

Забалуева Татьяна Рустиковна

ФОРМИРОВАНИЕ ОСТРОВНОЙ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ.

Часть I. ПЕРИОД РАННЕЙ НЕОЛИТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ

УДК: 72.03
ББК: 85.113(0)

Аннотация

В статье освещается период ранней неолитической эпохи с позиций становления архитектуры, начиная с зарождения первых памятников как произведений архитектуры, несущих в себе смысловой, функциональный и композиционный контекст. Автор останавливается на наиболее ярких примерах развития архитектуры на островах Кипр и Корсика. На Кипре среди других рассматривается культура Хирокутия, представленная большим городищем на берегу реки Марони, на Корсике – древнее погребение «La dame de Bonifacio».

Ключевые слова

неолитическая эпоха, архитектура Средиземноморья, островная культура, городище, протогород

Автор предлагает серию статей, посвященных развитию архитектуры на островах Средиземного моря, начиная с первых шагов человека в направлении обустройства своей жизни от строительства первых жилищ и религиозных зданий до памятников эпохи классицизма. Исторический срез в его последовательном рассмотрении позволяет раскрыть особенности формирования архитектуры различных островных культур, выявить их общие черты и различия; понять степень зависимости от материковой архитектуры и определить их своеобразие.

Невозможно рассмотреть особенности каждого из островов этого региона. Их многие сотни и только населенных более 155. Обратимся к нескольким островам: Майорка и Ибица в Испании, Сардиния и Сицилия в Италии, Крит и Родос в Греции, Корсика во Франции, а также Кипр и Мальта. Это наиболее значимые островные цивилизации прошлого, развитие которых наложило отпечаток на историю и архитектуру. Вместе с тем невозможно не упомянуть несколько небольших островов, таких как Корфу, Гозо, Эгина, Делос или Санторин и др., которые непосредственно были включены в исторический процесс и связаны с основными островами политическими, экономическими и культурными традициями и историческими катаклизмами. Таким образом, в целом удастся рассмотреть архитектуру от восточных окраин Средиземноморья до его западных границ, что позволяет достаточно полно представить все своеобразие архитектурных образов этих островов, их связь с материковой культурой, проследить исторический процесс в этом регионе через призму истории народов островных культур и развития их архитектуры.

Средиземноморье, как определил его историк Дж. Норвич, предстает в истории одновременно и как колыбель человечества, и как его могила [6]. Действительно, здесь зародилась европейская цивилизация и одновременно здесь же она временами приходила в полный упадок. Отмахнуться от этих исторических процессов невозможно. Наши национальные культуры прямо или опосредованно связаны с теми явлениями цивилизационного характера, которые происходили в этом регионе. Даже на стадии неолитических культур исследователями В. И. Марковиным и Л.И. Лавровым была установлена прямая связь, например, культур Северного Кавказа с культурами Средиземноморья. Островные культуры сыграли особенную роль в становлении человеческой цивилизации. При всей тесной связи с материковыми культурами островные культуры отличает своеобразие и неповторимость. Сардинские нураги и

могилы Гигантов, мальтийские неолитические храмы и Гипогей и, наконец, первое древнейшее поселение на Кипре Хирокития открыли для потомков множество важнейших фактов мироустройства, созданного руками человека. Все эти памятники древнейших времен (неолита и бронзового века) имеют характерные черты. Множество исследователей рассматривали под разными углами доисторические памятники ареала Средиземноморья и его островов. Автора интересует развитие архитектуры с позиций становления как некоторых технических приемов создания памятников, так и их специфических архитектурных черт, характеристик и особенностей. В статье не ставится цель осветить полный спектр археологических находок, в ней рассматриваются на примере наиболее ярких памятников исключительно вопросы становления архитектуры, начиная с зарождения первых памятников как произведений архитектуры, отличающихся смысловым, функциональным и композиционным контекстом.

