

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТОРА В. Г. МООРО НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX В.)

УДК: 72.036
ББК: 85.113

Базилевич Михаил Евгеньевич

аспирант, старший преподаватель,
Тихоокеанский государственный университет,
Хабаровск, Россия, e-mail: mikhailbazilevich@gmail.com

Аннотация

Исследование посвящено творческой деятельности выдающегося дальневосточного архитектора и общественного деятеля Владимира Григорьевича Мооро – выпускника Николаевской инженерной академии, внесшего существенный вклад в развитие региональной архитектуры в период конца XIX – начала XX в. Приводятся данные творческой биографии архитектора. Рассматриваются здания и сооружения, выполненные по его проектам в Хабаровске и Владивостоке.

Ключевые слова

военный инженер, архитектура Хабаровска, архитектура Владивостока, Владимир Григорьевич Мооро (военный инженер)

Введение

В настоящее время исследователи архитектуры Дальнего Востока проявляют все больший интерес к зодчеству дореволюционного периода и пытаются восстановить нити преемственности с прошлым отечественной архитектуры, во многом утраченные в советский период. Идет процесс осознания значимости произведений архитектуры рубежа XIX–XX вв. – времени, подарившего удивительное разнообразие архитектурных стилей, типологий и форм. Актуальность исследования состоит в том, что специалисты, изучающие отечественное зодчество рубежа XIX–XX вв., ощущают все большую необходимость объективно оценить вклад, внесенный выдающимися дальневосточными архитекторами, широко известными своими творческими достижениями, в становление архитектуры региона, его центральных и крупных городов.

Отечественной научной школой накоплен достаточно большой опыт в области изучения истории, архитектуры и градостроительства региона, затрагивающий некоторые аспекты изучаемой в данной статье проблемы. Научные труды Н. П. Крадина [2, 3] дают подробное представление о градостроительном и историческом развитии Хабаровска. В работах В. А. Обертаса, В. К. Моора, Е. А. Ерышевой [4] рассматриваются исторические и стилистические вопросы архитектуры Владивостока. Проблеме истории формирования и развития православного храмового зодчества юга Дальнего Востока России посвящено диссертационное исследование Ю. В. Охотниковой [5]. Однако творческая деятельность дальневосточных архитекторов, работавших в регионе на рубеже XIX–XX вв. рассматривается достаточно фрагментарно. Практически отсутствуют систематические исследования, посвященные творчеству дальневосточных зодчих.

Во второй половине XIX в. в интенсивно развивающихся городах российского Дальнего Востока остро ощущалась нехватка архитектурных кадров. До учреждения в 1884 г. Приамурского генерал-губернаторства главной строительной организацией в регионе была Амурская инженерная дистанция, находившаяся в ведении Главного военного инженерного управления [1]. Составлением проектов и проведением надзора за осуществлением строительных работ занимались военные инженеры – выпускники

Николаевской инженерной академии. Им приходилось заниматься решением целого ряда сложных разноплановых задач, связанных с проектированием инфраструктурных объектов, фортификационных укреплений, гражданских и культовых сооружений.

Следует отметить, что далеко не все военные инженеры смогли оказать весомое влияние на развитие архитектуры региона. Приезжая в восточную окраину по направлению военного ведомства и отслужив положенные два-три года, многие из них возвращались обратно на запад, но были и те, кто проработал в регионе не одно десятилетие и оставил после себя выдающиеся постройки, со временем ставшие памятниками архитектуры. Одним из таких военных инженеров был Владимир Григорьевич Мооро, прибывший в Хабаровку (ныне Хабаровск) в 1881 г. [2].

