

Содержание

Теория архитектуры		
1.	Власов В.Г. ЭСТЕТИКА ПУСТОТЫ В НОВЕЙШЕЙ АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)	3
2.	Поморов С.Б., Жуковский Р.С. РЕТРОСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ПОЛИЦЕНТРИЗМА И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НЕМ	13
3.	Кияненко К.В. ОБЩЕСТВЕННОЕ ЖИЛИЩЕ В НЬЮ-ЙОРКЕ ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА: ОТ СЛАМИЗАЦИИ К РЕВИТАЛИЗАЦИИ	37
4.	Серебренникова Т.А., Раевский А.А. СИСТЕМНЫЕ АЛГОРИТМЫ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА: ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ФЕНОМЕН ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В АРХИТЕКТУРЕ	51
5.	Сиверс М.В. ЭВОЛЮЦИЯ «САКРАЛЬНЫХ ПЛОЩАДЕЙ» В СЛАВЯНСКОЙ ТРАДИЦИИ КУЛЬТОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА	66
6.	Лапшина Е.Г. НОВЫЙ ГОРОД: АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ, ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ СИМВОЛ И МИФ	75
7.	Кутузова Т.Ю. ЦИКЛИЧНОСТЬ ИЗМЕНЕНИЯ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДСКИХ ЦЕНТРОВ С РЕГУЛЯРНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ	84
История архитектуры		
8.	Журин Н.П. НЕМЕЦКИЙ АРХИТЕКТОР Р. ВОЛТЕРС И АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА В НОВОСИБИРСКЕ	95
9.	Бурцев А.Г. ИСТОРИЯ И НАСЛЕДИЕ ЖИЛИЩНОГО КООПЕРАТИВА «ОПЫТСТРОЙ»	105
10.	Сабрекова О.А. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛЯРНЫХ ПЛАНОВ ГОРОДОВ УДМУРТИИ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА	138
11.	Рожина Д.С. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТОВ 1939 И 1953 ГОДОВ ДЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ЯКУТСКА. ИДЕИ И РЕЗУЛЬТАТЫ	150
Дизайн		
12.	Разумова Е.В. ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ. ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ	162
13.	Черных Д.Г. ДИЗАЙН ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ В РОССИИ XVIII – XXI ВЕКОВ КАК ИНДИКАТОР ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ И СУВЕРЕНИТЕТА ГОСУДАРСТВА	170
14.	Семенов М.Р. ВЫЯВЛЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА : ИССЛЕДОВАНИЕ И КОНКУРС	182
Изобразительное искусство		
15.	Петренко С.Д. ОБРАЗ СОВЕТСКОГО РАБОЧЕГО В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ ГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОЦРЕАЛИСТИЧЕСКОГО КАНОНА	190

Contents

Theory of architecture		
1.	Vlasov V.G. THE AESTHETICS OF THE VOID IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND DESIGN (PHILOSOPHICAL ASPECT)	3
2.	Pomorov S. B. , Zhukovsky R.S. THE EVOLUTION OF URBAN POLYCENTRISM THEORY AND PRACTICE IN RETROSPECT	13
3.	Kiyanenko K.V. PUBLIC HOUSING OF THE MODERNIST PERIOD IN NEW YORK CITY: FROM SLUMIZATION TO REVITALIZATION	37
4.	Serebrennikova T.A., Rayevsky A.A. SYSTEMIC ALGORITHMS OF ARCHITECTURAL CREATIVITY: THE EVOLUTIONARY PHENOMENON OF THE INFORMATION SPACE IN ARCHITECTURE	51
5.	Sivers M.V. THE EVOLUTION OF «SACRAL AREAS» IN SLAVIC CULT BUILDING TRADITION	66
6.	Lapshina E. G. A NEW CITY: ARCHITECTURAL IMAGE, SPATIAL SYMBOL, AND MYTH	75
7.	Kutuzova T.Yu. CYCLICAL CHANGES OF THE PLANNING STRUCTURE OF HISTORICAL DOWNTOWN	84
History of architecture		
8.	Zhurin N.P. GERMAN ARCHITECT R. WOLTERS AND THE ARCHITECTURE OF CONSTRUCTIVISM IN NOVOSIBIRSK	95
9.	Burtsev A.G. HISTORY AND HERITAGE OF THE «OPYTSTROY» CO-OPERATIVE	105
10.	Sabrekova O.A. TYPOLOGICAL AND COMPOSITIONAL FEATURES OF THE REGULAR PLANS OF UDMURT CITIES IN THE LATE 18TH – EARLY 19TH CENTURY	138
11.	Rozhina D.S. THE PLANNING CONCEPTS OF THE 1939 AND 1953 PROJECTS FOR THE CENTRAL AREA OF YAKUTSK. IDEAS AND RESULTS	150
12.	Design Razumova E.V. TERRITORIAL BRANDING. TRANSLATING THEORY INTO PRACTICE	162
13.	Chernykh D.G. BANKNOTE DESIGN IN RUSSIA IN THE 18th-21ST CENTURY AS AN INDICATOR OF THE IDEOLOGICAL PARADIGM AND STATE SOVEREIGNTY	170
14.	Semenov M.R. REVEALING IDENTITY OF SAINT PETERSBURG: RESEARCH AND COMPETITION	182
15.	Fine art Petrenko S.D. THE IMAGE OF THE SOVIET WORKER IN MONUMENTAL SCULPTURE IN WESTERN SIBERIAN CITIES THROUGH THE PRYSM OF THE SOCIALIST REALISM CANON	190