

АРХИТЕКТУРНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ РЕВДИНСКО-ПЕРВОУРАЛЬСКОГО ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕГОСЯ ПРОМЫШЛЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

Солонина Надежда Сергеевна,

кандидат архитектуры, старший преподаватель кафедры
теории архитектуры и профессиональных коммуникаций.
Уральский государственный архитектурно-художественный университет.
Екатеринбург, Россия, e-mail: saydan86@gmail.com

Шипицына Ольга Александровна,

кандидат архитектуры, профессор кафедры теории архитектуры
и профессиональных коммуникаций.
Уральский государственный архитектурно-художественный университет.
Екатеринбург, Россия, e-mail: oshipits@usaaa.ru

УДК 72.01
ББК 85.110

Аннотация

В статье представлено описание решений архитектурно-презентационной актуализации для объектов индустриального наследия Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра. В соответствии с разработанной в ходе исследования концепцией актуализации таких центров и включенных в них объектов – исторически сложившихся металлургических предприятий – подробно рассмотрены возможности реализации различных принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации индустриального наследия в условиях Урала для объектов уральского индустриального наследия различных степеней сохранности.

Ключевые слова:

архитектурно-презентационная актуализация, индустриальное наследие Урала, города-заводы Урала, промышленная архитектура Урала

Введение

В современных условиях при помощи архитектурно-презентационной актуализации средствами архитектуры и дизайна можно восстановить утраченные историко-культурные связи и традиции определенного региона, а также эффективно представить даже самые отдаленные памятники индустриального наследия, сделать их понятными и интересными для современного человека. В результате объекты индустриального наследия смогут обрести «вторую жизнь» и станут центрами притяжения человеческих интересов и материальных вложений, а близлежащие поселения получат возможность улучшить качество жизни людей, наладить транспортные и информационные связи, поднять уровень культурных и духовных ценностей. Разработке конкретных мероприятий по сохранению, популяризации и эффективному использованию объектов индустриального наследия всегда должно предшествовать сначала историко-архитектурное исследование исторически сложившихся промышленных территорий, а затем и разработка общей концепции архитектурно-презентационной актуализации исторически сложившегося промышленного культурного центра. Только в этом случае возможно эффективное

использование всех объектов индустриального наследия центра с учетом внедрения новых актуальных производств, а также, где это необходимо, и других современных функций для исторически сложившихся промышленных территорий и объектов индустриального наследия.

Результаты комплексного историко-архитектурного исследования Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра, а также концепция архитектурно-презентационной актуализации этого центра с кратким описанием возможных архитектурно-презентационных решений по сохранению и использованию территорий исторически сложившихся предприятий опубликованы ранее [1]. Цель данной статьи – продемонстрировать те реальные мероприятия по сохранению, популяризации и эффективному использованию объектов индустриального наследия, которые в полной мере раскрывают специфику данного исторически сложившегося промышленного культурного центра.

Созданию возможных архитектурно-презентационных решений по сохранению, популяризации и использованию территорий исторически сложившихся предприятий Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра предшествовало исследование зарубежных и отечественных индустриальных объектов, успешно представленных современному обществу и имеющих культурно-историческое, экономическое, социальное и экологическое значение. Изучение проводилось с учетом трех групп объектов: индустриально-ландшафтные парки, перепрофилированные промышленные здания и музеефицированные шахты и рудники. Были рассмотрены такие всемирно известные и успешно функционирующие объекты как индустриально-ландшафтный парк Дуйсбург-Норд [2] и многофункциональный центр Цольферайн [3], расположенные в Германии, изучены многие перепрофилированные фабричные здания и музеефицированные горнодобывающие предприятия стран Европейского союза, Канады и Америки, а также современные примеры конверсии заброшенных предприятий в условиях России, например московские бизнес-центр Даниловская мануфактура [4] и дизайн-центр ARTPLAY [5], а также многофункциональный культурный центр «Новая Голландия» в Санкт-Петербурге [6]. Таким образом, изучение имеющегося опыта работы в области сохранения, популяризации, использования объектов индустриального наследия и в сфере теории презентации позволило определить два подхода архитектурно-презентационной актуализации – это реорганизация культурно-исторического промышленного объекта и формирование нового объекта в структуре существующей промышленной территории. Наиболее эффективным способом актуализации объектов индустриального наследия на данный момент можно считать сочетание двух выявленных подходов, так как возможности, которые они предоставляют обновляемому объекту, гармонично дополняют друг друга [7].

Итак, в рамках описанной ранее общей концепции архитектурно-презентационной актуализации Ревдинско-Первоуральского индустриального культурного центра, требуется более подробно представить комплекс мероприятий по сохранению, популяризации и эффективному использованию объектов индустриального наследия этого центра [1]. Поскольку в разработанной концепции предполагается создание на историческом промышленном транспортном пути – р. Чусовой – трех основных центров притяжения туристических, творческих, экономических и других ресурсов на базе Староуткинского, Билимбаевского поселений-заводов, а также Дегтярского медного рудника как территорий с наибольшим количеством ценных историко-культурных объектов, логично будет описание начать именно с них. Следует отметить, что архитектурно-презентационная актуализация объектов индустриального наследия с первой степенью сохранности направлена, в первую очередь, на сохранение ценных архитектурных, ландшафтных и технических промышленных объектов, их переосмысление и восстановление историко-архитектурной значимости.

