

КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ АКТУАЛИЗАЦИИ РЕВДИНСКО-ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕГОСЯ ПРОМЫШЛЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

Солони́на Надежда Серге́евна

преподаватель кафедры теории архитектуры и профессиональных коммуникаций, ФГБОУ ВО "Уральский государственный архитектурно-художественный университет", Екатеринбург, Россия, e-mail: saydan86@gmail.com

Шипи́цына Ольга Алекса́ндровна

кандидат архитектуры, доцент, профессор кафедры теории архитектуры и профессиональных коммуникаций, ФГБОУ ВО "Уральский государственный архитектурно-художественный университет", Екатеринбург, Россия, e-mail: oshipits@usaaa.ru

УДК: 72.01
ББК: 85.110

Аннотация

В статье обоснована необходимость создания единой концепции освоения индустриального наследия Урала, специфика которой связана как с особенностями уральского индустриального наследия, так и с потребностью учитывать различные историко-культурные, градостроительные и архитектурные качества исторически сложившихся предприятий Урала при их сохранении и эффективном использовании в дальнейшем. Такая концепция на начальной стадии реализуется посредством архитектурно-презентационной актуализации. Охарактеризована методика формирования концепции. В связи с этим представлены результаты комплексного исследования Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра, а также концепция архитектурно-презентационной актуализации этого центра с кратким описанием возможных архитектурно-презентационных решений по сохранению и использованию территорий исторически сложившихся предприятий.

Ключевые слова:

архитектурно-презентационная актуализация, промышленная архитектура, города-заводы, индустриальное наследие Урала

Введение

На современном этапе комплексное освоение объектов индустриального наследия Среднего Урала возможно только на основе единой концепции, при создании которой учитывается специфика формирования и размещения промышленных предприятий на территории региона. Исторически сложилось так, что в процессе развития промышленного комплекса Урала каждый завод проходил несколько этапов реконструкции, приобретал новые, соответствующие времени функции, при этом менялся облик производственных зданий, планировочная организация территории. При этом комплексность застройки территории завода оставалась неизменной [1, 2]. В свою очередь, отдельные предприятия на территории уральского региона были объединены технологическими и экономическими связями в горнозаводские округа. Эта уникальная, крупнейшая в мире сеть (экономическая структура) горно-металлургических предприятий формировалась постепенно с начала XVIII и до 20-х гг. XX в. Поэтому комплексное освоение отдельных территорий исторически сложившихся промышленных предприятий и конкретных объектов индустриальной культуры невозможно без сохранения, только уже на современном

уровне, уникального окружного принципа организации горнозаводской промышленности Урала, поскольку именно он до сих пор определяет специфику архитектурно-пространственного размещения исторических промышленных предприятий в структуре региона.

В процессе предварительного исследования историко-архитектурного потенциала сохранившихся к настоящему времени памятников индустриального наследия Среднего Урала были выявлены особенности размещения исторических промышленных зданий, сооружений и комплексов на территории региона. Обнаруженные скопления объектов индустриального наследия различных степеней сохранности было предложено определять как исторически сложившиеся индустриальные культурные центры. Каждый из выявленных исторически сложившихся индустриальных культурных центров демонстрирует конкретную сторону развития горнозаводского Урала. При этом заводы Урала в период становления индустрии строились и эксплуатировались по единым принципам. Поэтому предложенная система промышленных культурных центров может стать основой концепции комплексного освоения индустриального наследия Урала, которая на начальной стадии реализуется средствами архитектурно-презентационной актуализации [3].

Концепция комплексного освоения индустриального наследия Урала представляет собой единую систему принципов, в рамках которых создаются концепции архитектурно-презентационной актуализации для каждого исторически сложившегося промышленного культурного центра, а затем – презентационные проекты или проекты по архитектурной презентации для объектов индустриального наследия, входящих в состав этих центров. В свою очередь, концепция архитектурно-презентационной актуализации исторически сложившегося индустриального культурного центра понимается как идея, которая раскрывается при помощи определенной последовательности действий, связанных с применением презентационных принципов и средств, ориентированных на доминантные ценные презентационные качества конкретного промышленного культурного центра. Для апробации методики формирования заявленной концепции выбран Ревдинско-Первоуральский исторически сложившийся промышленный культурный центр. В связи с тем, что центр расположен сравнительно недалеко от Екатеринбурга, имеет исторический водный путь – р. Чусовую, и уже обрел определенную туристическую привлекательность, он представляет особый интерес для изучения и обладает большим потенциалом для формирования концепции архитектурно-презентационной актуализации индустриального наследия этого центра.

Методика формирования концепции архитектурно-презентационной актуализации исторически сложившегося промышленного культурного центра

Формирование общей концепции архитектурно-презентационной актуализации исторически сложившегося промышленного культурного центра направлено на работу с несколькими объектами индустриального наследия, входящими в состав этого центра, и подразумевает поиск и систематизацию информации и, далее, создание концепции актуализации на основе выявленных факторов, которые объединяют объекты наследия индустриальной эпохи исследуемого промышленного культурного центра [4]. Такие объединяющие факторы могут быть различными, но в основу концепции архитектурно-презентационной актуализации следует поместить те, которые связаны с историческим контекстом, так как в этом случае презентационная основа будет иметь наибольшую культурную ценность. Материалы исследования, сформированные на этом уровне, могут быть использованы для создания бренда исследуемой территории, ее презентации и популяризации [5].

Исследовательский этап предусматривает поиск информации, связанной с историей формирования промышленного культурного центра, выявление историко-культурных особенностей, анализ существующей ситуации и определение ценных качеств исторически сложившегося промышленного культурного центра. В процессе работы на этом этапе определяется местоположение объектов наследия индустриальной эпохи промышленного культурного центра относительно значимых населенных пунктов региона, промышленных, культурных и рекреационных объектов, а также выявляются исторически-сложившиеся транспортные связи и другие ресурсы территории, способствующие ее аттрактивным функциям. Кроме этого, на данном этапе определяется комплекс ценных качеств исследуемого исторически сложившегося промышленного культурного центра. Ценные качества являются определяющими при создании концепции архитектурно-презентационной актуализации. Такие качества обуславливают процесс формирования имиджа центра, расчет социальной, культурной, экологической и экономической выгоды от его дальнейшего развития. Результатом работы на этом этапе становится постепенное раскрытие сначала историко-культурного, а затем историко-архитектурного и туристического потенциала исследуемого промышленного культурного центра.

Этап разработки концепции предполагает создание текстовой и графической концепции архитектурно-презентационной актуализации для исторически сложившегося промышленного культурного центра с использованием соответствующих принципов и средств. Комплекс выявленных принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации – основа ее будущей структуры. При этом учитываются выявленные объекты наследия индустриальной эпохи исследуемого центра и их ценные качества. Специфика выявленных качеств определяет направление концепции актуализации и доминантные объекты – наиболее значимые и хорошо сохранившиеся или представленные элементы, характерные именно для исследуемого индустриального культурного центра.

Таким образом, в завершение всех перечисленных действий на этом уровне исследования формируется концепция архитектурно-презентационной актуализации исторически сложившегося индустриального культурного центра, которая имеет определенную структуру и содержит описание архитектурно-дизайнерских решений и способов реализации средств архитектурно-презентационной актуализации.

