

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

УДК: 721.01
ББК: 38.2

Девятова Юлия Александровна

Доцент,
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет,
Санкт-Петербург, Россия, e-mail: julia956@mail.ru

Аннотация

В статье приводится теоретическое обоснование приемов и принципов архитектурного проектирования зданий в исторической среде. Дается понятие исторической городской среды. Выявляются противоречия между тенденциями сохранения целостности исторической застройки и необходимостью модернизации городской среды. Разрабатываются критерии выбора проектных решений и формообразования нового объекта в исторической среде.

Ключевые слова

историческая городская среда, архитектурно-планировочная структура, комплексный подход, архитектурное наследие, архитектурное формообразование

История – непрерывный процесс, в котором город – постоянно обновляющаяся система, отражающая процесс эволюции общества.

Основная форма градостроительного развития исторического города – реконструкция. Она дает возможность эффективно контролировать преобразование пространственной среды, препятствует накоплению и росту необратимых, хаотичных процессов внутри системы города. Своевременное переосмысление – залог гармоничного развития исторически сложившейся городской структуры.

Реконструкция охватывает широкий диапазон возможной трансформации от полного сохранения сложившейся структуры до ее уничтожения. Иная, противоположная ей форма развития – новое строительство – сравнительно редко осуществляется в чистом виде и почти никогда не может рассматриваться изолированно от вопросов реконструкции. Методы и приемы реставрации и нового строительства решаются различно для городов-заповедников, для активно развивающихся городов, для городов-гигантов.

Историческая среда – это территория объектов историко-культурного наследия с их окружением (групповая охранная зона). У каждого памятника есть свой радиус неприкосновенной территории – зона охраны памятников. Когда их зоны смыкаются, образуется групповая зона, т. е. историческая среда. Доминирует не уникальность каждого из памятников, а сама связность, ткань в виде единой исторической среды.

Охрана окружающей архитектурно-исторической среды, сохранение культурного наследия и передача его последующим поколениям – актуальная проблема современности.

С годами городские территории подвергаются трансформациям. Изменение и перенесение функций из одних частей города в другие, расцвет одних районов и деградация других приводят к тому, что значительные по площади и по своему положению в общегородской структуре территории лишаются черт индивидуальности. Сохраняемые памятники архитектуры без соответствующего окружения эстетически обесцениваются. Поэтому в наши дни необходимо говорить о комплексном памятнике архитектуры – исторической городской среде. Это понятие распространяется на целые районы, в которых городская среда в целом представляет неизмеримо большую художественную и историческую ценность, нежели отдельные здания.

Городская среда – совокупность условий жизнедеятельности населения. Историческая городская среда есть комплексно воспринимаемое выражение архитектурно-планировочной структуры, формирование которой происходило в течение длительного периода. Важнейшее качество исторической городской среды – органичная взаимосвязь составляющих ее элементов – зданий, площадей, улиц, их пространственное соответствие друг другу и масштабу человека.

К. Линч придает огромное значение времени как компоненту городской среды. Цель архитектора, по К. Линчу, – обеспечение читаемости образа города.

Современная городская среда – это не только здания, это люди и машины, реклама и благоустройство, инфраструктура города. Архитектурное наследие в этой среде занимает важное место. Сооружения и городские структуры, формировавшиеся столетиями, несут в себе информацию о прошлом, связывают историю города с современной жизнью. Во все времена города, их здания, благоустройство с течением времени требовали модернизации. Новая архитектура, новые городские функции, сочетаясь с историческими, формируют эстетические качества современной городской среды.

Непоследовательность в градостроительной политике, неполноценность и нарушения реконструкции приводят к «разрывам» и алогизмам в строении ткани исторического контекста, разрушают его социально-культурные связи, что приводит к снижению культурной и эстетической привлекательности образа города, деградации городской среды.

В современных условиях с развитием города увеличиваются его потребности в новых площадях и функциях, их модернизации. Так как историческое ядро зачастую является культурным, деловым и торговым центром, основная нагрузка ложится именно на него. Проектирование и строительство в сформировавшейся среде – сегодня наиболее характерная сфера деятельности архитектора.

Как правило, под новое строительство в исторически ценной застройке отдаются небольшие участки, поэтому для архитекторов очень важно использовать их с максимальной эффективностью.

