

Сурина Лариса Борисовна

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СВЕТЕ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

УДК: 72

ББК: 30.18

Аннотация

В статье обосновывается актуальность модернизации отечественного художественно-промышленного образования, определены требования к обновлению учебных программ, представлена модель, содержащая методологический, процессуальный и результативный блоки, обозначена педагогическая методика.

Ключевые слова

модернизация высшего образования, учебная программа, модель, модуль учебного курса

Вхождение России в Болонский процесс диктует создание в системе художественно-промышленного образования новых образовательных программ, тесно связанных с реальным сектором экономики, производством товаров и услуг. Государственными приоритетом в этом направлении стала задача внести индивидуальность в то, что производится отечественными компаниями, которые остро нуждаются в узнаваемых дизайнерских формах производимой ими продукции, в создании фирменных стилей различных отраслей производства, типографской продукции и другого дизайна. Для подготовки дизайнера, готового обеспечить решение этой задачи, возникла необходимость направить осуществляемую в нашей стране модернизацию высшего образования по пути разработки новых учебных программ. Для интенсивного развертывания этого процесса, отвечающего требованиям двухступенчатой системы образования, требуется совершенствование междисциплинарных курсов, методов и средств обучения, обеспечивающих достаточный уровень подготовки выпускников современных вузов.

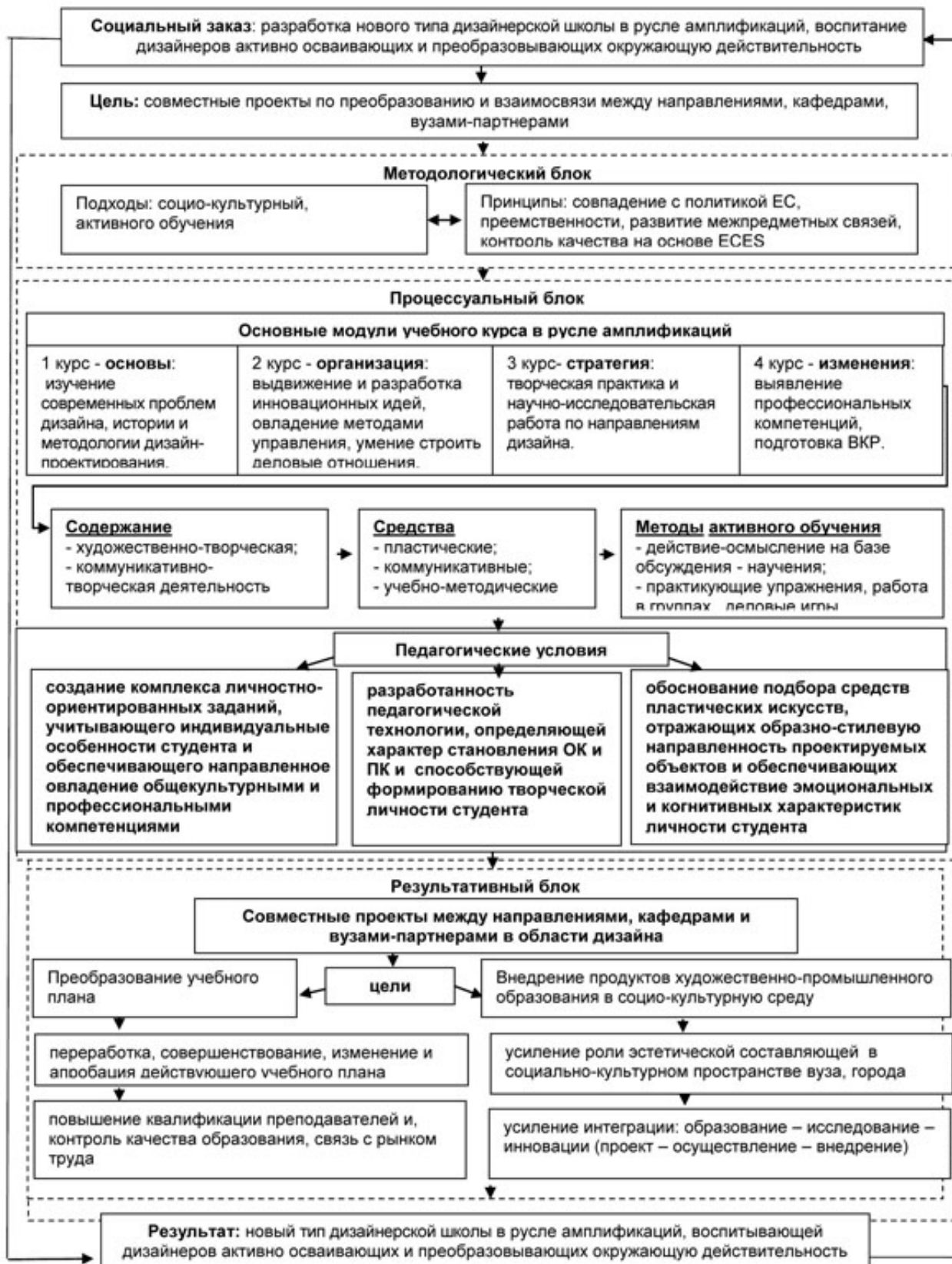
Другими словами, при условиях внедрения новых ФГОС и при переходе высшей школы на многоступенчатую систему образования встает вопрос о научно-методологическом и методическом обеспечении процессов модернизации программ по направлению «Дизайн».