Комплексное исследование Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра

Ревдинско-Первоуральский исторически сложившийся промышленный культурный центр обладает значительным историко-культурным потенциалом. Шесть из десяти предприятий центра были построены в первой половине XVIII в., в период, когда началось активное промышленное освоение Урала. Это такие металлургические заводы, как Староуткинский, Билимбаевский, Новоуткинский, Васильево-Шайтанский, Ревдинский и Шайтанский. Все они изначально работали на водяной энергии и требовали возведения гидротехнических сооружений. Чуть позднее, к быстро развивающемуся Васильево-Шайтанскому заводу был пристроен и запущен также вододействующий Верхне-Шайтанский завод для переработки продукции основного предприятия. Другие перерабатывающие или «передельные» предприятия центра – Мариинский и Барановский заводы были построены примерно в середине XIX в. Дегтярский медный рудник стал последним предприятием центра периода становления индустриализации на Урале.

Основателями поселений-заводов Ревдинско-Первоуральского центра были две самые известные династии уральских промышленников – Демидовы и Строгановы. Последние построили всего один завод на исследуемой территории – Билимбаевский, однако социальная и культурная организация жизни поселения значительно отличалась от заводов Демидовых. Позднее Строгановы приобрели почти разорившийся Староуткинский завод, но революционные события 1917 г. не позволили получить результаты от проведенной ими модернизации. Свой вклад в развитие центра внес и крупнейший промышленник С.Я. Яковлев, купивший у казны Новоуткинский завод. С.Я. Яковлев и его потомки владели многими другими уральскими заводами с конца XVIII – до начала XX в.

История Ревдинско-Первоуральского центра связана с рядом факторов, которые повлияли на развитие всего российского государства в период освоения Урала переселенцами и промышленниками, а затем в период активного развития индустрии в XX в. Среди них можно выделить как геолого-географические особенности центра, так и происходившие на его территории исторические события, которые стали основой формирования и развития местной уральской культуры. Сегодня эти особенности должны быть использованы для восстановления картины местной идентичности, создания имиджа места и его новой привлекательности в соответствии с современными требованиями.

Исторический водный путь – р. Чусовая, соединяющая между собой большую часть поселений-заводов центра, – одна из важнейших особенностей развития этой территории. Чусовая была одним из первых путей, связавших центральные регионы России и Сибирь. Таким образом, русские переселенцы впервые попали в земли, находящиеся «по ту сторону Уральских гор». В летнее время река служила водным путем, а в зимнее – санным. Караваны, груженные продукцией практически всех уральских заводов в период активного действия водного пути, сплавлялись именно по Чусовой. Благодаря многим путешественникам – охотникам и рыбакам, купцам, беглым преступникам и староверам, а также исследователям и горнозаводским караванщикам – появился целый культурный пласт, состоящий из легенд и преданий, топонимов и «путеводителей» по древней реке, текущей в центральную Россию. Чусовая неоднократно была местом съемок исторических фильмов. Ежегодно на ее берегах проводятся фестивали, соревнования и тренинги. Река является мощным туристическим аттрактором. Сегодня по реке с весны и до конца лета движутся многочисленные караваны сплавщиков – любителей туризма, природы и уральской культуры.

Заводы Ревдинско-Первоуральского центра приняли активное участие в крестьянской войне 1770-х гг. под предводительством Е. Пугачева. По данным архивных и краеведческих источников [6], на заводах Демидовых жизнь простого крестьянина была невыносимой, в связи с чем крестьяне многие годы накапливали недовольство относительно организации их жизни на заводе и постоянного ущемления прав. Особенно выделялись по части угнетения крестьян среди других предприятий Васильево-Шайтанский и Ревдинский заводы. Половина уральских промышленных предприятий, существовавших в те годы, также активно поддержали волну крестьянского бунта, прокатившуюся по всей России.

Значительный вклад в развитие уральского региона и страны в целом во второй половине XX в. внесла производственно-испытательная площадка Дегтярского медного рудника, которая объединила несколько научно-исследовательских институтов, таких, как Унипромедь, ВНИКИ ЦМА, НИПИГормаш, Востокмашзавод [7]. Территория рудника использовалась для разработки, испытаний и внедрения новейших экземпляров горнодобывающей техники, которая после

испытаний поступала в серийное производство. Проекты, разработанные дегтярскими специалистами, становились основой для типовых проектов в других регионах России (СССР).

История Ревдинско-Первоуральского центра также связана с авиационным производством, размещавшимся в годы Великой Отечественной войны на территории Билимбаевского завода. В связи с вынужденной эвакуацией многих военных производств на заводе осуществлялось проектирование, испытание и сборка первого в СССР реактивного самолета БИ-1. В поселке жили и работали в годы войны конструкторы и проектировщики. Первый полет реактивного перехватчика был совершен из аэропорта Кольцово знаменитым летчиком-испытателем Г. Бахчиванджи. Несмотря на то, что серийное производство БИ-1 не было запущено по причине неудачно проведенных испытаний, события тех лет не потеряли своей значимости. Сегодня в историческом центре поселка установлен памятник первому самолету с реактивным двигателем в виде его точной копии.

На сегодняшний день девять из десяти предприятий исследуемого промышленного культурного центра сохранились, но имеют различную степень сохранности. Наиболее полно сохранившиеся объекты индустриального наследия – частично действующие и частично заброшенные Староуткинский и Билимбаевский заводы, а также заброшенный Дегтярский медный рудник. Ревдинский, Первоуральский Новотрубный (бывший Васильево-Шайтанский) и Новоуткинский заводы являются современными крупными промышленными предприятиями, сформировавшимися на основе старинных металлургических заводов. При этом их промышленные территории увеличены, несколько смещены от исторического центра – плотины, а в случае с Первоуральским новотрубным заводом и вовсе перенесены на новое место. Шайтанский, Верхне-Шайтанский, Мариинский и Барановский заводы имеют низкую степень сохранности и в настоящее время их территории выполняют рекреационную функцию [3].

Результаты проведенного комплексного исследования отражены в схемах: исторически сложившихся транспортных связей; размещения природных и культурных объектов, имеющих отношение к индустриальному наследию; размещения рекреационных, туристических и других культурных объектов, выполняющих функции аттракторов.

В схеме транспортных связей показано взаимное расположение исторически сложившихся водных, наземных и железнодорожных коммуникаций, места их пересечения вблизи крупных промышленных центров и участки параллельного следования, соединяющие несколько наиболее развитых современных предприятий (рис. 1). Основа исследуемого Ревдинско-Первоуральского центра – исторический водный путь – река Чусовая, благодаря которой стало возможным появление и дальнейшее развитие многих уральских металлургических заводов. Во время активного освоения Урала был проложен Сибирский тракт (Московский тракт), который сегодня проходит между двумя промышленными городами – Ревдой и Первоуральском. Наземные пути, соединяющие объекты индустриального наследия Ревдинско-Первоуральского центра были проложены еще до строительства заводов в процессе освоения местных земель переселенцами. Сегодня основная часть этих путей входит в состав современного Шалинского тракта.

С помощью разработанной схемы определена взаимосвязь степени сохранности объектов индустриального наследия и ближайших транспортных путей. Наиболее развитые современные предприятия, сформировавшиеся на базе уральских металлургических заводов, находятся в местах пересечения всех существующих на данной территории видов транспортных коммуникаций. Особую роль для таких предприятий играют железнодорожные пути. На более дальнем

расстоянии относительно транспортных узлов расположены предприятия мелкие, заброшенные либо совсем утраченные. Однако территории таких объектов имеют большой рекреационный потенциал.