Главная задача любого архитектора, проектирующего в исторической среде, складывается из двух важных аспектов:

- сохранение окружающей архитектурно-исторической среды, целостности исторической застройки, что содержит в себе много важных составляющих;
- преобразование окружающей архитектурно-исторической среды в соответствии с нуждами и потребностями современного человека, создание в своем проекте гармоничного взаимодействия старого и нового.

Для того чтобы вписать новое здание в уже сложившуюся историческую застройку, не нарушив и не изменив при этом ее неповторимой целостности, необходим комплексный подход к проектированию. Изучаются факторы, которые могут повлиять на выбор архитектурного решения, стилистику, а также возможное его воздействие на среду с положительной и отрицательной стороны. В результате этого анализа делаются выводы, каким образом современными средствами можно подчеркнуть ценность исторического наследия, или же наоборот – свести на нет всю его значимость.

Факторы, воздействующие на выбор архитектурного приема нового объекта в исторической среде можно определить следующим образом.

1. Неизменные, статичные составляющие среды:

- Градостроительные. Необходимо понять роль района в структуре города: центральный административный, культурный, деловой, коммерческий, спальный, смешанный, с преобладанием учебной функции и пр.

- Архитектурно-планировочные. Изучение местоположения объекта: расположение на основной магистрали, переулке, бульваре, внутри жилого квартала, на месте бывшего промышленного предприятия, выходящее на площадь или организующее ее и т. п. Изучение сетки улиц, масштаба домов.

- Архитектурно-пространственные. Местоположение объекта в системе визуальных коммуникаций: доминантное, фиксирующее угол, в рядовой застройке, композиционные оси, силуэт, высотные характеристики.

- Расстояние и скорость движения, с которых воспринимается объект

- Ландшафтные характеристики района. Объект может находиться на набережной, вблизи парка, выходить на сквер, сад, находиться на рельефе, с использованием малых архитектурных форм и пр.

2. Динамические характеристики касаются функционального использования городской среды. Они меняются в течение дня, месяца, на протяжении десятилетий. Их трудно предусмотреть, но необходимо учитывать. Архитекторы учитывают наиболее характерные для существующего или предполагаемого их использования:

- Социологические. Изучается профессиональный, возрастной, статусный состав населения; уровень его образования и культуры. Планируется ли объект для постоянного проживания, ежедневного посещения или, редкого, эпизодического. Рассчитывается ли он на большое количество людей или на редких прохожих.

- Экономические. Планируемый бюджет во многом определяет архитектурный облик здания, материалы, отделку, благоустройство. Качество среды может быть как повышено новой постройкой, так и загублено ею.

3. Эмоциональные и психологические факторы. «Память места» как фактор, влияющий на архитектурный облик.

- Анализ окружающих объектов по их влиянию на эмоциональный фон: культовые, детские, ритуальные сооружения;

- Наличие мемориальных объектов, хранящих память об исторических событиях, памятники истории и культуры;

- Звук – одна из характеристик, имеющих значение при формировании эмоциональной составляющей – это тишина, шелест деревьев, колокольный звон, шум машин, крики детей могут сыграть эмоциональную роль в определении психологической атмосферы.

4. Эстетические и художественно-композиционные факторы требуют особого анализа:

- Анализ доминирующей ценности исторической среды.

- Исследование структуры района, связи объектов, их единства.

- Изучение модуля, масштаба и ритма примыкающих к проектируемому объекту зданий и более широкого окружения.

- Выявление преобладания определенного стиля, типа застройки, баланс ее количества.

- Применение фасадных материалов, фактуры, цвета, деталей зданий.

При всем многообразии композиционных приемов можно выделить два основных авторских подхода к архитектурному решению встройки нового объекта в сложившуюся историческую среду города – контекстуальный, т. е. выросший и строящийся из контекста окружающей среды и внеконтекстуальный, контрастирующий с ней. Оба эти подхода правомочны. Существуют как положительные, так и отрицательные примеры обоих подходов. И в том, и в другом случае возможны различные стилиевые решения проектируемого здания: стилизация под историческое окружение и современная архитектура.

Стилизация, имитация и прямое заимствование из архитектурных стилей прошлых лет, к которому часто прибегают архитекторы при строительстве в исторической среде, хотя и делает встройку органичной, часто не кажется достоверной. Историческому городу свойственно смешение исторических слоев и стилей. Имитация в архитектуре лишает город ощущения подлинности, настоящей исторической глубины.