В научной литературе создан теоретический фундамент для модернизации высшего образования, названный в ЕС управлением проектным циклом [2]. Методика управления предполагает не ускорение развития личности студента с помощью обучения (переход к возможно раннему решению дизайнерских задач), а расширение ее возможностей именно в сферах жизнедеятельности (компетентности). Поэтому особые способности и профессиональные знания участников указанного проекта должны быть отражены не только в их высокой квалификации, но и в способности работать в русле амплификации, где амплификация, в первую очередь, предполагает развитие способностей, становление активной, творческой личности студента.

Целью подобного проекта в нашем университете является разработка нового типа дизайнерской школы и ее движения к качественному конвертируемому образованию. В связи с этим в Южно-Уральском государственном университете на архитектурном факультете решаются задачи обновления педагогических подходов к выявлению и развитию у студентов профессиональной компетентности, становлению лидерских качеств, а также оказания им всесторонней и действенной помощи на этом пути.

Под высоким уровнем профессиональной компетентности мы подразумеваем способность молодых людей самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность, их стремление к постановке собственных задач в проектной деятельности, предпочтение определенных способов ее выполнения и оценочное отношение к результатам, а также

Модель нового типа дизайнерской школы в русле амплификаций



возможность отступить от заданной последовательности, способность видоизменять форму и характер полученной информации, менять оценку и само задание.

Приоритетным направлением такой работы является разработка учебного курса по направлению «Дизайн», который лег в основу модели нового типа дизайнерской школы в

русле амплификаций (см. схему), состоящей из методического процессуального и результативного блоков. Методический блок указанной модели содержит подходы и принципы достижения цели.

Процессуальный блок состоит из четырех последовательно включающихся в направленный процесс модулей: «Основы», «Организация», «Стратегия» и «Изменения», а также содержания, средств и методов активного обучения. Первые два модуля («Основы» и «Организация») обязательны для студентов всех направлений (графического, промышленного и средового дизайна) и соответствуют I и II курсу обучения. Модули «Стратегия» и «Изменения» изучаются каждым направлением по вариативному профессиональному циклу учебного плана

Результативный блок отражает цели и задачи совместных проектов между направлениями, кафедрами и потенциальными вузами-партнерами.

Рассмотрим содержание этих модулей.

I. Основы

Кроме изучения современных проблем дизайна, истории и методологии дизайн-проектирования, компьютерных технологий, этот модуль основывается на:

- овладении пропедевтическими методами процесса создания дизайн-проектов;
- освоении издательской и проектной деятельности дизайнера;
- умении пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
- умении работать в команде и строить межличностные отношения, что является необходимым условием профессиональной деятельности дизайнера.