В статье освещаются некоторые явления в доисторический период становления архитектуры, с одной стороны, как деятельности, направленной на формирование окружающей среды обитания человека, с другой – как результата этой деятельности.

Условия статей не позволяют подробным образом представить весь широкий пласт вопросов, возникающих вокруг памятников доисторической эпохи, поэтому представляется возможным остановиться только на наиболее ярких примерах развития архитектуры на островах Кипр и Корсика, где археологами обнаружены замечательные примеры ранней неолитической эпохи. Ранний неолит датируется учеными 4000–6000 гг. до н.э.

Кипр заселялся с территории Малой Азии. Период верхнего палеолита с карликовыми животными не миновал этот остров, как и многие другие в Средиземноморье. Историки связывают попадание животных на остров со временем, когда остров был соединен с материком. Существуют предположения, что животные могли достичь острова вплавь, что кажется почти невероятным. А вот исчезновение животного мира объясняют появлением на острове человека, что доказывается множеством обожженных костей, найденных в южных пещерах острова [1]. Появившиеся на острове переселенцы привезли домашний скот и строили дома, круглые в плане. Первые поселения датируются X–IX тысячелетиями до н.э. К этому времени относятся открытые археологами колодцы, древнейшие на Земле. Найдены также захоронения людей этого периода. В открытой могиле, которую археологи отнесли к 9500-м гг. до н.э., обнаружены останки человека вместе с восьмимесячным котом, т. е. она относится к более древним этапам развития человечества, чем египетские, где произошло массовое одомашнивание кошек. В отличие от Крита и Родоса, доисторическая история Кипра наполнена более яркими и, возможно, более трагическими событиями. Докерамический период неолита Кипра резко оборвался в 6000-м годах. Почти полторы тысячи лет, по-видимому, после катастрофического для людей события – похолодания около 6200 г. до н. э. – на Кипре отсутствуют какие-либо яркие культуры. По крайней мере, споры среди профессионалов об этом периоде ведутся до сих пор. Опираясь на раскопки археологов, можно довольно уверенно сказать, что история Кипра – одна из самых древних в мире [2].

Одно из наиболее древних поселений Кипра, датируемое примерно 7000 гг. до н.э., – Тента, его название связывают с пребыванием на острове в IV в. Елены, матери Константина I, которая путешествовала по всему Ближнему Востоку с целью распространения христианства. Ее шатры, раскинутые в этой местности, дали название деревне и открытому уже в XX веке древнейшему поселению. В 1995 г. для сохранения культурного наследия неолитического периода над местом археологических раскопок действительно был сооружен большой шатер, как бы подтверждающий название поселения.

От жилищ, естественно, сохранились только остатки нижних частей стен круглых в плане домов, скорее фундаментов и их наверхий – остатков стен (рис. 1).

В северной части острова были открыты палеолитические и раннеолитические поселения, датируемые 7500–5600 гг. до н.э. [3]. Население состояло из небольших общин и селилось в конусообразных хижинах. В VII–VI тысячелетиях до н. э. на Кипре возникает



Рис. 1. Остатки фундаментов круглых в плане жилищ. Источник: <http://cyprusiana.ru>

Марони [4] (рис. 2). Постройки располагаются вдоль центральной улицы и все имеют в плане круглую форму.

Предполагается, что поселение насчитывало до тысячи домов. Сегодня открыты более ста домов, которые, по мнению археологов, осуществлявших первые раскопки, имели конусовидную крышу, так как было найдено несколько небольших фрагментов куполообразных крыш, по которым трудно достоверно утверждать, могли ли быть крыши такой формы. В последнее время ученые склоняются к варианту плоских крыш (рис. 3). Это предположение более реально и на наш взгляд, так как многие дома включают столбы, которые явно служили опорами для крыши. Куполообразная крыша сложна для возведения. Конечно, стены делались достаточно толстыми. Такие стены могли воспринять распор без разрушений. Форма крыш, как предполагают археологи, была вытянутой кверху. Конусовидная форма также снижала распорные усилия в куполе. Однако для продолжительного существования купола без разрушения, например при землетрясениях, необходимо было прочно связывать раствором камни, из которых он возводился, выдерживать куполообразную вытянутую форму при строительстве такого покрытия.