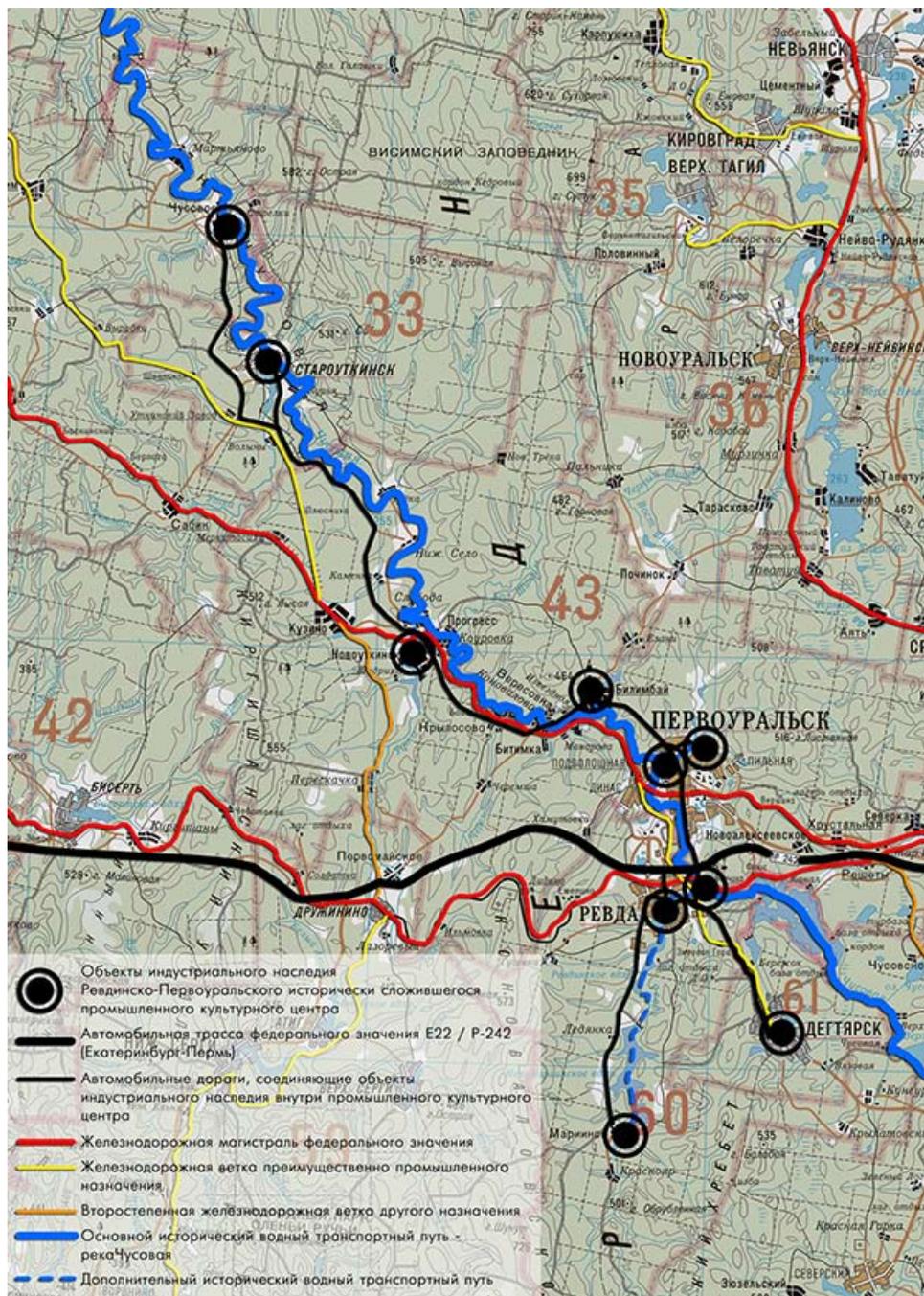


Рис. 1. Схема существующих транспортных путей Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленно-культурного центра. Сост. Н.С. Солонина

В схеме расположения природных и культурных объектов, относящихся к индустриальному наследию Урала, показано наличие большого количества таких объектов, что является качественной историко-культурной основой для будущей презентации Ревдинско-Первоуральского промышленного культурного центра (рис. 2). В северо-западной части исследуемого центра, в местах расположения Шайтанского, Староуткинского, Новоуткинского и Билимбаевского заводов большое количество природных и культурных объектов расположены как в самих поселениях-заводах, так и рассредоточены между ними вдоль р. Чусовой. Природные объекты в основном представляют собой комплексы скал, так называемых «бойцов» на р. Чусовой,

которые не один век служили ориентирами исторического водного пути, а также являлись препятствиями для караванов, перевозивших продукцию металлургических предприятий. Практически каждая скала на берегу р. Чусовой от Первоуральска и далее вниз по течению реки имеет свое историческое название. Многие скалы наделены статусом памятников природы и являются постоянным туристическим аттрактором.

