF ECONOMIC FEASIBILITY OF URBAN PLANNING DECISIONS	47
5.	<b>Lesnevskaya L.V.</b> TOWARDS THE CONCEPT OF ARCHITECTURE AND URBAN ENVIRONMENT AS PERFORMING ARTS	58
6.	<b>Gaikova L.V.</b> POLYCENTRICITY AS THE PARADIGM OF DEVELOPMENT OF RUSSIAN CITIES	69
7.	<b>Petunina T.Yu., Shipitsyna O.A.</b> INTRODUCTION TO ARCHITECTURAL MORPHOLOGY OF OPEN CITY SPACES	82
8.	<b>Solonina N.S., Shipitsyna O.A.</b> THE HISTORIO-ARCHITECTURAL POTENTIAL OF THE MIDDLE URALS INDUSTRIAL HERITAGE	99
9.	<b>Beloyarskaya I.K.</b> HISTORICAL AND RESTORATION STUDIES OF THE WINTER CHURCH OF THE EPIPHANY IN THE GEORGIEVSKY DIOCESE, VOLOGDA	118
10.	<b>Steklova I.A.</b> EMPIRE AS A STYLE OF STATE POWER MYTHOLOGY	125
<b>History of architecture</b>		
11.	<b>Konyshcheva E.V.</b> EUROPEAN ARCHITECTS IN SOVIET ARCHITECTURAL DESIGN ORGANIZATIONS IN THE 1930s: EVOLUTION OF THEIR PLACE, ROLE AND RELATIONSHIPS. Part II. Problems and Contradictions	138
12.	<b>Bazilevich M.E.</b> CIVIL ENGINEERS/ARCHITECTS OF VLADIVOSTOK (AT THE TURN OF THE 19th CENTURY)	157
13.	<b>Gashenko A.E.</b> FORMATION OF 'MICRODISTRICTS' IN NOVOSIBIRSK IN 1950–2010s	171
14.	<b>Khitsenko E.V.</b> DESIGN OF HOUSING OF A NEW TYPE, SOCIALIST TOWN, IN WESTERN SIBERIA DURING THE FIRST FIVE-YEAR PERIOD	193
15.	<b>Zabaluyeva T.R.</b> THE EMERGENCE OF MEDITERRANEAN INSULAR ARCHITECTURE IN RETROSPECT. Part IV. MATURE AND LATE NEOLITHIC IN MALTA. Conclusion	205

---

	<b>Design</b>	
16.	<b>Bolshakova S.V.</b> PECULIARITIES OF DESIGNING VICTORY-RELATED PATRIOTIC POSTER: TRADITIONS AND MODERNITY	<b>213</b>
17.	<b>Bogdanova V.Z., Sashnikova I.V.</b> THE FORMULA OF STYLE BY ANNETTE GÖRTZ	<b>235</b>
18.	<b>Klubnikina S.A.</b> THE GRAPHICS OF MARCEL VERTES: ART AND FASHION	<b>248</b>
	<b>Arts and crafts</b>	
19.	<b>Usanova A.L.</b> ARTISTIC FEATURES OF FURNISHINGS IN THE SOVIET URBAN DWELLING INTERIOR OF 1930-1950s	<b>255</b>
20.	<b>Vasko D.S.</b> THE CONCEPT OF «KERCH STYLE» AS A TERMINOLOGICAL ISSUE IN VASE PAINTING STUDIES	<b>266</b>
	<b>Urban studies</b>	
21.	<b>Ziyatdinov Z.Z.</b> URBAN PLANNING SPECIFICITY OF SECOND HOMES IN RUSSIAN CITIES OF DIFFERENT SIZE	<b>282</b>
	<b>City as ecosystem</b>	
22.	<b>Gulyaev A.N.</b> BUILDING CONSTRUCTION IN EKATERINBURG AND SEISMIC ENGINEERING CONDITIONS IN THE CITY AREA	<b>293</b>