Потомственный дворянин, уроженец Тифлисской губернии, он родился в 1855 г. в семье военного. Профессиональное образование получил в Санкт-Петербурге, где обучался сначала в Николаевском инженерном училище, а затем в Николаевской инженерной академии (1875–1878 гг.)¹. Подобная двухступенчатая образовательная система позволяла поддерживать высокий уровень профессиональной подготовки военных инженеров. Пройдя трехлетнюю подготовку в училище, юнкера направлялись на действительную военную службу в строевые войска на срок не менее двух лет, после чего они имели право на сдачу конкурсных экзаменов для поступления в академию [6]. Воспитанники академии получали глубокое разностороннее образование, включавшее изучение военных, инженерных, строительных, архитектурных и художественных дисциплин, дававшее возможность выполнять различные работы и занимать должности как в военных, так и в гражданских структурах.

В 1878 г., окончив академию по первому разряду, Владимир Григорьевич поступил на службу в инженерный корпус под командованием начальника инженеров Петербургского военного округа. Некоторое время В. Г. Мооро служил в Царскосельской инженерной дистанции, а в мае 1880 г. был переведен в распоряжение заведующего инженерной частью Восточно-Сибирского военного округа, откуда назначен в Амурскую инженерную дистанцию исполняющим делами штаб-офицера для особых поручений окружного инженерного управления Приамурского военного округа [2]. Прибыв в Хабаровку в 1881 г., Владимир Григорьевич занимался производством инженерных работ и входил в состав многих комиссий. Согласно данным Дальневосточной государственной научной библиотеки [9], в разные годы В. Г. Мооро участвовал в работе следующих комиссий: по проведению однодневной переписи населения Хабаровки по состоянию на 19 апреля 1884 г.; по выработке проекта организации пожарного депо (1886); проекта «о наиболее дешевом и отвечающем местным условиям способе замощения улиц» (1900); «установки электрического освещения в центральных частях города»; «по обеспечению спокойствия городского населения» (1905); по устройству в городе водопровода и канализации (1905); об устройстве в городе электрического трамвая (1908); водопроводной (1907), строительной (1908).

В Хабаровске Владимир Григорьевич проявил себя не только как административный работник, но и как архитектор-проектировщик. Первым объектом, выполненным по проекту и при участии В. Г. Мооро, стал дом генерал-губернатора, построенный на ул. Алексеевской (ныне Шевченко) в 1884-85 гг. Проект дома (см. рис. 1) архитектор разработал в 1883 г. [3], сооружение представляло собой комплекс зданий, объединенных в единое целое. Основной объем переменной этажности был выполнен из красного нештукатуренного кирпича и состоял из двух разновеликих двухэтажных блоков, фланкировавших одноэтажный объем. Пластическое решение уличного фасада определялось ритмом лучковых и полуциркульных окон, украшенных сандриками. Углы акцентировались лопатками, а карниз и фронтоны подчеркивались кирпичным декором. Главный вход, расположенный в более крупном двухэтажном блоке, акцентировался

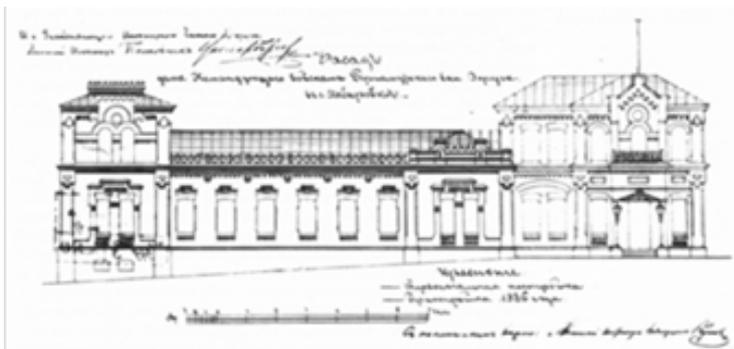


Рис.1. Проект дома генерал-губернатора. Арх. В. Г. Мооро [3]



Рис. 2. Дом генерал-губернатора. Хабаровск. 1885. Арх. В. Г. Мооро [3]

балконом и треугольным фронтоном. В целом здание являло собой характерный пример хабаровского «кирпичного» стиля (рис. 2). Перечень внутренних помещений позволяет получить представление о жизни хозяев дома. В здании размещались малая и большая столовые, малая и большая гостиные, зал для приемов, так называемый «Атаманский зал», музыкальная комната и будуар, а также жилые комнаты, кабинет и помещения для прислуги [3]. В 1886 г. В. Г. Мооро пристроил к дому оранжерею и постепенно на территории усадьбы сформировался настоящий оазис, в народе получивший название «сад генерал-губернатора».

