

ГЕОРГИЙ РОМАНОВИЧ ЮНГХЕНДЕЛЬ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

УДК: 72.036
ББК: 85.113

Толкачева Альбина Александровна

магистрант, старший преподаватель,
Инженерная школа. Дальневосточный федеральный университет,
Владивосток, Россия, e-mail: 10fish@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена биографии талантливого владивостокского архитектора Георгия Романовича Юнгхенделя. Рассматриваются здания, построенные задолго до Владивостока в начале XX в. Приводятся данные из фондов Российского государственного исторического архива (РГИА), Российского государственного исторического архива Дальнего Востока (РГИА ДФ) о профессиональной и общественной деятельности архитектора.

Ключевые слова

история архитектуры, архитектура Владивостока, Г.Р. Юнгхендель (архитектор)

Застройка центральной части Владивостока представляет уникальное историко-культурное наследие города. В калейдоскопе неповторимых памятников архитектуры следует выделить несколько зданий, созданных в начале XX в., сегодня они являются объектом внимания и изучения различных специалистов – историков, архитекторов, краеведов. Это лютеранская церковь Св. Павла (ул. Пушкинская, 14), торговый дом «Кунст и Альберс» – Владивостокский ГУМ (ул. Светланская, 35), здание по ул. Алеутской, 15, дом Бриннера (ул. Алеутская, 15а), здание бывшего торгового дома «Кунст и Альберс» в Офицерской слободе (ул. Светланская, 104), лестница к зданию Народного дома им. А. С. Пушкина (ул. Володарского, 19), ансамбль деловых и жилых зданий «Торгового дома Братьев Синкевич» (ул. Пушкинская, 33–35). Все перечисленные объекты отличаются по функциональному назначению, архитектурному стилю, используемым композиционным и художественным приемам в экстерьере и интерьере здания, но объединяет их имя архитектора. Различные литературные источники, посвященные архитектуре Владивостока, отдают авторство этих объектов Георгию Романовичу Юнгхенделю. Причем с появлением каждого нового издания список архитектурных объектов мастера расширяется, но не подтверждается документально. Так в «Аннотированном списке памятников истории и культуры Приморского края» (1982) зданий, построенных Георгием Романовичем во Владивостоке, три [7]. Семь объектов перечислено в издании «Памятники истории и культуры Приморского края. Материалы к Своду» (1991) [8]. В книге «Памятники истории и культуры города Владивостока. Материалы к Своду» (2012), указано уже одиннадцать архитектурных памятников [4].

Из представленного списка архитектурных памятников Владивостока можно выделить только одно здание с документально доказанным авторством, принадлежащим Г.Р. Юнгхенделю, – лютеранская церковь Св. Павла (рис.1). В кратком историческом обзоре возникновения на Дальнем Востоке лютеранского прихода рассказывается о долгой подготовке к строительству кирхи, затянувшейся почти на десять лет, также упоминаются авторы нескольких проектов церкви (инженер Зестрандт, инженер Плансон, Юнгхендель). Для строительства был выбран проект Г.Р. Юнгхенделя, предложившего по сравнению с его конкурентами самые дешевые цены. «И лишь в 1907 г., на общем собрании прихожан

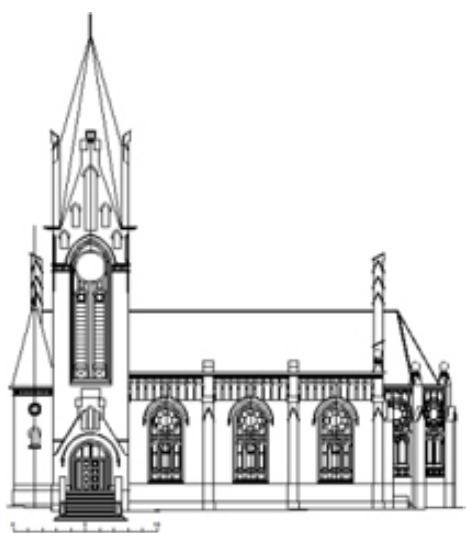


Рис.1. Церковь Св. Павла. Арх. Г.Р. Юнгхендель. Владивосток. 1908: а – чертеж автора; б – почтовая открытка [5]