В результате комплексного подхода к проектированию, аналитической составляющей предпроектного анализа выделяются доминирующие факторы. На их основе строятся принципы градостроительных решений, алгоритм принятия архитектурно-планировочной организации здания, его формообразование. Безусловно, аналитический подход к проектированию не

заменяет, а сопровождает творческий акт архитектора. Архитектор определяет приоритетность факторов, привносит в процесс проектирования свои опыт и мастерство.

При сохранении композиционного каркаса и соблюдении регламентов творение архитектора не конфликтует с исторической средой, составляет единый ансамбль с историческим окружением, что гарантирует его органичность, жизнеспособность и устойчивость к изменчивости городской среды.

Библиография

1. О Петербургской стратегии сохранения культурного наследия: Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 01.11.2005 N 1681.
2. Линч, К. Образ города / К. Линч; пер. с англ. В. Л. Глазычева; сост. А.В. Иконников; под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.: ил.
3. Беккер, А., Щенков, А. Современная городская среда и архитектурное наследие / А. Беккер, А. Щенков. – М.: Стройиздат. 1986.
4. Маслов, А. В. Новая архитектура в исторической среде / А.В. Маслов. – М.: Стройиздат 1990. – 191 с.
5. Мюллер-Менкенс, Г. Новая жизнь старых зданий. Непрерывность развития архитектуры / Г. Мюллер-Менкенс. – М.: Стройиздат. 1981.
6. Гуляницкий, Н.Ф. Исторические ансамбли городов и композиция современных зданий // Архитектурная композиция. Современные проблемы / Н.Ф. Гуляницкий. – М., 1970.
7. Чистяков, С.В. Способы размещения современных построек в исторической среде [Электронный ресурс] / С.В. Чистяков // Архитектон: известия вузов. – 2006. – № 14. – URL: http://archvuz.ru/2006_2/10

Произведение «КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ», созданное автором по имени Девятова Юлия Александровна, публикуется на условиях лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная. Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть доступны на странице julia956@mail.ru.



Девятова Юлия Александровна
Доцент,
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет,
Санкт-Петербург, Россия, e-mail: julia956@mail.ru

Статья поступила в редакцию 02.03.2016
Электронная версия доступна по адресу: http://archvuz.ru/2016_1/5
© Ю.А. Девятова 2016
© УралГАХУ 2016

A COMPREHENSIVE APPROACH TO ARCHITECTURAL DESIGN IN HISTORICAL CITY ENVIRONMENTS

Devyatova Yulia A.

Associate Professor,
Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering,
Saint-Petersburg, Russia, e-mail: julia956@mail.ru

Abstract

The article provides theoretical support to the methods and principles of architectural design in historical environments. The concept of historical city environment is defined. Contradictions between built-up heritage conservation and the need to modernize city environment are revealed. Criteria for identifying appropriate new design solutions and forms for a historical environment are developed.

Key words

historical city environment, architectural and planning structure, comprehensive approach, architectural heritage, architectural form generation

References

1. On Saint-Petersburg Cultural Heritage Conservation Strategy. Decree of the Government of Saint-Petersburg dated 01.11.2005 No. 1681. (in Russian)
2. Lynch, K.A. (1982) *The Image of the City*. Translated from English by V.L.Glazychyev. Moscow: Stroyizdat. (in Russian)
3. Bekker, A., Shchenkov, A. (1986) *Contemporary Urban Environment and Architectural Heritage*. Moscow: Stroyizdat. (in Russian)
4. Maslov, A.V. (1990) *New Architecture in Historical Environment*. Moscow: Stroyizdat. (in Russian)
5. Müller-Menkens, G. (1981) *New Life for Old Buildings. On Continuity in Architecture*. Moscow: Stroyizdat. (in Russian)
6. Gulyanitsky, N.F. (1970) *Historical Ensembles of Cities and Composition of Modern Buildings*. In: *Architectural Composition. Contemporary Issues*. Moscow. (in Russian)
7. Chistyakov, S.V. (2006) *Ways to Place Contemporary Buildings in a Historical Environment*. [Online]. *Architecton: Proceedings of Higher Education*. No. 14. Available from: http://archvuz.ru/2006_2/10 (in Russian)

Article submitted 02.03.2016

The online version of this article can be found at: http://archvuz.ru/2016_1/5

© Yu.A. Devyatova 2016

© USUAA 2016