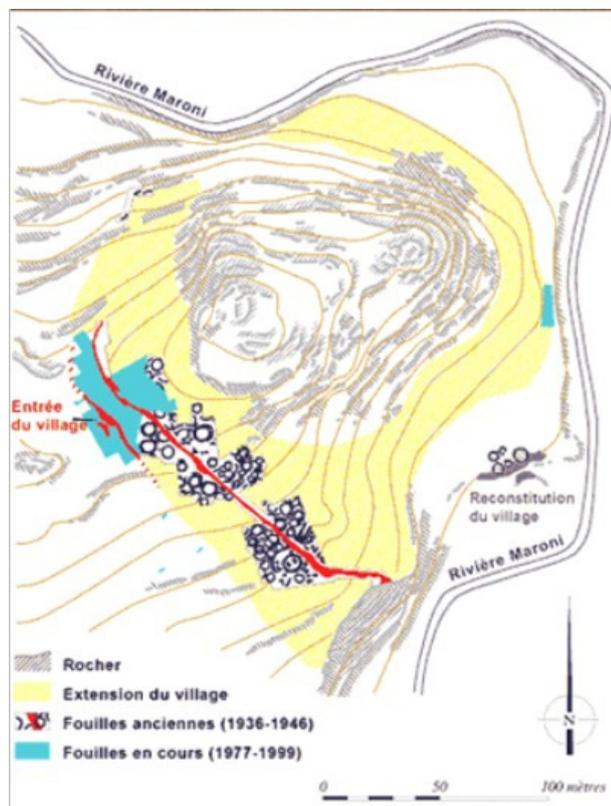


Рис. 2. Генеральный план археологического участка Хирокития (из собрания Г. Росси).

неолитическая культура Хирокития, которая выросла на базе таких первобытных общин и превратилась в многочисленные поселения с укрепленными территориями обитания. Хирокития была открыта и исследована в 1936–1946 гг. известным кипрским археологом и историком доктором П. Аикеосом. Поселение Хирокития, по имени которого была названа культура этих народов, насчитывала около двух тысяч человек.

Как видно из генерального плана, городище находится на крутом берегу реки Марони [4] (рис. 2). Постройки располагаются вдоль центральной улицы и все имеют в плане круглую форму. Предполагается, что поселение насчитывало до тысячи домов. Сегодня открыты более ста домов, которые, по мнению археологов, осуществлявших первые раскопки, имели конусовидную крышу, так как было найдено несколько небольших фрагментов куполообразных крыш, по которым трудно достоверно утверждать, могли ли быть крыши такой формы. В последнее время ученые склоняются к варианту плоских крыш (рис. 3). Это предположение более реально и на наш взгляд, так как многие дома включают столбы, которые явно служили опорами для крыши. Куполообразная крыша сложна для возведения. Конечно, стены делались достаточно толстыми. Такие стены могли воспринять распор без разрушений. Форма крыш, как предполагают археологи, была вытянутой кверху. Конусовидная форма также снижала распорные усилия в куполе. Однако для продолжительного существования купола без разрушения, например при землетрясениях, необходимо было прочно связывать раствором камни, из которых он возводился, выдерживать куполообразную вытянутую форму при строительстве такого покрытия. Вряд ли строительное дело на данном этапе развития общества могло удовлетворять всем этим требованиям.

Исследователь данной цивилизации искусствовед Г. Росси [4] подробно описывает этот удивительный памятник неолитической эпохи: «Археологические изыскания открыли уникальную картину градостроительства и архитектуры эпохи неолита. Это не обычное поселение – это протогород, являющийся единым архитектурным комплексом, включающим в себя жилые и хозяйственные постройки, мощную стену, отделявшую его от внешнего мира и трехпролетную, мощную камнем лестницу-дорогу, ведущую от подножия холма до его вершины, возвышающейся над равнинными местами на 200 м».