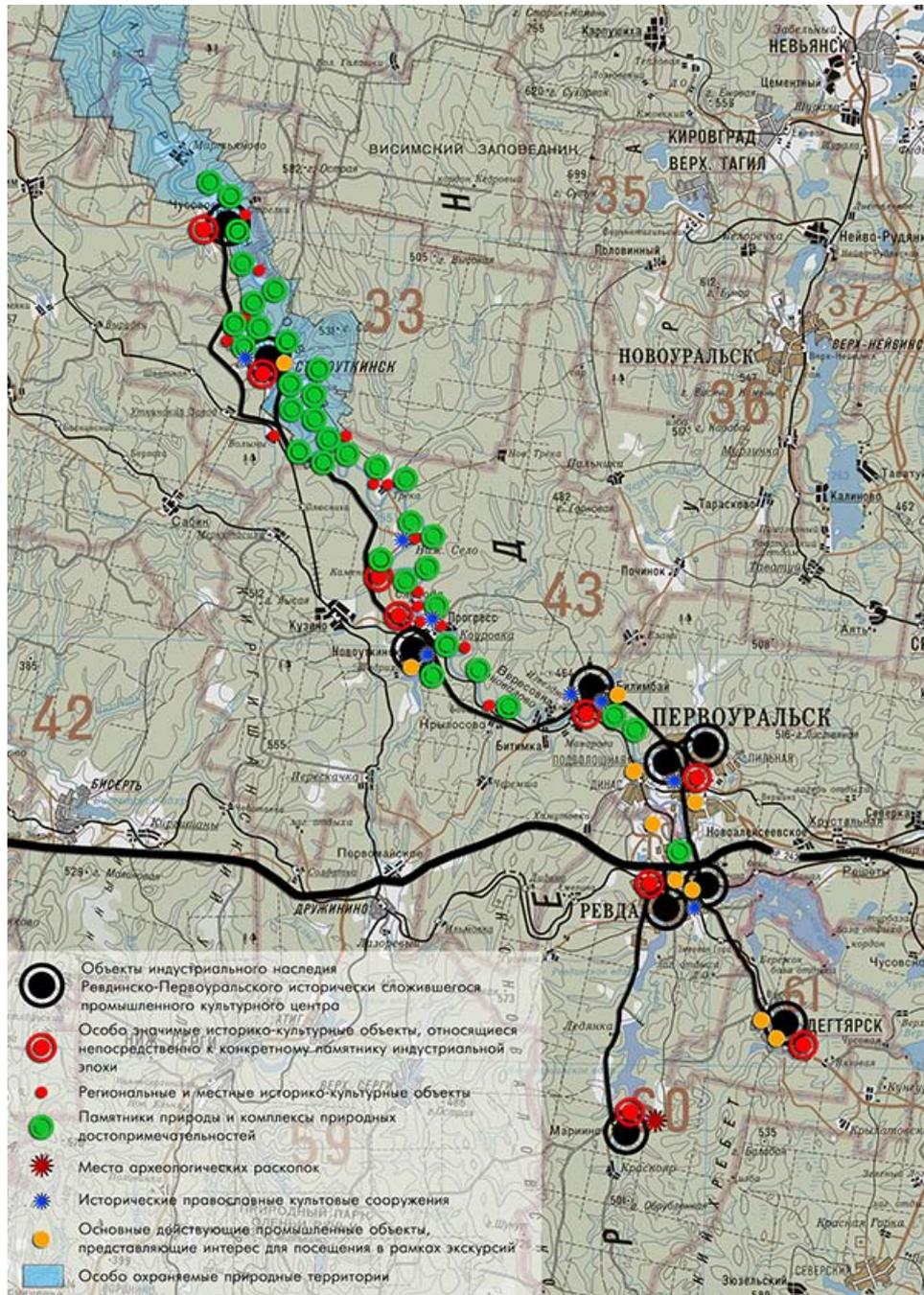


Рис. 2. Схема размещения объектов, относящихся к индустриальному наследию Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра. Сост. Н.С. Солонина

Что касается культурных объектов, расположенных в структуре промышленного культурного центра, то все они так или иначе связаны с его историей. Наиболее значимые из них находятся в составе поселений. Это и краеведческие музеи, и остатки корпусов старинных промышленных предприятий, а также отдельные здания и сооружения, имеющие определенную историческую ценность и статус местной достопримечательности. Отдельные культурные объекты,

расположенные за пределами поселений, не менее интересны и также имеют статус местных достопримечательностей. Например, это декорации к фильму «Угрюм-река», которые впоследствии были использованы для фильмов «Демидовы» и «Семен Дежнев». Целая деревня была выстроена вблизи с. Чусовое в 2011 г. для съемок фильма «Варвара», который так и не был завершен. Кроме того, такие малые культурные объекты представляют собой места когда-то существовавших деревень и пристаней, а также отдельные исторические здания и сооружения.

В районе территорий Васильево-Шайтанского, Верхне-Шайтанского, Ревдинского, Барановского, Мариинского заводов и Дегтярского рудника памятники природы практически отсутствуют, а культурные объекты в южной части центра сосредоточены в пределах поселений-заводов. Это объясняется тем, что территория южной части центра в течение последнего столетия активно модифицировалась и приспособлялась под различные функции, в основном транспортные, производственные и рекреационные. В этих условиях не могли сохраниться отдельные малые культурные объекты.

В схеме размещения природных и культурных объектов, имеющих отношение к индустриальному наследию центра, также включены основные действующие промышленные объекты, представляющие интерес для посещения туристами, учащимися и другими заинтересованными людьми в рамках познавательных экскурсий. В наши дни недавно реконструированный Первоуральский новотрубный завод проводит экскурсии для широкой аудитории. Кроме этого, на схеме отдельно обозначены православные храмы, здания которых сохранились с дореволюционных времен и являются неотъемлемой частью уральских поселений-заводов.

В схеме размещения рекреационных, туристических и других культурных объектов показан рекреационный потенциал территории (рис.3). Ревдинско-Первоуральский промышленный культурный центр – одно из популярных направлений для отдыха жителей агломерации, в особенности – Екатеринбурга. Многие поселения центра являются отчасти дачными поселками, которые по выходным дням в теплое время года притягивают множество садоводов и дачников. Кроме того, в границах центра расположено множество туристических баз, санаториев и домов отдыха, предназначенных для круглогодичного использования. На схеме также обозначены комплексы природных объектов, которые являются основой туристических маршрутов сплавщиков и пеших туристов, а также походов выходного дня. Указаны горнолыжные комплексы – места притяжения любителей зимнего спорта и активного отдыха. Выделены действующие, в том числе вновь построенные православные храмы, так как в последнее время интерес жителей уральского региона к таким объектам постепенно возрастает.

Итогом проведенного историко-культурного анализа, а также анализа существующей ситуации стало выявление ценных презентационных качеств исторически сложившегося Ревдинско-Первоуральского промышленного культурного центра. Он обладает всеми ценными презентационными качествами, характерными для объектов индустриального наследия: историко-культурными, территориальными, архитектурными, техническими, средовыми, ландшафтными и интерьерными [8]. Историко-культурные ценные презентационные качества характерны для всех объектов индустриального наследия в структуре исследуемого промышленного культурного центра.

Историко-культурные качества представляют собой комплекс историко-культурных данных, связанных с историей создания и развития как отдельных поселений-заводов, так и всего округа в целом. Такие качества являются определенной информационной базой для создания и раз-

вития музейных центров, а также для сохранения, изучения и презентации памятников культуры и истории.