14-го января, вновь дебатруется вопрос о постройке каменной церкви, причем вместо составленного инженером Плансон плана ее окончательно принимается новый план, составленный архитектором Георгием Юнгхендель» [6]. По просьбе Георгия Романовича для наблюдения за постройкой строительным комитетом лютеранского прихода приглашен опытный инженер А. Вебель. Строительство церкви началось в июле 1907 г., торжественное освящение происходило 21 декабря 1908 г. В 1906 –1907 г. по плану архитектора была возведена капитальная каменная ограда вокруг лютеранского кладбища и построен домик для заведующего кладбищем.

Все перечисленные здания внесены в единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации, но находятся в разной степени сохранности. Многолетняя реставрация с 1997 по 2010 г. велась в лютеранской церкви Св. Павла. Торговый дом «Владивостокский ГУМ» в 2015 г. открыл свои двери после реставрации с приспособлением к современному использованию. В 1995 г. компанией «Тегола Канадезе» проведена реставрация фасадов особняка по ул. Алеутской и дома Бриннера, сегодня удовлетворительное состояние зданий поддерживается текущими ремонтами. Указанные объекты находятся в хорошем состоянии и являются положительным примером отношения к архитектурному наследию города. В неудовлетворительном состоянии сегодня можно увидеть здание бывшего торгового дома «Кунст и Альберс» в Офицерской слободе и лестницу к Народному дому им. А. С. Пушкина. В наихудшем виде, на грани разрушения, находится ансамбль деловых и жилых зданий «Торгового дома Братьев Синкевич», который требует немедленных мер по спасению. Сохранение или восстановление исторического здания, определение его ценности для города требует достоверной информации по архитектурному объекту. В этом случае атрибуция памятников, а также изучение личности архитектора, его профессиональной деятельности и вклада в развитие архитектуры Владивостока является важным аспектом в решении задач по сохранению историко-культурного наследия города.

На данный момент можно сказать, что биографии и творчество архитекторов, плодотворно работающих в начале XX века в г. Владивостоке, недостаточно исследованы. В существующей историко-архитектурной литературе раскрыты лишь некоторые аспекты жизни зодчих, а комплексного и глубокого исследования биографии не проводилось. Российские и иностранные авторы неоднократно освещали жизнь и творчество Георгия Романовича Юнгхенделя (рис. 2). Ему посвящены небольшие фрагменты в общих трудах по истории архитектуры Владивостока, где представлены отдельные факты из жизни или творчества, либо статьи, в которых рассматривались вопросы строительства зданий



Рис. 2. Георгий Романович Юнгхендель. Фото из фондов церкви Св. Павла, Владивосток

исторического центра города. В литературных источниках можно встретить разные сведения об архитекторе: и достоверные, и вымышленные. Только работа с документами, архивными материалами позволит разобраться в творческой биографии зодчего, приблизиться к истине.

Противоречивой является информация о том, откуда приехал в Россию этот специалист. Из какого немецкого города: Цвиккау, Берлина или Лейпцига? Необходимо прояснить, почему в литературных источниках упоминаются разные города Германии.

Цвиккау – город на востоке Германии, на территории земли Саксония. В этом городе 12 февраля 1874 г. в семье горного мастера Фридриха Роберта Юнгхенделя и его жены Эммы Фрей, родился сын Гуго Георг Юнгхендель. Об этом свидетельствует запись в церковной книге лютеранского прихода Владивостока, сделанная в день бракосочетания Юнгхенделя¹. Основываясь на этом факте, можно с уверенностью сказать о том, что Юнгхендель родом из Цвиккау. Но в газете «Дальний Восток» за 8 апреля 1907 г. было такое объявление: «Архитектурно-строительное бюро Г.Р. Юнгхендель. Берлинский архитектор. Составление проектов зданий во всех стилях, составление смет. Технический надзор и производство работ. Прием от 2 до 4 пополудни. Суйфунская, дом Кознецовой против полицейского управления»².

