

Содержание

Теория архитектуры		
1.	Власов В.Г. АРХИТЕКТУРА – ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА ИЛИ ДВИЖУЩАЯСЯ МЕЛОДИЯ? (СПАСЕТ ГРАВИТАЦИЯ, А НЕ КРЕЩЕНДО)	3
2.	Бабич В.Н., Кремлев А.Г. АСПЕКТЫ МАТЕМАТИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРЫ В ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	14
3.	Михайлова Е.А. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ НА ЗАТОПЛЯЕМЫХ БЕРЕГОВЫХ ТЕРРИТОРИЯХ В НИДЕРЛАНДАХ	27
4.	Ковалев Д.С. ОЦЕНКА ЗДАНИЙ ВЫСОКОГО И СРЕДНЕГО ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО УРОВНЯ В ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОГО МЕГАПОЛИСА: ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ	35
5.	Девятова Ю.А. КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ	48
История архитектуры		
6.	Базилевич М.Е. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТОРА В. Г. МООРО НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX В.)	53
7.	Смекалов И.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ СУПРЕМАТИСТОВ В ОРЕНБУРГЕ. ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРЕПИСКИ ИВАНА КУДРЯШОВА С ВИТЕБСКИМ ТВОРКОМОМ УНОВИСА (1920–1922)	63
8.	Журин Н.П. ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И СОВЕТСКИЙ АВАНГАРД В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ	70
9.	Поляков Е.Н. АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ В СОЧИНЕНИИ ГАЯ ЮЛИЯ ЦЕЗАРЯ «ЗАПИСКИ О ГАЛЛЬСКОЙ ВОЙНЕ»	81
Дизайн		
10.	Курочкин В.А., Исаченко В.И., Кайбышева Р.Г. КОНЦЕПЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО ТРАНСПОРТНОГО СРЕДСТВА ДЛЯ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ АКТИВНЫХ ИНВАЛИДОВ-КОЛЯСОЧНИКОВ	92
Архитектурная критика		
11.	Плотникова А.Д. “КОНТИНЕНТ”, РАСТВОРИВШИЙСЯ В ИСТОРИИ	102
12.	Ворошнина М.С. ТАМ ЛИ СИЯЕТ «АВРОРА»?	110
13.	Мухаметов Д.В. «МОМЕНТ ТИШИНЫ» В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА	120

Contents

Theory of architecture		
1.	Vlasov V.G. ARCHITECTURE: FROZEN MUSIC OR MOVING MELODY? (SAVING WILL COME FROM GRAVITY RATHER THAN CRESCENDO)	3
2.	Babich V.N., Kremlev A.G. ISSUES IN MATHEMATIZATION OF ARCHITECTURE IN THE POST-NONCLASSICAL PERIOD	14
3.	Mikhailova E.A. URBAN PLANNING SPECIFICS OF ARCHITECTURAL DESIGN FOR THE FLOODED COASTAL AREAS OF THE NETHERLANDS	27
4.	Kovalev D. S. EVALUATION OF MEDIUM AND HIGH CONSUMER QUALITY BUILDINGS IN THE CENTRAL AREAS OF A MODERN METROPOLIS: DIFFERENTIATION FEATURES	35
5.	Devyatova, Yu. A. A COMPREHENSIVE APPROACH TO ARCHITECTURAL DESIGN IN HISTORICAL CITY ENVIRONMENTS	48
History of architecture		
6.	Bazilevich M.E. THE CREATIVITY OF THE ARCHITECT V.G.MOORO IN THE FAR EAST (LATE 19TH–EARLY 20TH CENTURY)	53
7.	Smekalov I. V. PEDAGOGICAL EXPERIMENTS OF SUPREMATISTS IN ORENBURG. BASED ON CORRESPONDENCE BETWEEN IVAN KUDRYASHOV AND THE VITEBSK CREATIVE COMMITTEE OF THE UNOVIS (1920–1922)	63
8.	Zhurin N.P. THE FIRST WORLD WAR AND SOVIET AVANT-GARDE IN ARCHITECTURE AND DESIGN	70
9.	Polyakov E. N. ARCHITECTURAL AND TOWN-PLANNING ASPECTS IN THE WORK OF GAIUS JULIUS CAESAR «COMMENTARIES ON THE GALLIC WAR»	81
Design		
10.	Kurochkin V.A., Isachenko V.I. A CONCEPT OF A UNIVERSAL VEHICLE FOR SOCIAL REHABILITATION OF ACTIVE WHEEL-CHAIR USERS	92
Architectural critique		
11.	Plotnikova A.D. THE “CONTINENT” THAT DISSOLVED IN HISTORY	102
12.	Voroshnina M.S. IS THE “AURORA” GLOWING IN THE RIGHT PLACE?	110
13.	Mukhametov D. V. A «MOMENT OF SILENCE» IN THE HISTORY OF THE MUSEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN	120