Это важное упоминание о том, что мы имеем дело с протогородом, а не с хаотичным поселением первобытного общества, с городищем, хорошо защищенным мощной стеной толщиной 2,5 м и предположительно

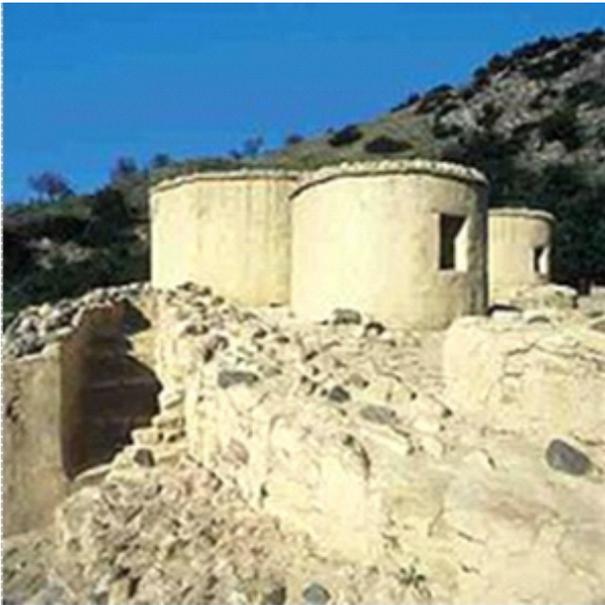


Рис. 3. Неолитические дома, Хирокития.
Реконструкция (из собрания Г. Росси)

стены вытесывался из крупных камней, в середине устраивался очаг (рис. 5).

Очаг размещался на прямоугольной плите, которая всегда находилась внутри дома, а вот выдолбленные камни для того, чтобы перемалывать зерна, часто находятся и вне дома. Это говорит о том, что, с одной стороны, пищу необходимо готовить в любую погоду, а с другой – очаг не только позволял готовить пищу, но и одновременно давал тепло и согревал жилое помещение.

Если стены сложены из мелких камней или необожженного кирпича, то фундамент выполнен из отесанных блоков, что требовало применения специального инструмента, скорее всего, обсидиановых топоров (рис. 5).

Размещались дома очень близко друг к другу, создавая узкий проход едва ли для одного человека. В эти щели выбрасывался мусор, что подтверждают археологические находки. Одним из важнейших принципов устройства жилья, как показали раскопки, является зонирование объема дома с помощью внутренних стен-перегородок и горизонтального настила, который делил объем на два яруса. То, что второй ярус, скорее всего, использовался как спальные места, представляется вполне возможным. А вот на какие функциональные зоны делилось нижнее помещение, сейчас можно только догадываться (рис. 6). Размещенная под очаг плита определяла, скорее всего, главную зону дома. Это легко увидеть и сейчас. А вот назначение



Рис. 4. Хирокития. Дом со столбами. VI тысячелетие до н. э. (из собрания Г. Росси)

3 м высотой, состоящим из разного типа домов (одно- и двухэтажных, с хозяйственными пристройками и без), говорит об очень высоком уровне развития ранненеолитической культуры в этом регионе. Дома в поселках строились из местного известняка, имели в плане круглую форму и внутренний диаметр помещений от 1,5 до 5 м. Архитектору понятно, что крышу на дом с пролетом в 1,5 м сделать не столь сложно, а вот перекрыть пролет в 5 м представляет очевидную проблему, особенно в тот период. Поэтому столбы, основания которых видны в раскопанных домах, служили, прежде всего, для поддержания крыши (рис. 4).