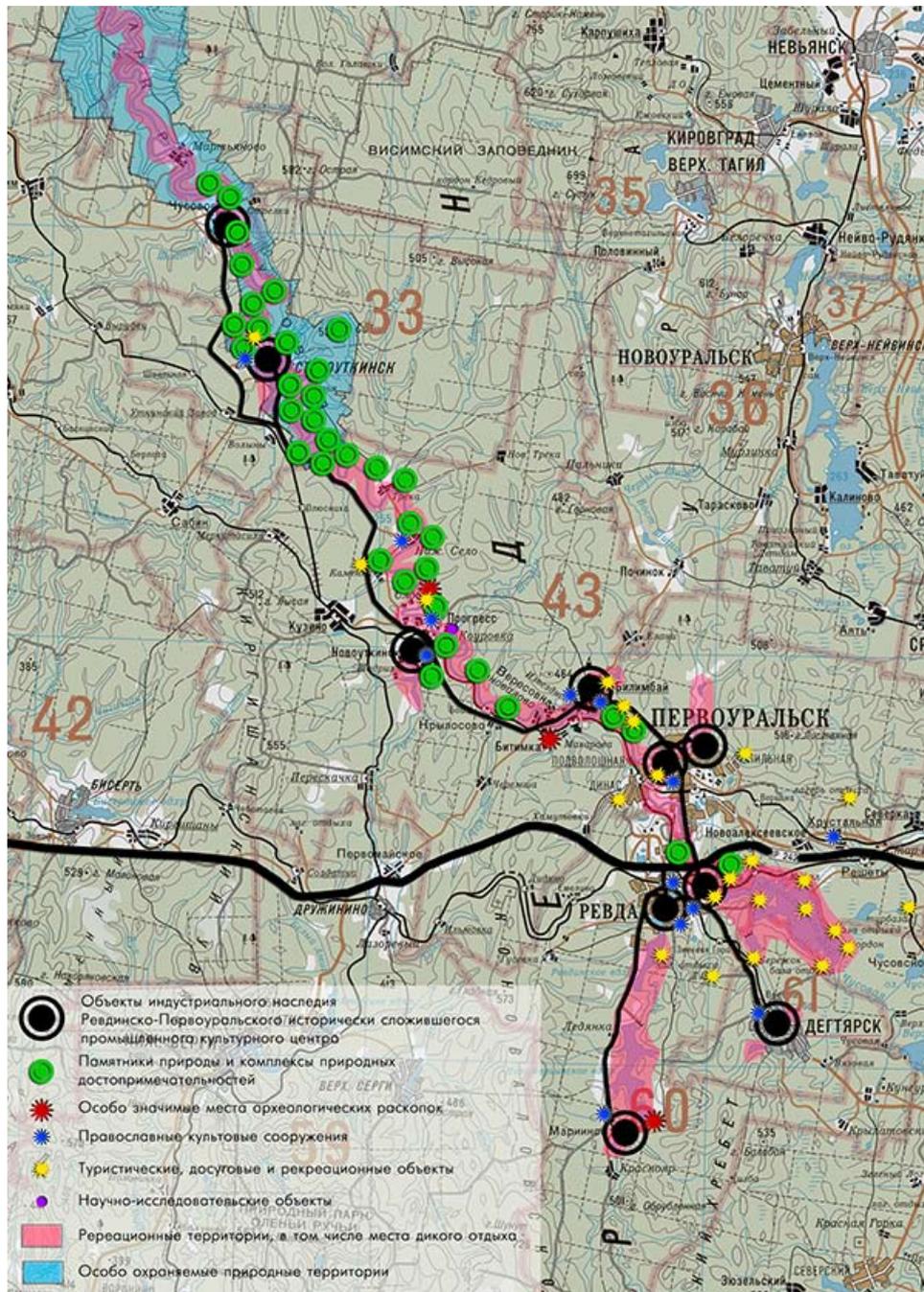


Рис. 3. Схема размещения туристических и рекреационных объектов, а также других объектов-аттракторов Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра. Сост. Н.С. Солонина

Территориальные презентационные качества в большей степени раскрываются в тех исторически сложившихся предприятиях, где имеются действующие или заброшенные промышленные территории, содержащие памятники индустриальной эпохи и относящиеся к первой и второй степеням сохранности. Такие территории представляют интерес для осмотра и изучения и являются привлекательными объектами не только для индустриальных туристов, но даже для тех, кто просто проезжает мимо. Например, территория заброшенного Дегтярского медного рудника в сети Интернет упоминается как хороший маршрут для похода выходного дня. Территория Билимбаевского завода – популярное место прогулок краеведов и промышленных

туристов. А территория Первоуральского новотрубного завода – это масштабный арт-объект и современная действующая производственная территория, по которой регулярно совершаются экскурсии для школьников и студентов Екатеринбурга и близлежащих городов.

Архитектурные презентационные качества в большей степени проявлены в поселениях-заводах, степень сохранности которых варьируется от первой до четвертой. Практически все объекты индустриального наследия Ревдинско-Первоуральского центра имеют остатки исторических зданий и сооружений, в том числе плотины, дамбы, подпорные стенки. Барановский завод не имеет ценных архитектурных качеств, так как был полностью разрушен.

Технические презентационные качества определены в поселениях-заводах со степенью сохранности от первой до четвертой, так как даже остатки заводской плотины являются техническим сооружением и представляют ценность для изучения и сохранения. Барановский завод также не имеет ценных технических презентационных качеств.

Основой уральской промышленной среды являются лес, река и благоприятный для устройства плотины природный ландшафт. Кроме того, к исторической промышленной среде относятся комплексы промышленных построек, жилые территории-поселения, связанные с историческим предприятием и измененные промышленностью ландшафты. Средовыми и ландшафтными ценными презентационными качествами в той или иной мере обладают все исторически сложившиеся поселения-заводы, так как, даже претерпев многочисленные изменения, в большинстве случаев историческая промышленная среда и включенный в нее ландшафт были сохранены.

Интерьерные презентационные качества присущи только тем объектам индустриального наследия, в структуре которых сохранились исторические промышленные здания или присутствуют новые производственные корпуса. Такими объектами промышленной архитектуры обладают Староуткинский, Билимбаевский, Ревдинский заводы, а также города Первоуральск и Дегтярск, развившиеся соответственно на месте Васильево-Шайтанского завода и вблизи Дегтярского медного рудника.

Обозначенные ценные презентационные качества Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра явились основой для создания концепции архитектурно-презентационной актуализации и должны быть представлены с помощью выявленных ранее принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации индустриального наследия.

Концепция архитектурно-презентационной актуализации Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра

Яркой особенностью Ревдинско-Первоуральского центра является его линейная структура, исторически сформировавшаяся вдоль водной транспортной артерии – р. Чусовой. Кроме того, что река связана с историческими событиями, имеющими отношение к развитию уральской промышленности и освоению Урала в целом, она является мощным туристическим аттрактором. На сегодняшний день р. Чусовая презентована во многих электронных ресурсах и в печатных изданиях, а памятники природы, расположенные на ее берегах, известны и посещаемы не только жителями Свердловской области, но и гостями из других регионов, а также зарубежными туристами.

Общая концепция архитектурно-презентационной актуализации Ревдинско-Первоуральского индустриального культурного центра сформирована на основе трех объектов индустриального наследия максимальной степени сохранности – это Староуткинский и Билимбаевский поселения-заводы и Дегтярский медный рудник, которые являются потенциальными центрами притяжения туристических, творческих, экономических и других ресурсов. Каждый из этих трех объектов имеет свои особенности и презентационные качества, которые требуют актуализации. Так, Староуткинский завод включает ценные объекты промышленной архитектуры, индустриальные и природные ландшафты. Билимбаевский завод обладает рядом ценных средовых и промышленных архитектурных объектов. Территория Дегтярского медного рудника включает памятники индустриальной эпохи, в том числе поврежденные промышленностью ландшафты.

Другие исторически сложившиеся предприятия центра также обладают определенными ценными качествами и презентационным потенциалом и играют роль сопутствующих объектов в структуре концепции архитектурно-презентационной актуализации центра. Например, для Староуткинского завода сопутствующими являются Шайтанский и Новоуткинский, которые также включают большое количество природных памятников и исторические промышленные ландшафты, в связи с чем образованный этими предприятиями кластер имеет большой потенциал для развития в природно-туристическом направлении. Васильево-Шайтанский и Верхне-Шайтанский заводы связаны с Билимбаевским заводом и дополняют его необходимой городской инфраструктурой и рекреационными территориями, что будет способствовать развитию, образованного таким образом кластера в рамках историко-культурного направления. Территория Дегтярского медного рудника объединяет Ревдинский, Мариинский и Барановский заводы, включающие городскую инфраструктуру и рекреационные территории, способствующие развитию кластера в рамках спортивно-туристического направления.

В связи с этим были выявлены доминантные ценные качества промышленного культурного центра, а затем применен разработанный в ходе исследования комплекс принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации индустриального наследия для всех объектов центра, чтобы раскрыть его историко-архитектурный потенциал, повысить его туристическую и инвестиционную привлекательность, а, следовательно, и обеспечить эффективное использование объектов индустриального наследия промышленного культурного центра.

В рамках сформированной концепции, реализация принципа архитектурно-дизайнерской организации среды на территории Ревдинско-Первоуральского центра позволит создать ряд пространств, необходимых для его качественной презентации и использования посетителями, а также гармоничного функционирования и развития поселения. Например, для Первоуральска необходимо создание ряда благоустроенных информационных, интерактивных и игровых пространств вокруг территории городского пруда, которые будут включать арт-объекты, интерактивные и информационные объекты, посвященные различным периодам из истории города, важным историческим лицам и событиям, современным аспектам жизни города. Это позволит создать единую пешеходную и прогулочную набережную, которая объединит расположенные вокруг пруда жилые и общественные территории, обеспечит презентационное и рекреационное пространство, необходимое для жителей Первоуральска, качественной жизни города, в том числе для проведения городских и районных мероприятий и просто для прогулок.