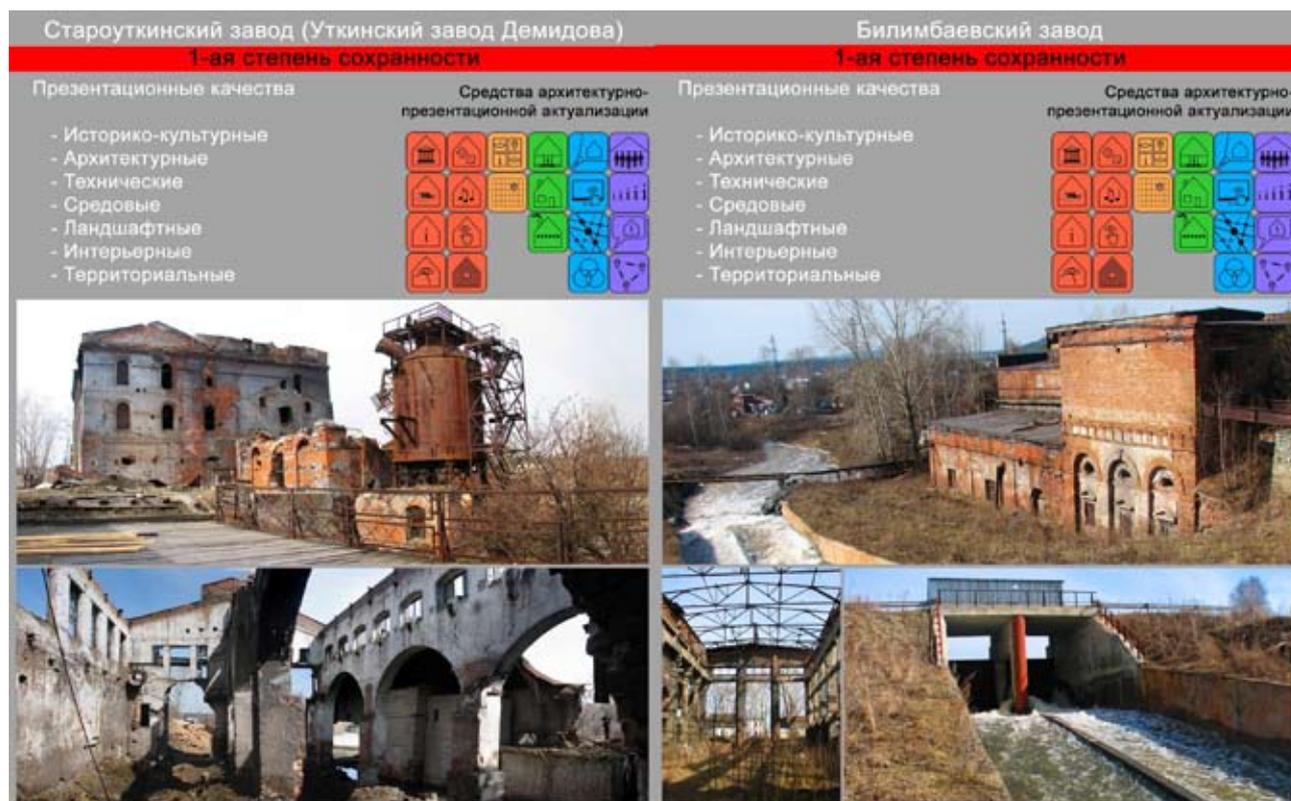


Рис. 1. Староуткинский и Билимбаевский заводы: презентационные качества и средства архитектурно-презентационной актуализации. Сост. Н.С. Солонина

Уткинский завод Демидова (Староуткинский завод) имеет первую степень сохранности и включает наиболее крупное скопление ценных памятников индустриальной эпохи Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра (рис. 1). В связи с этим поселение-завод играет ключевую роль в формировании архитектурной презентации всего центра. Существующий музей необходимо развивать и как культурно-образовательное пространство и как архитектурный объект. Музейное пространство сегодня требует расширения и увеличения экспозиционных площадей. Здание администрации поселка Староуткинский, где расположен музей, требует реконструкции. Необходимо расширение экскурсионной деятельности, в частности прогулки с гидом по исторической промышленной территории, видовым точкам Староуткинского и жилым кварталам. Музей необходимо представить и в виртуальном пространстве в виде интернет-ресурса, содержащего определенную информацию для ознакомления и презентационные материалы, привлекающие потенциальных посетителей.