В 1895 г. в здании появилась домовая церковь в честь преподобного Сергия [10]. После революции в здании дома генерал-губернатора размещались комсомольский клуб и окружком комсомола, а в 1930-е гг. сооружение претерпело кардинальную реконструкцию, изменилась планировка, появились дополнительные этажи, а образное решение фасадов было выполнено в стиле конструктивизма [3]. В настоящее время в нем располагается театр Окружного дома офицеров российской армии.

Спустя два года после окончания строительства дома генерал-губернатора, на соседнем участке на противоположенной стороне улицы Алексеевской началась реализация еще одного проекта В. Г. Мооро – здания Военного или Офицерского собрания, построенного



Рис. 3. Здание Военного собрания. Хабаровск. Арх. В. Г. Мооро. 1887 [3]



Рис. 4. Резиденция военного губернатора Приморской области. Арх. В. Г. Мооро. 1891. Фото Н. П. Крадина

в 1887 г. [10]. Сооружение представляло собой кирпичный объем переменной этажности, врезанный в склон рельефа. В верхней части склона размещался более компактный двухэтажный блок, а в нижней – вытянутый одноэтажный с полуподвальным этажом. На первом этаже размещались зал со сценой, две малые гостиные, столовая с буфетом, передняя, комнаты для музыкантов и туалетная. На втором этаже находились библиотека, комнаты для карточных игр, бильярдная, а в полуподвальном этаже – комнаты прислуги, повара и кладовые [3].

В пластике фасадов здания Офицерского собрания архитектор использовал те же приемы, что и при создании дома генерал-губернатора. Плоскости стен расчленялись лопатками, между которыми размещались лучковые и полуциркульные окна. Еще одно стилистическое сходство заключалось в наличии треугольного фронтона, являвшегося украшением уличного фасада (рис. 3). Поскольку ось ул. Алексеевской спускалась по склону Центральной горы параллельно руслу реки Амур, оба сооружения хорошо просматривались с воды при приближении к Хабаровке на пароходе и являлись яркими акцентами в панораме города. В 1914–1916 гг. по проекту инженера А. Николаева-Труханова были надстроены два этажа и выполнено несколько пристроек [10]. По краям высокой скатной крыши появились четырехгранные шатры, что в целом только усилило композиционную роль здания в формировании городской панорамы.

Работая в Амурской инженерной дистанции, В. Г. Мооро по долгу службы несколько раз посещал Владивосток. В приморской столице по его проектам построены дом военного губернатора Приморской области и здание городской управы. Строительство губернаторского дома началось в 1889 г. на участке с современным адресом Светланская, 52. Сооружение задумывалось как резиденция военного губернатора Приморской области



Рис. 5. Здание бывшей городской управы. Арх. В. Г. Моро. 1895. Чертеж автора, 1896



Рис. 6. Иннокентьевский храм. 1898. Арх. В. Г. Мооро [3]

разделены широким поясом с ордерными обломами, все углы акцентированы рустовкой, карнизная часть украшена модульонами и лепным орнаментом, окна второго этажа украшены горизонтальными сандриками, поддерживаемыми кронштейнами. Ризалиты акцентированы сплошными аттиками.

Первым владельцем дома стал военный губернатор генерал П. Ф. Унтербергер. В мае 1891 г. в доме останавливался цесаревич Николай Александрович во время своего восточного путешествия. После революционных событий владельцы и назначение здания несколько раз менялись. В 1917 г. в здании расположился первый Владивостокский Совет рабочих и солдатских депутатов, а в 1925 г. – детский Дворец им. В. И. Ленина. В 1944 г. в нем размещался Дом пионеров и школьников, а 90-е гг. здание было реставрировано и передано фонду поддержки малого предпринимательства [4]. В настоящее время в нем размещается Аппарат Главного Федерального инспектора по Приморскому Краю.