По воспоминаниям дочери Г.Р. Юнгхенделя, Бениньи Ридрих (ур. Нины Георгиевны Юнгхендель), посетившей Владивосток в 1995 г., он участвовал в проектировании и строительстве Берлинского собора. В альбоме семьи Юнгхендель сохранилась фотография зодчего, стоящего рядом с его акварельной работой, на которой изображено это здание (рис. 3 а, б). В Германии в 1992 г. вышла книга, посвященная Берлинскому собору «Der Berliner Dom», автор Karl-Heinz Klingenburg [10], а в ее оформлении использована та же акварель



а

б

в

Рис. 3. а – Г.Р. Юнгхендель; б – «Берлинский собор» акварель. Авт. Г.Р. Юнгхендель. Источник: фонды церкви Св. Павла. Владивосток; в – книга Karl-Heinz Klingenburg «Der Berliner Dom» [10]

Юнгхенделя (рис. 3 в). Время профессионального обучения Георгия Романовича совпадает с периодом строительства собора, возводимого с 1894 по 1905 г. Юлиус Карл Рашдорф – архитектор Берлинского собора – с 1878 по 1914 г. был профессором архитектуры в Высшей технической школе в Шарлоттенбурге (Берлинский технический университет) и мог быть преподавателем Юнгхенделя. Можно предположить, что в Берлине Георгий Романович учился и начал свою профессиональную деятельность. Поэтому во Владивостоке он позиционировал себя как берлинский архитектор. В любом случае и преподаватель, и сам незаурядный объект, возводившийся на глазах Георгия Романовича, сыграли не последнюю роль в формировании художественного вкуса будущего архитектора.

Когда именно архитектор приехал в Россию и непосредственно во Владивосток, неизвестно. В ноябре 1907 г. он получил Свидетельство о водворении в пределы России³. Но разрешение в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел на открытие архитектурно-строительного бюро он получил еще раньше – в марте 1906 г.⁴ И объявление в газете «Дальний Восток» №1 за 1906 г. сообщает о том, что он уже работает во Владивостоке. Тем не менее другие косвенные документы свидетельствуют о том, что произошло это еще раньше. В одном из старинных альбомов, посвященных городу Дальнему (ныне Далянь), имеется фотография с изображением проекта отеля «Дальний». Под этим чертежом хорошо прочитывается подпись Г. Юнгхендель на немецком языке вместе с проставленной рядом датой – 1902 год [2]. На данный момент 1902 г. – самое раннее упоминание о деятельности архитектора на Дальнем Востоке России. Установление авторства за Юнгхенделем для построек более раннего периода не имеет оснований.

Первоначально его архитектурная контора во Владивостоке располагалась на ул. Суйфунской (ул. Уборевича). В 1906 г. контора переехала на перекресток улиц Посьетской и Светланской в дом инженера Плансона⁵. А в 1907 г. архитектурно-строительное бюро Г.Р. Юнгхенделя располагалось на улице Суйфунской, в доме Кознецовой, напротив полицейского управления⁶. В объявлениях, которые давал архитектор в газете «Дальний Восток» представлен весь спектр работ, которые выполняло его бюро. Это заказы по составлению планов, проектов зданий во всех стилях, составление смет, принятие строительных подрядов, выполнение технического надзора и производства работ.