Реализация принципа архитектурно-дизайнерской навигации будет способствовать созданию современной навигационной системы, основанной на историко-культурном контексте территории, а также обеспечит комфортное ориентирование человека в рамках Ревдинско-

Первоуральского центра. На территории села Чусовое (бывший Шайтанский завод) и его окрестностей эффективным будет создание навигационных элементов (табличек, указателей, в том числе скульптурных элементов) при участии местных художников и других мастеров декоративно-прикладного и монументального искусства. Такой подход позволит наделить навигационные элементы ценностью объекта искусства, а созданная таким образом навигационная система будет на высоком качественном уровне отображать историко-культурную специфику исторически значимой территории поселения-завода.

Использование принципа сохранения исторической функции и облика объекта обеспечит формирование уникального центра притяжения общественного внимания и других необходимых ресурсов. Например, создание специального экскурсионного маршрута на основе промышленных железнодорожных веток Первоуральска, Ревды и Дегтярска с использованием исторического железнодорожного транспорта будет эффективным презентационным решением в процессе актуализации ценности промышленного наследия региона. В процессе прохождения такого маршрута будет возможна демонстрация территорий и объектов исторически сложившегося крупного промышленного узла.

Принцип наделения объектов новой актуальной функцией является эффективной мерой по восстановлению и развитию архитектурной среды поселений-заводов промышленного культурного центра. В таком перепрофилировании нуждаются неиспользуемые исторические постройки территории Староуткинского завода. Цехи, возведенные в конце XIX в., обладают необходимыми эстетическими и пространственными качествами для размещения внутри них музейных и других культурно-образовательных пространств. Промышленные здания, построенные в середине XX в., способны вместить научно-производственные лаборатории, а также новое актуальное производство.

Принцип использования передовых технологий будет способствовать более качественному раскрытию потенциала территории Ревдинско-Первоуральского центра. Объекты, демонстрирующие технологические достижения, необходимо интегрировать в структуру общественных объектов и рекреационных территорий, содержащих информационные, интерактивные, зрелищные, научно-инновационные пространства. В Первоуральске это может быть высокотехнологичный арт-объект, расположенный в зоне благоустройства набережной городского пруда – основной презентационной зоне города. Будет актуальным сделать такой арт-объект интерактивным и способным изменять свои видимые характеристики в зависимости от каких-либо происходящих в городе событий.

Принцип популяризации обеспечит распространение информации о территории Ревдинско-Первоуральского центра, его развитии и особенностях организации. Для Билимбаевского завода необходимым является популяризация исторических архитектурных сооружений в средствах массовой информации, в том числе среди местного населения для актуализации ценности памятников промышленной эпохи, привлечения общественного внимания к ним, эффективной презентации и последующего их сохранения для будущих поколений.

Каждый описанный принцип реализуется при помощи ряда соответствующих ему средств. Реализация принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации позволит качественно презентовать территорию исторически сложившегося промышленного культурного центра с учетом историко-культурных данных, всех значимых архитектурных и технических объектов, а также ценной природной и культурно-исторической среды (рис. 4–6).

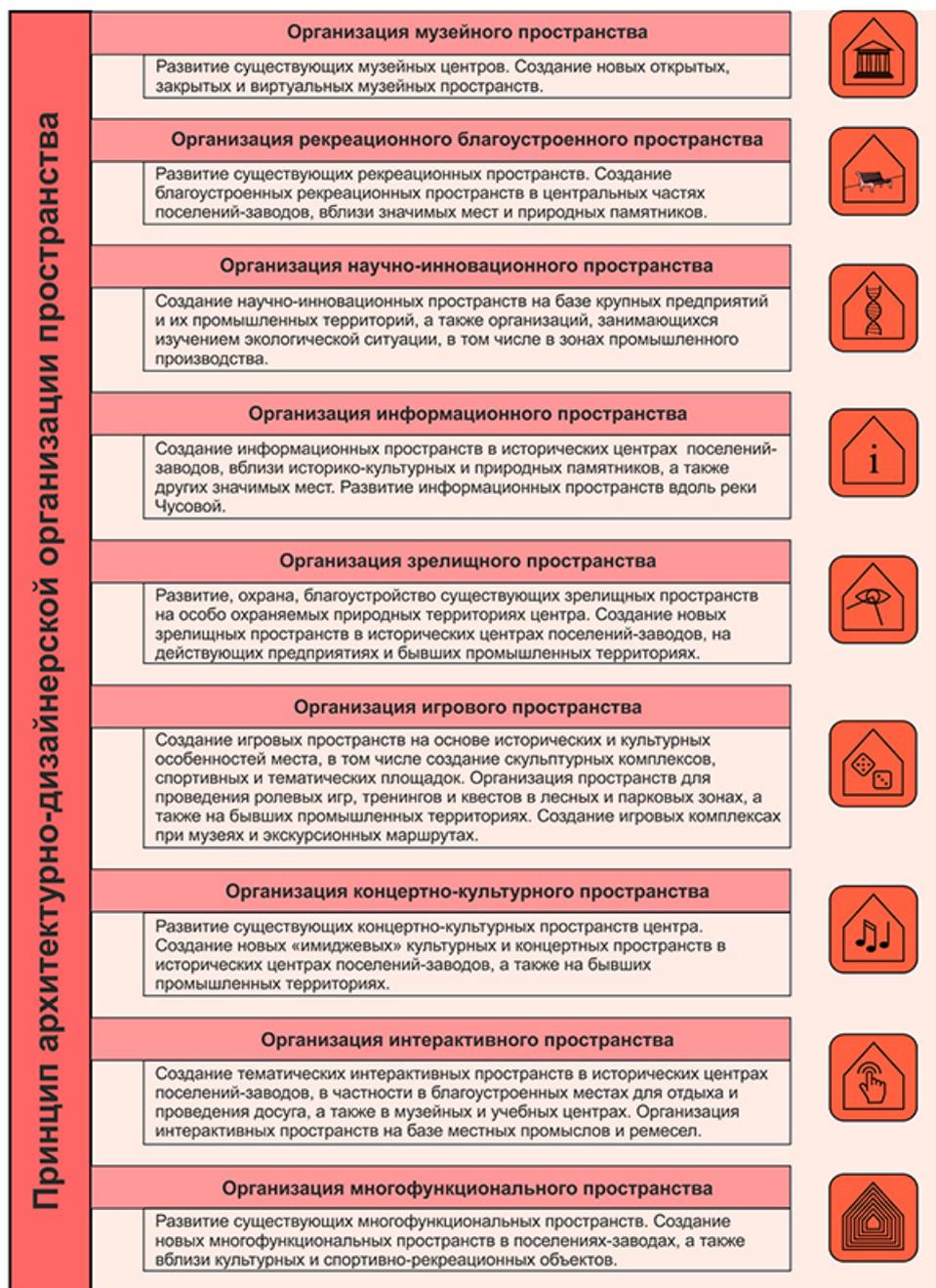


Рис. 4. Структура общей концепции презентации Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленно-культурного центра. Сост. Н.С. Солонина

Исторически сложившиеся предприятия первой степени сохранности имеют наиболее высокий презентационный потенциал, в связи с чем они являются доминирующими объектами в структуре центра, а их презентационные качества определяют три основных направления развития центра: культурно-историческое, спортивно-туристическое и природно-туристическое. Архитектурно-презентационная актуализация объектов индустриального наследия с максимальной степенью сохранности направлена, в первую очередь, на сохранение ценных архитектурных, ландшафтных и технических промышленных объектов, их переосмысление и восстановление историко-архитектурной значимости.