Еще одним сооружением, построенным по проекту В. Г. Мооро во Владивостоке, является здание бывшей городской думы и управы, расположенное по ул. Светланской, 57. Первоначально Г-образное в плане кирпичное сооружение, построенное в 1895 г., было двухэтажным. В 1938 г. по проекту архитектора А. И. Порецкова был надстроен третий этаж, а в результате современной реконструкции оно обрело мансардный этаж. Уличные фасады решены в классическом стиле (рис. 5.). Первый этаж выделен двумя широкими подоконными поясами и отличается массивностью, достигнутой за счет широкого, лишенного декора цоколя и больших окон, усиленных архивольтами. Верхние этажи, напротив, выглядят облегченными. Узкие вытянутые окна второго этажа украшены треугольными сандриками, а полуциркульные окна третьего этажа – замковым камнем. Роль доминанты главного фасада выполняет массивный балкон с балюстрадой, расположенный над центральным окном первого этажа. Над третьим этажом расположен широкий массивный венчающий карниз с кронштейнами. Современный мансардный этаж несколько выбивается из общей стилистики здания, но, несмотря на это, сооружение по прежнему гармонично вписывается в историческую среду центральной улицы Владивостока и благодаря своему угловому положению вместе со зданием бывшего

и совмещало функции служебного здания и городского особняка [7]. Строительные работы завершились в 1891 г. Исследователи [4] отмечают, что сооружение представляло собой характерный особняк-резиденцию второй половины XIX в., выполненный в традициях архитектуры позднего классицизма. Здание имеет сложное объемно-пространственное и планировочное решение, обусловленное сложным рельефом участка, на котором оно расположено. Н-образный в плане объем врезан в склон холма. Главный фасад обращен на ул. Светланскую (рис. 4), его одноэтажный объем фланкирован мощными трехэтажными ризалитами. Дворовый (парковый) фасад имеет сложное выразительное пластическое решение и связан с примыкающим парком широкой террасой и парадной лестницей. Черты репрезентативного стиля проявляются в членениях раскрепованных стен: этажи



Рис. 7. Здание женской гимназии. Хабаровск. 1894. Арх. С. А. Монковский [3]

доходного дома Л. Штейнбаха акцентирует перекресток улиц Светланской и Лазо.

В. Г. Мооро работал в составе церковно-строительного комитета, основная задача которого заключалась в разработке предложений по строительству каменного храма на месте деревянной Иннокентьевской церкви на юго-восточном склоне Военной горы в г. Хабаровске. В том же году В. Г. Мооро совместно с инженер-капитаном Н. Г. Быковым приступил к разработке проекта будущего храма. Следует отметить, что за основу архитекторы взяли типовый проект №24 из «Атласа планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен», адаптируя его к местным климатическим условиям. Торжественная закладка храма состоялась 22 июня 1897 г., а открытие – 8 октября 1898 г. [3].