В 1908 г. Юнгхендель ходатайствует о принятии его в русское подданство, но получает отказ, основанием которого является истечение срока предварительного водворения в пределы Российской Империи⁷. Через пять лет он вновь подает ходатайство и в июне 1913 г. получает документы из канцелярии Приамурского генерал-губернатора, в которых сообщалось, что германскому подданному Георгию (Гуго – Георгу) Юнгхенделю разрешено

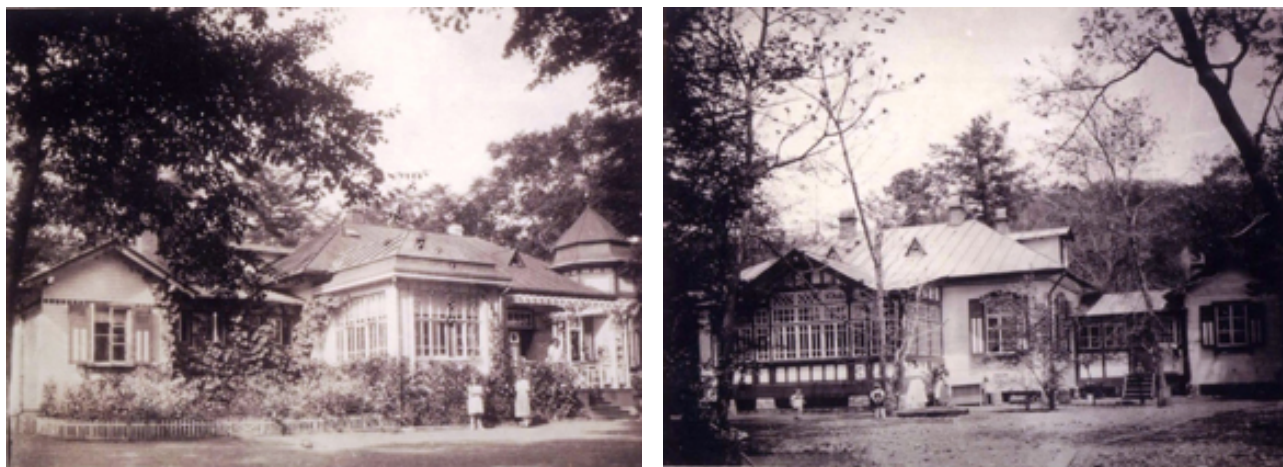


Рис. 4. Дача семьи Г.Р. Юнгхендель на станции Седанка. Фото из фондов церкви Св. Павла. Владивосток

вступить в русское подданство. В документах также оговаривалось, что в случае желания просителя, в подданство России могут быть приняты его дети, но для этого необходимо возбудить следующее ходатайство⁸.

Во Владивостоке у Георгия Романовича родились четыре дочери Женни-Анна-Мария (1911), Эльфрида-Мария (1912), Нина (1914), Татьяна (1918). Его жена Амалия Янка Добровольная римско-католического вероисповедания родилась 28 марта 1888 г. в городе Брюнн, была дочерью директора фабрики Исидора Добровольного. Брак был зарегистрирован во Владивостоке пастором А. Румпетером 28 августа 1910 г.⁹

Во Владивостоке Георгий Романович с семьей проживал в собственном доме по адресу: улица Китайская, дом №11¹⁰, а также был владельцем дачи на станции Седанка по улице Верещагина, 10 (рис. 4). Теперь улица Китайская переименована в Океанский проспект, а дом архитектора, находящийся в квартале между улицей Адмирала Фокина и Семеновской, не сохранился. Хотя эти здания для нас потеряны, их с уверенностью можно внести в список объектов, спроектированных и построенных архитектором.

Кроме занятий архитектурой и строительством, Георгий Романович активно занимался общественной деятельностью. Он участвовал в избирательной компании по выбору гласных в Городскую Думу Владивостока на 1915–1919 гг. К сожалению, пройти в списки выборщиков ему не удалось. Это было вызвано тем, что избирателем (выборщиком) мог быть российский подданный с определенным имущественным цензом и не состоявший под судом¹¹. Но в 1915 г. владивостокский купец Г.Р. Юнгхендель находился под следствием. Неприятности начались в 1914 г. после возвращения из-за границы. При обыске прокурором у архитектора был найден запрещенный журнал. Во время следствия он находился на свободе, так как смог внести залог в размере 10 000 рублей. В том же году, согласно определению Владивостокского Окружного суда, дело было прекращено¹².