II. Организация

Второй модуль учебного курса предполагает обучение:

- пониманию природы и сущности дизайна как определяющего фактора формирования социокультурной среды;
- выдвижению и разработке концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;
- пониманию роли дизайна в обеспечении новых мобильных структур рынка;
- теории и практике работы дизайнерских агентств и объединений.

III. Стратегия

Третий модуль учебного курса основывается на творческой практике и научно-исследовательской работе по направлениям графического, средового, промышленного дизайна:

- разработка стратегий, основывающихся на навыках корпоративного решения задач, связанных с проектной деятельностью;
- деловая игра, имитирующая ситуацию принятия комплексных решений, отрабатывающая умения и навыки управленческой деятельности в области создания и защиты конкурирующих проектов;
- готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе.

IV. Изменения

Четвертый модуль – подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР) – это:

- разработка и реализация конкретных дизайн-проектов;
- готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности;
- работа в международной среде;
- понимание основных подходов в целостном профессиональном образовании в контексте развития мировых тенденций;
- овладение современными методами организационной работы по созданию продуктов научно-исследовательской и творческой работы.

Разработанный курс направлен на подготовку дизайнеров узкого профиля, способных к графическому, средовому или промышленному проектированию, владеющих методами создания творческого продукта, усовершенствованием уже применяемых методов проектирования, а

также способных самостоятельно осваивать теорию и практику существующих мобильных структур рынка, предвидеть его тенденции.

Успешное прохождение программы возможно только при условии активного вовлечения студентов в учебный процесс и при взаимодействии со студентами других направлений. Работа в малых группах и групповые проекты, практикующие упражнения, деловые игры – ключевые составляющие учебного процесса, которым отведено значительное место.

Разработанная педагогическая методика основывается на модели активного обучения – «действие – осмысление» на базе «обсуждения – научения». Технология научения действием предполагает, что студенты сначала выполняют практическое задание, а затем получают теоретическое обоснование решения. Успешное прохождение программы, выявление и развитие у студентов профессиональных компетентностей, становление их лидерских качеств возможно при условии внедрения следующих методов обучения:

- практикующие упражнения, в процессе выполнения которых студенты моделируют свои действия по различным аспектам;
- деловые игры, способствующие более глубокому пониманию и эффективному закреплению изученных ранее теоретических дисциплин, имеющие комплексный характер;
- работа в малых учебных группах (ключевая составляющая учебного процесса), где студенты выполняют конкретные ситуации, готовят групповые проекты и участвуют в деловых играх.

Работу со студентами по заявленным модулям необходимо строить по следующим принципам:

1. Совпадение с политикой ЕС в высшем образовании.
2. Контроль качества на основе централизованно разработанных стандартов нового поколения, т.е. с помощью примерной национальной рамки квалификаций и включенных в нее критериев, связанных с оценкой [1].
3. Создание условий преемственности, обеспечивающих студентам переход с одной специализации на другую.
4. Развитие межпредметных связей.

Целью модели нового типа дизайнерской школы являются совместные проекты, основанные на взаимопомощи и обмене знаниями между направлениями, кафедрами и вузами-партнерами. Это могут быть:

- переработка, совершенствование и изменение действующего учебного плана; разработка, апробация, создание и аккредитация нового учебного плана (преобразование учебного плана должно ориентироваться на содержание, структуру, методы обучения и использование новых УМК, и принимать во внимание программу действий Европейского Союза по модернизации высших учебных заведений);

- развитие и создание учебных программ, по которым студенты одновременно учатся на нескольких разных направлениях (double or multiple degree) или на совместный диплом (joint degree), выдаваемый двумя различными вузами [3];

- новые курсы должны применять Европейскую систему перевода зачетных баллов (ECTS) и признавать степени (бакалавр, магистр).

Совместные проекты по преобразованию учебного плана должны включать не только контроль качества образования на основе ФГОС, условия перехода с одного направления на другое, а также такие смежные вопросы, как обучение преподавателей, контроль качества и возможность выпускников найти работу через связь с рынком труда.