Характер объемно-пространственной композиции, планировочная структура и декоративное оформление фасадов здания позволяют говорить о том, что оно было построено в традициях русской православной архитектуры XVII в. Сооружение имело продольную компоновку плана, вытянутого по оси «запад – восток». Центральный, квадратный в плане объем венчали пять главок. Углы подчеркивали филленчатые пилястры. Порталы северного и южного входов имели килевидные очертания. Объем алтарной части был решен в виде пятигранной апсиды с небольшими прямоугольными приделами, а трапезная выделена как самостоятельный элемент объемной композиции и имела ширину храма (рис. 6). Трехъярусная шатровая колокольня представляла собой вертикальный акцент. Ю. В. Охотникова [5] отмечает, что объем колокольни, превышавший по высоте пятиглавое завершение храма, придавал выразительный контраст формам, основанный на сочетании цилиндрических барабанов с луковичными главами и восьмигранного яруса звона. Благодаря своим размерам и выразительному силуэту сооружение являлось композиционной доминантой в структуре городской застройки. Первоначальную функцию сооружение выполняло чуть более 30 лет, в 1934 г. в здании церкви разместилась радиотелеграфно-телефонная мастерская пограничных войск, а с 1964 г. – планетарий [3]. Изменение функции здания привело к разрушительной реконструкции: были разобраны главки и шатровая колокольня, снесены северный и южный приделы, растесаны оконные проемы. Возрождение храма началось в 1991 году. В 1992 г. здание перешло к вновь образованному приходу Иннокентьевской церкви, в 1993 году возобновилась просветительская деятельность. Реконструкция храма шла под руководством епископа Марка, возглавил работы Заслуженный архитектор России, доктор архитектуры, профессор Н. П. Крадин. Анализ сохранившихся частей здания и



Рис. 8. Здание женской гимназии. Хабаровск. 1898. Арх. В.Г. Мооро [3]

дореволюционных фотографий позволил воссоздать церковь в ее историческом виде. В октябре 1998 г., в год своего столетия, на храме были установлены золоченые купола с крестами, а весной 1999 г. на звоннице установили двенадцать колоколов [8].

Сразу по завершении строительства Иннокентьевского храма в 1898 г. В. Г. Мооро занялся строительством здания женской гимназии. Следует уточнить, что первое, несохранившееся здание гимназии было построено еще в 1894 г. по проекту архитектора С. А. Монковского и располагалось на участке вдоль центральной улицы города Хабаровска – Муравьева-Амурского (рис. 7). Одноэтажное деревянное здание, украшенное резным декором, было небольшим и не соответствовало потребностям гимназии. Строительство нового корпуса по проекту Мооро началось в 1898 г., и уже спустя год гимназистки перешли в новое здание [3]. Сооружение представляло собой Г-образный в плане двухэтажный кирпичный блок, разместившийся на углу улиц Муравьева-Амурского и Запарина (рис. 8). В советский период здание претерпело реконструкцию, значительно изменившую его внешний вид и внутреннюю планировку. О первоначальном облике сооружения можно судить по старым снимкам и частично сохранившемуся фрагменту здания. Гимназия была построена в псевдорусском стиле, широко распространенном в России в то время. О принадлежности к данному стилю свидетельствуют высокий четырехгранный шатер, акцентировавший угловую часть сооружения и декоративные элементы в виде кокошников, украшавшие окна второго этажа.

Долгое время В. Г. Мооро занимался общественной деятельностью. В 1894 г. его избрали гласным первой городской думы, на которую он переизбирался почти 20 лет. По некоторым данным [9], его кандидатура дважды выдвигалась на должность городского головы, но в связи с условиями военной службы, не допускавшей совместительства, эту должность он так и не занял. С 1883 г. на безвозмездной основе архитектор принимал участие в строительстве Успенского собора, проект которого разработал гражданский



Рис. 9. Здание канцелярии Приморского генерал-губернатора. Хабаровск. Арх. В. Г. Мооро.
Чертеж автора: а – первоначальный вид (1896 г); б – современное состояние

инженер С. О. Бер. В благодарность за труды городское управление преподнесло Владимиру Григорьевичу в дар икону Успения Пресвятой Богородицы. В. Г. Мооро имел в Хабаровске собственный дом по ул. Лисуновке (ныне Комсомольская) [2]. С большой долей уверенности можно утверждать, что Владимир Григорьевич участвовал в составлении проекта и в строительстве здания канцелярии Приморского генерал-губернатора. Двухэтажное кирпичное строение было возведено в 1895–1896 гг. по приказу генерал-губернатора С. М. Духовского (рис. 9а). На первом и втором этажах располагались органы исполнительной власти, а в подвале – типография газеты «Приморские ведомости». Архитектура сооружения отличалась строгостью и простотой. В пластическом решении уличных фасадов прослеживаются черты репрезентативного стиля, проявившиеся в обрамлениях полуциркульных окон второго этажа и оформлении центрального входа.