Возможно, что одновременно это могла быть и опора для настила второго уровня, который являлся спальными местами, как предполагает Г. Росси [4]. Фундамент под

остальных зон пока остается не понятным исследователями. Устройство высокого порога входного отверстия, которое заставляло спускаться на уровень пола с помощью нескольких ступеней, позволяло предохранить помещение от попадания дождевой влаги и дополнительно сохранить тепло в помещении в холодное время года. Входное отверстие завешивалось шкурой.

Археологи установили, что дома как снаружи, так и внутри обмазывались глиной (рис. 3). Полы же получили несколько слоев за счет многочисленного ремонта, тем более что они вскрывались для захоронений.

Захоронения умерших родственников



Рис. 5. Фундамент дома в Хирокитии
(из собрания Г. Росси)



Рис. 6. Перегородки внутри дома
(из собрания А. К. Коровина, Н. А. Сидоровой)

осуществлялись непосредственно под полом жилища. Ростом человек этого времени был невелик. Рост мужчины не превышал 1,6 м, женщины 1,5 м. Согнутые в позе эмбриона, покойники помещались в яме под полом первого этажа. Скелеты придавлены большими камнями (рис. 7), чтобы и в загробной жизни, по существовавшим верованиям, покойник находился вблизи родственников. Иногда захоронения устраивались как бы в два яруса, а затем покрывались полом, на котором проходила жизнь семьи. Существуют могилы, в которых захоронение располагается вертикально.

Точно сказать, почему усопших хоронили подобным образом, трудно. Это пока остается предметом спора. Но тот факт, что в Хирокитии не найдено следов культовых мест, говорит об отсутствии в этом обществе религии в нашем понимании. Скорее существовала протообрядовость, предметы которой были найдены при раскопках. Точное назначение этих предметов неизвестно. Однако специалисты предполагают, что их могли использовать в определенных магических ритуалах. Присутствие придавливающего камня, посуды, украшений в могилах напрямую связано с обрядом захоронений. А сгруппированная поза, прежде всего, определялась масштабом самого жилища, в котором необходимо было экономить место не только для живых, но и для усопших. Возможно, подобная поза олицетворяла философию людей, связанную с положением плода в чреве матери. Мистификация этого явления могла лежать в основе верований.

Таким образом, при проведении современного исследования жилища Хирокитии можно с уверенностью сказать, что в этот период на Кипре не только появились начальные градостроительные принципы, но и были созданы принципы обустройства жилища, его функционального зонирования, создания условий комфортного пребывания в нем, а также применения технических решений, позволяющих перекрыть некоторое закрытое пространство дома, заложить в качестве фундамента долговечные материалы, обеспечивающие устойчивость всей конструкции.

В декабре 1998 г. ЮНЕСКО включил неолитическое поселение Хирокития в Список Мирового наследия. Невозможно переоценить это открытие. Только в период развитого неолита IV–III тысячелетий до н. э. на других островах мы находим памятники, похожие по уровню технического исполнения, которые отстоят от времени существования Хирокитии более чем на 2, а в иных случаях и на все 4 тыс. лет. На Кипре же в конце VII – начале VI тысячелетия произошли трагические для человека события. Обледенение, землетрясения и в результате



Рис. 7. Захоронение в Хирокитии (из собрания Г. Росси)

французской Корсике, «La dame de Bonifacio» [5] (рис. 8).

Женщина умерла в возрасте 35 лет. Ее рост составляет 1 м 54 см. Это находка из местечка «Aragina Sennola», до которого, в свою очередь, ведет древняя дорога, относящаяся к VIII тыс. до н.э. Этот памятник открыт в 1972 г. Ф. де Ланфранки и М. К. Вайсом. Сегодня он хранится в музее археологии в горной деревеньке Леви.