Уткинский завод Демидова (Староуткинский завод) имеет первую степень сохранности и включает наиболее крупное скопление ценных памятников индустриальной эпохи Ревдинско-

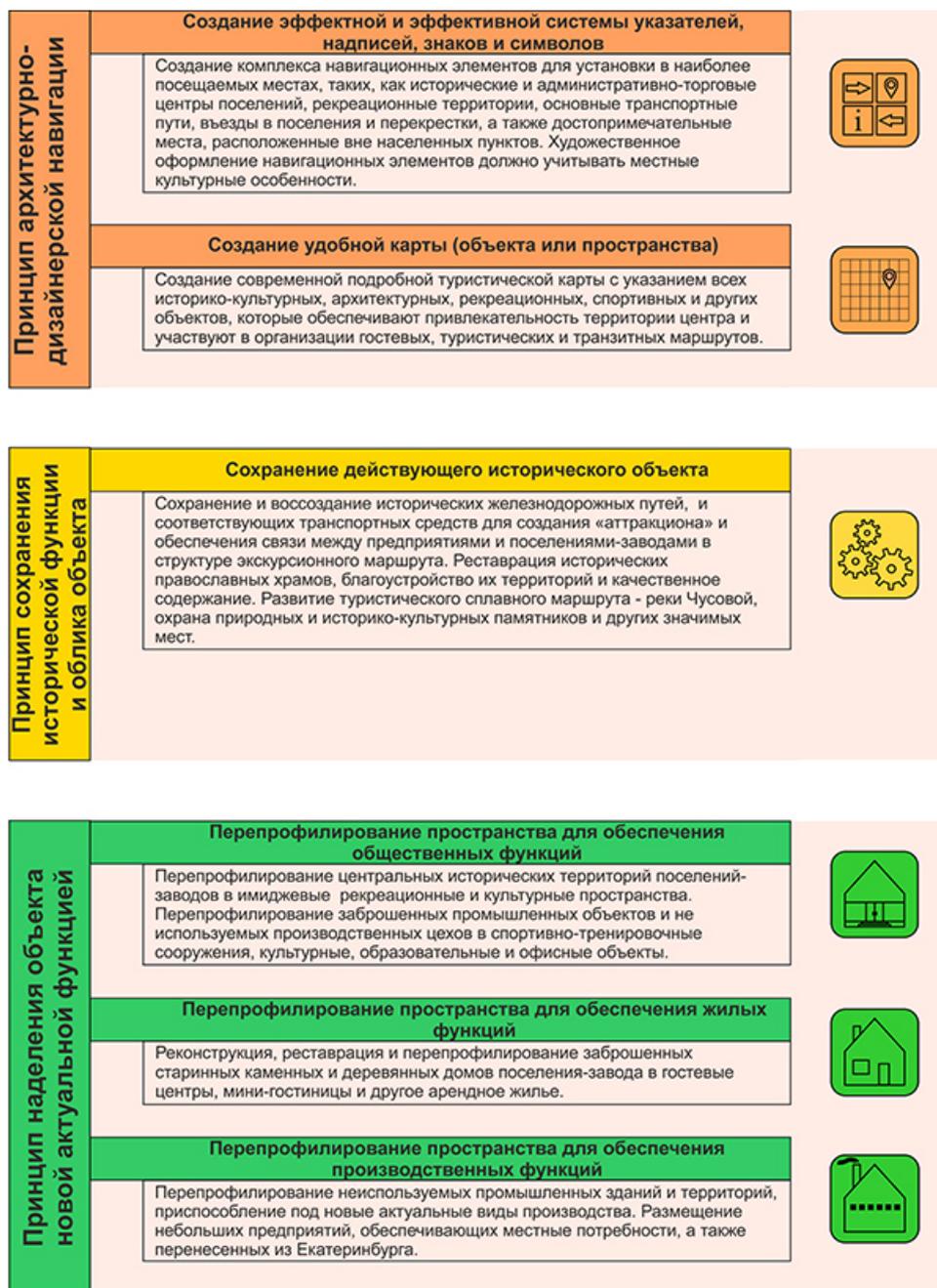


Рис. 5. Структура общей концепции презентации Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленно-культурного центра. Сост. Н.С. Солонина

Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра. В связи с этим поселение-завод играет ключевую роль в формировании архитектурной презентации всего центра. Его территория должна быть использована для создания индустриально-ландшафтного парка и multifunctional культурного и производственного центра.

Билимбаевский завод имеет первую степень сохранности и включает памятники индустриальной эпохи различных исторических периодов, а также ценный исторический и культурный ландшафт. Территорию поселения-завода Билимбаево необходимо использовать для организации системы архитектурных и историко-культурных пространств, сформированных по принципу музея-заповедника. Создание такого музея-заповедника позволит сохранить исторически сложившуюся структуру и архитектурно-историческую среду поселения, эффективно представить и использовать все сохранившиеся памятники и достопримечательные места Билимбая.

Дегтярский медный рудник имеет первую степень сохранности, а его территория включает архитектурные, ландшафтные и технические объекты индустриального наследия. На территории бывшего рудника следует организовать индустриально-ландшафтный парк и специальные спортивно-тренировочные и игровые пространства, предназначенные для подготовки людей к экстремальным ситуациям, проведения ролевых игр и расширения границ психологических и физических возможностей человека.

Ревдинский завод сегодня можно отнести ко второй степени сохранности. Современное промышленное предприятие располагается в структуре города, частично – на исторически сложившейся промышленной территории. В городе Ревда необходимо организовать ряд архитектурных, историко-культурных и научно-инновационных общественных пространств, отражающих специфику города-завода.

Васильево-Шайтанский завод (Первоуральский Старотрубный завод) имеет вторую степень сохранности, современное предприятие перенесено с исторической территории, а промышленная зона требует переосмысления и включения в городскую среду. Поэтому в Первоуральске необходимо создать систему городских благоустроенных общественных пространств, отражающих специфику города-завода с обязательным включением территории пруда и плотины.

Уткинский завод Яковлева (Новоуткинский завод) имеет вторую степень сохранности, а современное действующее предприятие смещено относительно исторической территории завода, поймы реки и плотины. В поселении-заводе Новоуткинске необходимо создать систему благоустроенных историко-культурных пространств, отражающих специфику развития этого исторического населенного места.

Шайтанский завод (село Чусовое) имеет четвертую степень сохранности, а на его исторической территории сконцентрировано большое количество объектов частной собственности (дач и загородных домов), принадлежащих художникам, скульпторам и другим представителям творческого сообщества. В селе Чусовом рекомендуется организовать систему творческих мастерских, а также открытых и гармонично вписанных в исторический промышленный ландшафт пространств для проведения местных и региональных общественно-культурных мероприятий.

Верхне-Шайтанский завод имеет четвертую степень сохранности, расположен на окраине города-завода Первоуральск и представляет собой исторический промышленный ландшафт. Исторически сложившаяся промышленная территория, включающая пруд и плотину, сегодня выполняет рекреационную функцию. Объект индустриального наследия нуждается в актуализации посредством организации благоустройства, создания рекреационного пространства и тематического комплекса для отдыха и проведения местных культурных мероприятий для жителей Первоуральска и других близлежащих поселений.