Следует отметить, что при строительстве казенных построек дальневосточные архитекторы часто использовали классицистические приемы. Примером тому могут служить здание государственного банка на ул. Алексеевской (ныне Шевченко), построенное другим известным хабаровским архитектором Б. А. Малиновским, а также ансамбль офицерских флигелей Сибирской флотилии во Владивостоке, построенный по проекту И. И. Зеештрандта и И. А. Заборовского. После 1917 г. в здании канцелярии располагались различные ведомственные организации, а в 1931 г. после реконструкции, выполненной по проекту инженера Н. А. Перевалова, здание обрело два новых этажа (рис. 9б.). В настоящее время в нем размещаются общество охраны памятников и различные организации.

Приехав в Хабаровск простым офицером, покидал его В. Г. Мооро в чине полковника; в 1913 г. его перевели на службу в Санкт-Петербург. В качестве прощального подарка Городская дума преподнесла ему адрес «с выражением самой искренней благодарности за долголетнюю и плодотворную работу в думе в качестве гласного». После возвращения в столицу В. Г. Мооро был уволен со службы по домашним обстоятельствам в апреле 1914 г. [9].

Заключение

В общей сложности на Дальнем Востоке В. Г. Мооро прослужил 32 года, за это время он проявил себя как активный общественный деятель, административный работник и выдающийся архитектор. По его проектам в Хабаровске и Владивостоке построены крупные общественные сооружения, в настоящий момент являющиеся памятниками архитектуры, поставленными на государственную охрану.

Примечание

¹РГВИА, Ф.400, Оп.9, Д.28690, Л.3. Краткая записка о службе; Ф. 407, Оп.1, Д. 99, Л. 76.

Библиография

1. Базилевич, М. Е. Военные инженеры Хабаровска и Владивостока (вторая половина XIX – первая половина XX вв.) / М. Е. Базилевич // Дальний Восток: проблемы развития архитектурно-строительного и дорожно-транспортного комплекса : материалы Международной научно-практической конференции. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. – Вып. 14. – 586 с.
2. Крадин, Н. П. Зодчие Хабаровска (1858 – 2013) / Н. П. Крадин. – Хабаровск: Хабаровская краевая типография, 2013, – 448 с.
3. Крадин, Н. П. Старый Хабаровск: Портрет города в дереве и камне (1858-2008) / Н.П. Крадин. – Хабаровск: Риотип, 2008. – 448 с.
4. Обертас, В. А., Моор, В. К., Ерышева, Е. А. Памятники истории и культуры города Владивостока: Материалы к своду / В. А. Обертас, В. К. Моор, Е. А. Ерышева. – Владивосток: изд. Светлана Кунгурова, 2012. – 252 с.
5. Охотникова, Ю. В. Православное храмовое зодчество юга Дальнего Востока России (середина XIX – нач. XX вв.): дис. ... канд. архитектуры / Ю. В. Охотникова. – М.: 2011. 259 с.
6. Сазонов, А. И. Николаевская Инженерная академия и училище в период военных реформ второй половины XIX в. / А. И. Сазонов // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль : Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. – 2006. – №2 (47). – С. 37–40.
7. Город Владивосток в цифрах и фотографиях. Историко-архитектурные памятники [Электронный ресурс] – URL: <http://vladcity.com/monuments/historical-and-architectural-monuments>
8. Градо-Хабаровской Иннокентьевской церкви 115 лет (очерк-приношение) [Электронный ресурс]. – URL: <http://svt-innokentiy.info/grado-habarovskoj-innokent-evskoj-tserkvi-115-let-ocherk-prinoshenie>
9. Мооро Владимир Григорьевич. Дальневосточная государственная научная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fessl.ru/service-dept/regional-liter/honorary-citizens/biograf/moovla>
10. Старый Хабаровск в фотографиях. Часть 1. Заметки краеведа [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kraeved.tv/2013/03/1.html>