Это захоронение коренным образом отличается от захоронений в Хирокитии. Здесь мы видим, что покойник захоронен в полный рост в специально подготовленную глубокую могилу, вырытую в пещере. По-видимому, захороненная женщина была чем-то примечательна, относилась к семье старейшины или даже была служительницей древнего культа. Иными словами, система захоронений в корне отличалась на этих островах, т.е. отличались культуры переселенцев, которые осваивали территории островов, находящихся в противоположных



Рис. 8. «La dame de Bonifacio» – женский скелет из местечка «Aragina Sennola» (из собрания F. Bal-estriere)

(предположительно) соединение Черного, Мраморного и Средиземного морей. К концу VI тысячелетия до н.э. люди покинули остров более чем на 1500 лет; точное объяснение не найдено. Лишь в 4500 гг. до н.э. люди вновь появились на Кипре, но это уже были переселенцы из других регионов.

Еще одним ярким памятником этого периода является исключительно древнее захоронение на Корсике. Самое древнее корсиканское погребение было найдено в одной из пещер острова, оно относится к 6570 г. до н.э. и носит название «Lady of Bonifacio» или, как принято ее называть на

французской Корсике, «La dame de Bonifacio» [5] (рис. 8). Женщины умерла в возрасте 35 лет. Ее рост составляет 1 м 54 см. Это находка из местечка «Aragina Sennola», до которого, в свою очередь, ведет древняя дорога, относящаяся к VIII тыс. до н.э. Этот памятник открыт в 1972 г. Ф. де Ланфранки и М. К. Вайсом. Сегодня он хранится в музее археологии в горной деревеньке Леви. Это захоронение коренным образом отличается от захоронений в Хирокитии. Здесь мы видим, что покойник захоронен в полный рост в специально подготовленную глубокую могилу, вырытую в пещере. По-видимому, захороненная женщина была чем-то примечательна, относилась к семье старейшины или даже была служительницей древнего культа. Иными словами, система захоронений в корне отличалась на этих островах, т.е. отличались культуры переселенцев, которые осваивали территории островов, находящихся в противоположных концах Средиземного моря. Эти данные свидетельствуют о самобытности каждой культуры уже в самом начале пребывания человека на островах.

В заключение этого небольшого описания самого раннего доисторического этапа развития островных культур можно с уверенностью отметить, что именно Кипр явился источником древних и достаточно обширных знаний о наиболее развитой культуре этого периода, которая предстала перед нами в раскопках Хирокитии. Иначе говоря, острова Средиземного моря – это истинная колыбель европейской цивилизации.

Из полученных сведений можно установить первые ростки формирования обдуманного и подтвержденного практикой жизни объемно-планировочного решения, в основе которого лежит функциональное зонирование пространства жилых помещений. И сегодня основные принципы обустройства жилища, заложенные в древности, лежат в основе планировочного решения домов. Современный человек так

же, как и тысячи лет назад, пытается обрести очаг в доме в виде камина, расчленив помещение на зоны, удобные для реализации определенных функций: отдыха, приготовления и приема пищи, санитарно-гигиенических и т. п.

Исследования показывают, что уже на заре человечества в островных культурах были заложены основы современных подходов к функциональному проектированию.

В области технических особенностей строительства этого периода мы получили примеры первых стеновых конструкций и фундаментов, которыми пользуемся, усовершенствовав их, до настоящего времени.

Библиография

1. Knapp, A. B. Prehistoric and Protohistoric Cyprus: Identity, Insularity, and Connectivity. – Oxford: Oxford University Press, 2008 [Electronic resource] / A.B. Knapp. – URL: http://ebookey.org/Prehistoric-and-Protohistoric-Cyprus-Identity-Insularity-and-Connectivity_765847.html

2. Karageorghis, V. Early Cyprus: Crossroads of the Mediterranean. – Los Angeles, Calif.: J. Paul Getty Museum, 2002. – P.14–16.