Георгий Романович являлся членом строительного комитета при церковном совете лютеранского прихода Владивостока. Впервые был выбран в совет на заседании общего собрания прихожан 14 января 1907 г. Деятельность совета была разнообразна: на заседаниях решались вопросы об изыскании денежных средств на содержание прихода и благотворительность, писались ходатайства через Московскую Консисторию о разрешении построить новую кирпичную церковь. Совет вел многочисленную переписку о выдаче прогонов, о признании особых преимуществ службы и о разрешении на крещение. Хлопотное дело не пугало Юнгхенделя. Он дважды переизбирался на новый срок (2 декабря 1912 г. и 27 мая 1916 г.) и состоял членом церковного совета вплоть до отъезда из Владивостока [6].

Кроме работы в церковном совете, Георгий Романович был постоянным членом

Владивостокского благотворительного общества и принимал участие в мероприятиях, организованных оным. На средства общества содержались богадельня, ночлежный дом, детский приют (в двух зданиях), две начальные школы, ясли для детей бедных. Общество назначало ежемесячные и единовременные пособия для двух круглых сирот, двух вдов, осуществляло помощь ученикам, воспитывающимся в прогимназии и женском училище [3].

Разнообразная общественная деятельность Георгия Романовича характеризовала его не только как неравнодушного, активного члена общества, но и косвенно отражала его авторитет в профессиональном сообществе, а успешная профессиональная деятельность архитектора во Владивостоке формировала уважительное отношение общества к мастеру, способствуя социальной деятельности, делая из него публичную персону.

До сих пор нет точных данных о том, когда Г.Р. Юнгхендель покинул Владивосток и как сложилась его судьба в дальнейшем. По воспоминаниям Бениньи Ридрих, семья покинула город в 1929 г. Сначала они выехали в Харбин, потом в Москву, а затем в Германию. Эти воспоминания подтверждает Н.П. Крадин: «Лишь в одной из харбинских газет я обнаружил такое вот объявление: “Архитектор Г.Р. Юнгхендель (24 года практики во Владивостоке) принимает на себя составление проектов, планов и чертежей всевозможных зданий, как-то: жилых, торговых и промышленных и кроме того ответственное наблюдение за постройками”...» [2]. Из этих фактов можно сделать вывод, что в этих временных пределах закончилась деятельность архитектора во Владивостоке.

Интересно, какую роль играл в судьбе архитектора Лейпциг? Лотар Деег в книге «Кунс и Альберс. Владивосток. История немецкого торгового дома на российском Дальнем Востоке» упоминает архитектора, приглашенного из Лейпцига: «Архитектором вновь стал соотечественник: одним из привезенных Захаровым в Дальний проектировщиком был Георг Юнгхендель из Лейпцига. В будущем он станет домашним архитектором фирмы “Кунст и Альберс”» [1].

Г.Р. Юнгхендель был жителем Лейпцига, но в более поздний период. Об этом упоминает Бенинья Ридрих, а также известно из адресной книги города за 1949 г. В Лейпциге архитектор (Architekt Junghändel Georg) проживал по адресу Konradstraße, дом 43¹³. Лейпциг, как и Цвиккау, находится на территории Саксонии. Значит, после долгой и благополучной жизни в России, успешной карьеры во Владивостоке Г.Р. Юнгхендель вернулся на родину, в Саксонию. Конечно, на эмиграцию архитектора повлияла сложная и нестабильная политическая и экономическая обстановка в новой России. Но нельзя не учесть, что на человека оказывает сильное влияние место, где он родился, поэтому его всегда тянет на родину.