Произведение «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТОРА В. Г. МООРО НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX В.)», созданное автором по имени Базилевич Михаил Евгеньевич, публикуется на условиях лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная. Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть доступны на странице mikhailbazilevich@gmail.com



Базилевич Михаил Евгеньевич
аспирант,
Тихоокеанский государственный университет,
Хабаровск, Россия, e-mail: mikhailbazilevich@gmail.com

Статья поступила в редакцию 14.01.2016
Электронная версия доступна по адресу: http://archvuz.ru/2016_1/6
© М.Е. Базилевич 2016
© УралГАХУ 2016

THE CREATIVITY OF THE ARCHITECT V.G.MOORO IN THE FAR EAST (LATE 19TH–EARLY 20TH CENTURY)

Bazilevich Mikhail E.

PhD. student,
Pacific National University,
Khabarovsk, Russia, e-mail: mikhailbazilevich@gmail.com

Abstract

The study is devoted to the creativity of the outstanding Far-Eastern architect and public figure Vladimir G. Mooro, graduate of the Nikolayevskaya Engineering Academy, who made a significant contribution to the regional architecture in the late 19th– early 20th century. The architect's creative biography is presented and his projects of buildings and structures realized in Khabarovsk and Vladivostok are reviewed.

Key words

military engineer, architecture of Khabarovsk, architecture of Vladivostok, Vladimir Grigoryevich Mooro (military engineer)

References

1. Bazilevich, M. E. (2014) Military Engineers of Khabarovsk and Vladivostok (second half of the 19th – first half of the 20th century). In: The Far East: Issues in the Development of the Architecture/Construction and Road/Transport Sector: Proceedings of the International Research to Practice Conference. Khabarovsk: Pacific State University, Vol. 14. (in Russian)
2. Kradin, N. P. (2013) Architects of Khabarovsk (1858 - 2013). Khabarovsk: Khabarovsk Regional Printing House. (in Russian)
3. Kradin, N. P. (2008) Old Khabarovsk: Portrait of the City in Wood and Stone (1858-2008). Khabarovsk: Riotip. (in Russian)
4. Obertas, V. A., Moor, V. K., Erysheva, E. A. (2012) Monuments of History and Culture in Vladivostok. Vladivostok: Svetlana Kungurova Publishing. (in Russian)
5. Okhotnikova, Y. V. (2011) Orthodox Church Architecture South of the Russian Far East (mid-19th – early 20th century). PhD Dissertation (Architecture). Moscow. (in Russian)
6. Sazonov, A. I. (2006) Nikolayevskaya Academy of Engineering and College during the Military Reforms of the second half of the 19th century. Yaroslavsky Pedagogical Bulletin . Yaroslavl: Yaroslavl State Pedagogical University, No.2 (47), pp. 37-40. (in Russian)
7. Vladivostok in Figures and Photographs. Historical and architectural monuments. Available from: <http://vladcity.com/monuments/historical-and-architectural-monuments/> (in Russian)
8. The Innokentievskaya Church of the City of Khabarovsk is 115 Years Old (An Essay as Offering). Available from: <http://svt-innokentiy.info/grado-habarovskoj-innokent-evskoj-tserkvi-115-let-ocherk-prinoshenie> (in Russian)
9. Vladimir Grigor'evich Mooro. Far Eastern State Scientific Library. Available from: <http://www.fessl.ru/service-dept/regional-liter/honorary-citizens/biograf/moovla> (in Russian)
10. Old Khabarovsk in Photos. Part 1. Notes of ethnographer. Available from: <http://www.kraeved.tv/2013/03/1.html> (in Russian)

Article submitted 14.01.2016

The online version of this article can be found at: http://archvuz.ru/2016_1/6

© M.E.Bazilevich 2016

© USUAA 2016