Мариинский завод имеет четвертую степень сохранности, а его территория включает сохранившиеся остатки плотины и места археологических раскопок. Необходимо создать систему благоустроенных рекреационно-информационных пространств, посвященных истории поселения-завода и близлежащих территорий.

Территория бывшего Барановского завода имеет пятую степень сохранности, находится на окраине города Ревды и сегодня используется как рекреационная. На месте утраченного предприятия следует организовать качественное благоустройство, совмещенное с информацион-

ными и игровыми пространствами, которые будут включать инсталляции, информационные объекты и арт-объекты, посвященные тематике истории предприятия. Это благоприятно скажется на восстановлении и поддержании исторического статуса места.

Таким образом, каждый объект индустриального наследия Ревдинско-Первоуральского центра имеет свои характерные особенности, которые позволяют включить его в общую концепцию архитектурно-презентационной актуализации центра в процессе раскрытия его историко-культурного, историко-архитектурного и туристического потенциала. Средства архитектурно-презентационной актуализации в рамках каждого исторически сложившегося предприятия в основном реализуются по своему уникальному сценарию. Однако для таких средств, как создание современной системы коммуникаций, создание условий устойчивого развития, организация массовых мероприятий и распространение информации об объекте в средствах массовой информации, условия их реализации для всех объектов центра одинаковы.

Создание современной системы коммуникаций подразумевает как мощную информационную поддержку актуализируемого объекта с использованием современных технических средств связи и трансляции связанной с объектом информации, так и обеспечение объекта общедоступным транспортом или транспортной инфраструктурой, а также качественно оборудованными пешеходными путями в местах, где проведение транспортных путей не уместно. Создание условий устойчивого развития в рамках Ревдинско-Первоуральского центра – это обязательная мера, которая должна быть применена к каждому ценному исторически сложившемуся поселению-заводу для обеспечения сохранности его местной культурной идентичности и для обеспечения его жизнеспособности в современных условиях. Организация массовых мероприятий, будь то познавательные экскурсии игрового формата для школьников или крупные региональные фестивали, необходима для поддержания определенного уровня жизни и культуры каждого объекта индустриального наследия центра. Это связано с тем, что проводимые на исторически ценных территориях события формируют у гостя интерес к месту, а у местного жителя – определенные культурные ценности и традиции. В свою очередь, распространение информации об объекте в средствах массовой информации является основой формирования как общественного интереса, так и мотивации современного человека посетить ценный историко-культурный объект.

Выводы

Итак, общая концепция архитектурно-презентационной актуализации исторически сложившихся промышленных культурных центров и входящих в их состав объектов индустриального наследия реализуется с помощью сформированного комплекса принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации. В свою очередь, концепция комплексного освоения индустриального наследия Урала реализуется через актуализацию исторически сложившихся промышленных культурных центров Урала и направлена на раскрытие историко-культурного, историко-архитектурного и туристического потенциала уральского индустриального наследия, на повышение его статуса, воссоздание и восстановление культурной идентичности для дальнейшего гармоничного развития исторического промышленного региона.

Библиография

1. Вершинин, В.И. Развитие архитектуры исторически сложившихся промышленных предприятий в городах Урала: автореф. дис. ... канд. архитектуры: 18.00.02 / В.И. Вершинин. – М.: МАРХИ, 1985. – 24 с.

2. Шипицына, О.А. Индустриальные ансамбли Урала [Электронный ресурс] / О.А. Шипицына // Архитектон: известия вузов. – 2011. – №1 (33). – URL: http://archvuz.ru/numbers/2011_1/08
3. Солонина, Н.С., Шипицына, О.А. Историко-архитектурный потенциал индустриального наследия среднего Урала [Электронный ресурс] / Н.С. Солонина, О.А. Шипицына // Архитектон: известия вузов. – 2015. – №2(50). – URL: http://archvuz.ru/2015_2/8
4. Солонина, Н.С. Формирование комплексной архитектурной презентации индустриального наследия определенного региона / Н.С. Солонина // Приволжский научный журнал. – 2016. - №3. – С.100 – 107.
5. Визгалов, Д. Брендинг города / Денис Визгалов. – М.: Институт экономики города, 2011. – 160 с.:ил.
6. Топорков, А. О Васильевско-Шайтанском заводе / А.О. Топорков. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002. – 128 с.
7. Металлургические заводы Урала XVII – XX вв. Энциклопедия. – Екатеринбург: Академкнига, 2001. – 536 с.
8. Солонина, Н.С. Индустриальное наследие Урала: архитектурно-презентационная актуализация: дис. ... канд. арх. : 05.23.20 / Солонина Надежда Сергеевна. – Екатеринбург, 2017. – 250 с. ил.

Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция – На тех же условиях») 4.0 Всемирная.

Статья поступила в редакцию 10.05.2018



A CONCEPT FOR ARCHITECTURAL PRESENTATION OF THE REVDA AND PERVOURALSK HISTORICAL INDUSTRIAL CULTURAL CENTER

Solonina Nadezhda S.

Instructor,
Chair of Theory of Architecture and Professional Communication,
Ural State Academy of Architecture and Arts,
Ekaterinburg, Russia, e-mail: saydan86@gmail.com

Shipitsyna Olga A.

PhD (Architecture), Professor, Chair of Theory of Architecture and Professional Communication,
Ural State Academy of Architecture and Arts,
Ekaterinburg, Russia, e-mail: oshipits@usaaa.ru

Abstract

The article states the need to create a uniform concept for the conservation of the Ural industrial heritage which would allow for the distinctive features of this heritage and the requirements of respecting various historical, cultural, planning and architectural qualities of the historical industrial sites in the Urals during conservation activities and future effective use. At the initial stage, this concept takes the form of an architectural upgrading presentation. The technique used for developing the concept is characterized. More specifically, the article presents the results of a comprehensive survey of the Revda and Pervouralsk historical industrial and cultural center and a concept for its architectural upgrading presentation with a brief description of possible architectural presentation solutions to the issue of conservation and use of these historical industrial sites.

Key words:

architectural presentation, industrial architecture, plant towns, Ural industrial heritage

References

1. Vershinin, V.I. (1985) Development of the Architecture of Historical Industrial Enterprises in Ural Cities. Summary of PhD dissertation. Architecture: 18.00.02. Moscow: MARHI (in Russian).
2. Shipitsyna, O.A. (2011) Ural Industrial Ensembles [Online] Architecton: Proceedings of Higher Education, No.1 (33). Available from: http://archvuz.ru/numbers/2011_1/08 (in Russian)
3. Solonina, N.S., Shipitsyna, O.A. (2015) The Historical Architectural Potential of the Industrial Heritage in the Middle Urals [Online] Architecton: Proceedings of Higher Education, No.2 (50). Available from: http://archvuz.ru/2015_2/8 (in Russian)
4. Solonina, N.S. (2016) Development of a Comprehensive Architectural Presentation of the Industrial Heritage in a Certain Region. Privolzhsky nauchny zhurnal, No.3, p.100 – 107 (in Russian).
5. Vizgalov, D. (2011) City Branding. Moscow: City Economics Institute (in Russian).
6. Toporkov, A. (2002) On the Vasilyevsko-Shaitansky Mill. Ekaterinburg: Bank of Cultural Information (in Russian).
7. Metal works in the Urals in the 17th – 20th Century. Encyclopedia. Ekaterinburg: Akademkniga (in Russian).
8. Solonina, N.S. (2017) Ural Industrial Heritage: Architectural Presentation. PhD dissertation. Architecture: 05.23.20. Ekaterinburg (in Russian).