Заключение

Биография Г.Р. Юнгхенделя представлена фрагментарно. Пока мы обладаем весьма ограниченной информацией даже по владивостокскому периоду. Остается еще много вопросов о творчестве и судьбе архитектора. Как сложилась его дальнейшая жизнь и профессиональная деятельность после отъезда из Владивостока? Исследования в этой области, открытие новых фактов, атрибуция архитектурных объектов прольют свет на жизнеописание талантливого архитектора.

Примечания

¹Выписка из церковной книги Лютеранского прихода г. Владивостока, 1910 г.

²РГИА ДВ, Дальний Восток №76, воскресенье, 8 апреля 1907 г.

³РГИА ДВ, ф. 702, оп.1, д. 61

⁴РГИА СПб, ф. 1293, оп. 170, д. 25

⁵РГИА ДВ Дальний Восток №1, воскресенье, 1 января 1906 г.

⁶РГИА ДВ, Дальний Восток №76, воскресенье, 8 апреля 1907 г.

⁷РГИА ДВ, ф. 702, оп. 1, д. 613, л. 4

⁸РГИА ДВ, ф. 702, оп.1, д. 613.

⁹Выписка из церковной книги Лютеранского прихода, 1910 г.

¹⁰РГИА ДВ ф. 28, оп.1, д. 450, л. 302

¹¹«К выборам гласных В. Гор. Думы на четырехлетие 1915-1919 гг. (Гор. Управа)».

¹²РГИА ДВ ф. 28, оп.1, д. 450.

¹³Библиографический институт Лейпциг. Адресная книга Лейпцига, 1949 год.

Библиография

1. Деев, Л. Кунст и Альберс. Владивосток. История немецкого торгового дома на российском Дальнем Востоке (1864–1924) / Л. Деев. Кунст и Альберс : пер. с нем. – Владивосток: Примполиграфкомбинат, 2002. – 336 с.
2. Крадин, Н.П. Харбин – русская Атлантида / Н.П. Крадин. – Хабаровск, 2001. – 352 с.
3. Молчанова, Е.Г. Благотворительная деятельность немецких предпринимателей на Дальнем Востоке России во второй половине XIX– начале XX в. / Е.Г. Молчанова. – Хабаровск: Хабаровский краеведческий музей, 2003. 164 с. (Записки Гродековского музея; вып. 5).
4. Обертас, В.А. Памятники истории и культуры города Владивостока: материалы к своду / В.А. Обертас. – Владивосток: Издатель Светлана Кунгурова, 2012. – 250 с.
5. Турмов, Г.П. Владивосток на почтовых открытках. Кн. 1: Старый Владивосток 1900-1918 / Г.П. Турмов; коммент. Ю.И. Лиханского. – Владивосток: изд-во ДВГТУ, 2005. – 324 с.
6. Краткий исторический обзор возникновения на Дальнем Востоке лютеранского прихода и деятельности его / сост. на основании имевшихся в архиве Владивостокской лютеранской церкви данных Председателем Церковного Совета Николаем фон Гауффе (N. von Hauffe). Владивосток, 1924.
7. Памятники истории и культуры Приморского края (аннотированный список); под общей редакцией чл.-корр. АН СССР А.И. Крушанова. – Владивосток: Дальневосточное кн. изд-во, 1982.
8. Памятники истории и культуры Приморского края: материалы к Своду. Коллектив авторов: И.Г. Стрюченко (руководитель коллектива), А.Г. Бабенко, С.Б. Белоглазова, О.С. Галактионов, А.В. Гарковик, Н.Л. Горкавенко, Е.А. Ерышева, Л.Я. Иващенко, Г.Г. Лыков, В.М. Марков, В.А. Обертас, А.М. Пестов, Н.С. Рябов, Г.Ф. Севильгаев, В.Е. Синько, В.А. Хорев. – Владивосток, 1991.
9. Письма из Владивостока (1894–1930) / Элеонора Лорд Прей; под ред. Биргитты Ингемансон; пер. с англ. А. А. Сапелкина. – Владивосток: Приморский музей им. В. К. Арсеньева [Альманах «Рубеж»], 2008. – 448 с.
10. Karl-Heinz Klingenburg. Der Berliner Dom / Karl-Heinz Klingenburg, 1987. – 293 p.