Совместные проекты на университетском уровне – это многостороннее сотрудничество, в первую очередь, между кафедрами ЮУрГУ. Цель совместных проектов – взаимопомощь и обмен знаниями между кафедрами-партнерами, например расчеты сложного дизайн-проекта на ЭВМ, создание промышленного дизайна установки, прибора и пр. Совместные проекты должны быть связаны с долгосрочной работой, проводимой в его рамках. Совместные проекты могут преследовать цели как по преобразованию учебного плана, так и по внедрению продуктов

художественно-промышленного образования в социокультурную среду университета, города, страны, что позволит:

- усилить роль художественно-промышленного образования в университетском сообществе вообще; привлечь знания, опыт специалистов кафедры для усиления эстетической составляющей социально-культурной среды университета, города, региона;

- направить усилия художественно-промышленного образования по пути интеграции: образование – исследование – инновации (проект – осуществление – внедрение).

Для распространения описанных типов проектов потребуется помощь преподавательского и вспомогательного состава, технических специалистов, а также сотрудников администрации университета.

Основа модели – процессуальный блок, содержащий основные модули учебного курса в русле амплификаций, последовательно включающиеся в направленный процесс. В названиях модулей использованы наиболее значимые переменные, определяющие становление дизайнеров, активно осваивающих и преобразовывающих окружающую действительность. Исследование взаимосвязи модулей в учебном процессе подтвердило вариативный путь поэтапного профессионального становления личности студента; перечисленные модули являются определяющими в создании целостной системы последовательного и направленного использования средств амплификации в формировании общекультурной и профессиональной компетентности студента. Такая последовательность выделена вследствие большого педагогического опыта и связана с педагогическими условиями становления личности молодого человека.

Экстраполяция модели на реальный образовательный процесс позволила кафедре разработать новый учебный план по направлению «Дизайн», обеспечивающий соблюдение ФГОС, организовать его апробацию на кафедре дизайна и изобразительных искусств архитектурного факультета ЮУрГУ. Результатом данного процесса является новый тип дизайнерской школы в русле амплификаций, позволяющей воспитывать студента, творчески осваивающего и преобразовывающего окружающую действительность.

Библиография

1. Муравьева, А.А. Принципы и процедуры разработки национальной рамки квалификаций / А.А. Муравьева, О.Н. Олейникова, М. Коула. – М.: Центр изучения проблем профессионального образования, 2006. – 160 с.

2. Управление проектным циклом: учебное пособие // Управление возможностей сети Региональных бюро поддержки Программы «Тасис» в Российской Федерации. EUROPEAID/114754/D/SV/RU, 2005. – 36 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iasc.kspu.ru/-files-/sresurs/ouds/projects.pdf>

3. Европейская комиссия. Темпус: модернизации высшего образования в ЕС neighbours [Электронный ресурс]. – URL: <http://ec.europa.eu/tempus>

Сурина Лариса Борисовна
кандидат педагогических наук, доцент,
Южно-Уральский государственный университет,
Челябинск, Россия, e-mail: tob@susu.ac.ru

Статья поступила в редакцию 08.07.2014
Электронная версия доступна по адресу: http://archvuz.ru/2014_3/18

© Л.Б. Сурина 2014

© УралГАХА 2014

Surina Larisa B.

ART AND DESIGN EDUCATION IN THE LIGHT OF THE NEXT GENERATION FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD

Abstract

The article explains the relevance of modernization to current Industrial Arts Education, identifies requirements for curriculum renewal, describes a model containing methodology, process and outcomes, and outlines the pedagogical technique

Key words

higher education modernisation, curriculum, model, training course module

References

1. Muravieva, A.A. (2006) The Principles and Procedures of the National Qualifications Framework. Moscow: The Center of Vocational Education Studies.
2. Project Cycle Management. Textbook. The management of Network Regional Support Office TACIS program capabilities in the Russian Federation. EUROPEAID/114754/D/SV/RU, 2005.
3. European Commission. Tempus: modernising higher education in EU neighbours <http://ec.europa.eu/tempus/> [Online]

Surina Larisa B.
PhD (Pedagogy), Associate Professor,
Southern Urals State University,
Chelyabinsk, Russia, e-mail: tob@susu.ac.ru

Article submitted: 08.07.2014
The online version of this article can be found at: http://archvuz.ru/2014_3/18
© L.B. Surina
© USAAA 2014