3. On the Margins of Southwest Asia: Cyprus during the 6th to 4th Millennia BC / by Joanne Clarke with contributions by Carole McCartney and Alexander Wasse. – Oxbow Books, 2007 [Electronic resource]. – URL: http://www.amazon.com/On-Margins-Southwest-Asia-Millennia/dp/1842172816/ref=sr_1_fkmr0_1?ie=UTF8&qid=1410328641&sr=8-1-fkmr0&keywords=On+the+Margins+of+Southwest+Asia%3A+Cyprus+during+the+6th+to+4th+Millennia+BC%2C+by+Joanne+Clarke+with+contributions+by+Carole+McCartney+and+Alexander+Wasse.+Oxford+University+Press%2C2008

4. Росси, Г. Хирокития – загадка эпохи неолита [Электронный ресурс] / Г. Росси // Cyprus Explorer. – URL: http://www.cyprusexplorer.globalfolio.net/rus/larnaka/object/choirokiitia/rossi_choirokitia/index.php

5. Лоренци, К., Феррари, М.-Х. Бонифацио. Разноцветный город / К. Лоренци, М.-Х. Феррари. – Турин: Эд. Клемантин, 2008. – P. 26,27.

6. Норвич, Дж. Срединное море. История Средиземноморья / Дж. Норвич. – М.: Астрель, 2011. – 797 с.

7. Забалуева, Т.Р. История архитектуры и строительной техники: учебник для вузов / Т.Р. Забалуева. – М.: ЭКСМО, 2007. – 734 с.

Забалуева Татьяна Рустиковна
кандидат технических наук, профессор,
Московский государственный строительный университет,
Москва, Россия, e-mail: tzabalueva@yandex.ru
Статья поступила в редакцию 08.09.2014
Электронная версия доступна по адресу: http://archvuz.ru/2014_3/16
© Т.Р. Забалуева 2014
© УралГАХА 2014

Zabaluyeva Tatiana R.

THE EVOLUTION OF MEDITERRANEAN ISLAND ARCHITECTURE IN HISTORICAL RETROSPECTIVE. PART I. EARLY NEOLITHIC AGE

Abstract

The article considers the early neolithic age from the perspective of the evolution of architecture since its first monuments as products of architecture carrying semantic, functional and compositional contexts. The author focuses on the most striking examples of architecture on Cyprus and Corsica; specifically, in Cyprus this is the culture of Khirokitia, an ancient settlement on the bank of the Maroni river, while Corsica is exemplified by the ancient burial site «La dame de Bonifacio».

Key words

Neolithic age, Mediterranean architecture, island culture, ancient settlement, protocity

References

1. Knapp, A. Bernard. (2008) Prehistoric and Protohistoric Cyprus: Identity, Insularity, and Connectivity. Oxford: Oxford University Press [Online]. Available from: <http://ebookey.org/Prehistoric-and-Protohistoric-Cyprus-Identity-Insular...>
2. Karageorghis, V. (2002) Early Cyprus: Crossroads of the Mediterranean. Los Angeles, Calif.: J. Paul Getty Museum. P.14–16.
3. Clarke, J. (2007) On the Margins of Southwest Asia: Cyprus during the 6th to 4th Millennium BC. Oxbow Books [Online]. Available from: <http://www.amazon.com/On-Margins-Southwest-Asia-Millennia/dp/1842172816/...>
4. Rossi, G. Khirokitia – the Puzzle of the Neolithic Age [Online] Cyprus Explorer. Available from: <http://www.cyprusexplorer.globalfolio.net/rus/larnaka/object/choirokiiti...>
5. Lorenzi, K., Ferrari, M-Ch. (2008) Bonifacio. Colorful City. Torino: Ed. CLemantin.
6. Norwich, J. (2011) The Middle Sea. A History of the Mediterranean. Moscow: Astrel (in Russian)
7. Zabaluyeva, T.R. (2007) A History of Architecture and Building Technology. Moscow: EKSMO.

Zabaluyeva Tatiana R.
PhD (Engineering), Professor,
Moscow State University of Civil Engineering,
Moscow, Russia, e-mail: tzabaluyeva@yandex.ru
Article submitted: 08.09.14

The online version of this article can be found at: http://archvuz.ru/2014_3/16

© T.R. Zabaluyeva 2014

© USAAA 2014