Произведение «АРХИТЕКТОР ГЕОРГИЙ РОМАНОВИЧ ЮНГХЕНДЕЛЬ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В Г. ВЛАДИВОСТОКЕ» созданное автором по имени Толкачева Альбина Александровна, публикуется на условиях лицензии Creative Commons «Attribution-NonCommercial-ShareAlike» («Атрибуция — Некоммерческое использование — На тех же условиях») 4.0 Всемирная. Разрешения, выходящие за рамки данной лицензии, могут быть доступны на странице 10fish@mail.ru.



Толкачева Альбина Александровна
магистрант, старший преподаватель,
Инженерная школа. Дальневосточный федеральный университет,
Владивосток, Россия, e-mail: 10fish@mail.ru

Статья поступила в редакцию 06.06.2016
Электронная версия доступна по адресу: http://archvuz.ru/2016_2/5
© А.А. Толкачева 2016
© УралГАХУ 2016

THE ARCHITECT GEORGE JUNGHANDEL AND HIS WORK IN VLADIVOSTOK

Tolkacheva, Albina A.

Senior Lecturer,
Far Eastern Federal University,
Vladivostok, Russia, E-mail: 10fish@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the biography of the talented Vladivostok architect George R. Junghandel and discusses the buildings constructed by the architect in Vladivostok in the early 20th century. Information about the professional and social activities of the architect from the collections of the Russian state historical archive (RGIA) and Russian state historical archive of the Far East (RGIA DF) is provided.

Key words

architecture history, architecture of Vladivostok, architect G.R. Junghandel

References

1. Deeg, L. Kunst & Albers. (2002) The story of the German trading houses in the Russian Far East (1864-1924). Vladivostok: Primpoligrafkombinat. (in Russian)
2. Kradin, N.P. (2001) Harbin, the Russian Atlantis. Khabarovsk: A.Y. Khvorov Publishing. (in Russian)
3. Molchanova, E.G. (2003) The charitable activities of German entrepreneurs in the Far East of Russia in the second half of the 19th–early 20th century. Khabarovsk: Khabarovsk Regional Museum. (in Russian)
4. Obertas, V.A. (2012) Monuments of history and culture of the city of Vladivostok. Vladivostok: Svetlana Kungurova publishing. (in Russian)
5. Turmov, G.P. (2005) Vladivostok on postcards. Book 1: Old Vladivostok 1900-1918. Vladivostok: FESTU publishing. (in Russian)
6. A brief historical review of the Lutheran parish in the Far East and its activities. Compiled on the basis of information from the archives of Vladivostok Lutheran Church by Church Council Chairman Nicholas von Hauße (N. von Hauße). Vladivostok, 1924. (in Russian)
7. Krushanov, A.I. (ed.) (1982) Monuments of history and culture in Primorsky region (an annotated list). Vladivostok: Far-Eastern Book Publishing House. (in Russian)
8. Stryuchenko, I.G., Babenko, A.G. et al. (1991) Monuments of history and culture of the Primorsky territory. Vladivostok.
9. Ingemanson, B. (ed.) (2008) Letters from Vladivostok, 1894-1930 (The Eleanor L. Prey Collection). Translated from English by A.A. Sapelkin. Vladivostok: Anthology “Rubezh”. (in Russian)
10. Klingenburg, K-H. (1987) Der Berliner Dom. Berlin: Union Verlag.

Article submitted 06.06.2016

The online version of this article can be found at: http://archvuz.ru/2016_2/5

© A.A. Tolkacheva 2016

© USUAA 2016