Качественное и современное благоустройство необходимо выполнить на исторической территории завода, в зоне плотины и дамбы пруда, а также в общественных центрах поселка и в местах расположения видовых точек, например на вершине камня Богатырь. Элементы благоустройства должны быть подобраны таким образом, чтобы архитектурно-дизайнерские решения были направлены на презентацию специфики места. Информационные пространства предполагается организовать, в первую очередь, в зонах расположения исторических объектов, таких как территория завода со всеми архитектурными и инженерными сооружениями, подпорные стенки дорог и дамбы пруда, остатки железнодорожного полотна и эстакад рудно-коксового двора. Существующие зрелищные пространства Староуткинского, например видовые точки, откуда можно наблюдать панораму пруда или поселка, нуждаются в благоустройстве. Новые зрелищные пространства рекомендуется организовать на бывшей территории завода

и в местах возможного скопления людей. Игровые пространства могут быть тесно связаны с информационными и представлены в виде детских игровых площадок, специальных мест для фотографирования, а также организованных пространств для традиционных, ролевых или других игровых мероприятий. Интерактивные пространства необходимо объединить с игровыми и информационными для осуществления максимально качественной и эффективной архитектурной презентации. Для парковки личных автомобилей и экскурсионных автобусов требуется создание гостевых зон.

Концертно-культурные пространства для проведения местных и региональных фестивалей, концертов и ярмарочных мероприятий на открытом воздухе могут быть организованы на нескольких имеющихся на территории поселка открытых пространствах, например вдоль дамбы и берега пруда. Для мероприятий, требующих закрытого помещения, в Староуткинске имеется досуговый центр. Кроме этого, возможно использование бывшей промышленной территории и находящихся на ней объектов после проведения мероприятий по реконструкции и благоустройству. Многофункциональность пространства поселения-завода Староуткинск будет обеспечена за счет развития различных типов пространств и их наполнения, которые, в свою очередь, станут привлекательными для посещения местными жителями, туристами и другими гостями поселка. Элементы архитектурно-дизайнерской навигации в поселке необходимо оформить так, чтобы они отражали специфику презентуемого места. Такого эффекта можно добиться, если использовать творчество местных ремесленников, комбинируя его с современными и технологичными решениями навигационных элементов. Подробную карту Староуткинска с указанием всех достопримечательных мест необходимо разместить в общественных местах, например в музее, местной школе и досуговом центре.

На территории Староуткинского металлургического завода находятся заброшенные и не используемые промышленные здания, которые необходимо переоборудовать с целью внедрения новых актуальных функций использования, а, возможно, и произвести реконструкцию. Промышленные постройки могут быть использованы для размещения музейных экспозиций, туристических и спортивных организаций, а также ремесленных мастерских и новых видов производства. Декоративную подсветку рекомендуется использовать для создания эмоционального образа зданий и сооружений на исторической территории завода, в особенности руин здания доменного цеха. Высокотехнологичные элементы необходимо использовать при работе с историческими сооружениями и другими ценными материалами. Это могут быть элементы укрепления стен и других конструкций, системы освещения и современное экспозиционное и проекционное оборудование. Староуткинск уже имеет свои местные «легенды», связанные с развитием завода, но кроме этого имеется потенциал для формирования новых интересных историй, связанных с творческой и туристической жизнью поселения-завода. Такие легенды и истории нуждаются в осмыслении и распространении с целью привлечения новых гостей. Этому процессу будет способствовать своевременная публикация качественных краеведческих и журналистских материалов в сети Интернет, в том числе на популярных уральских краеведческих сайтах.

Билимбаевский завод имеет первую степень сохранности и включает памятники индустриальной эпохи различных исторических периодов, а также ценный исторический и культурный ландшафт (рис. 1). Территория поселения-завода Билимбаев может быть использована для организации системы архитектурных и историко-культурных пространств, сформированных по принципу музея-заповедника. Создание такого музея-заповедника позволит сохранить исторически сложившуюся структуру и архитектурно-историческую среду поселения, эффективно представить и использовать все сохранившиеся памятники и достопримечательные места.

Музейный комплекс, посвященный истории Билимбаевского завода, следует создать, используя имеющиеся, но пока еще не демонстрируемые широкой публике музейные материалы, а также

ценные памятники архитектуры и элементы архитектурной среды поселения-завода, такие как старинные жилые дома, собор Живоначальной Троицы и часовня Александра Невского. Благоустроенные рекреационные пространства необходимо создать в центральной исторической части поселения вблизи плотины, историко-архитектурных доминант, а также вблизи общественных и административных зданий. Такие благоустроенные рекреационные пространства должны быть соединены между собой пешеходными путями и качественными визуальными связями для организации интересных и комфортных прогулочных и экскурсионных маршрутов. В структуре музея-заповедника, в частности вблизи ценных архитектурных и историко-культурных элементов, должны быть организованы информационные пространства, ориентированные на представление соответствующей информации. Концертно-культурные и зрелищные пространства, такие как центры традиционной и современной культуры и искусства, рекомендуется размещать в неиспользуемых промышленных цехах, а также на открытых участках исторически сложившейся промышленной территории. Игровые и интерактивные пространства необходимо совместить с благоустроенными рекреационными и информационными пространствами и представить в виде игровых площадок и комплексов, сформированных из арт-объектов, выполненных в контексте местных культурных особенностей Билимбая. Многофункциональность объекта индустриального наследия будет обеспечена за счет объединения ряда местных существующих и вновь создаваемых культурных объектов, различных по функции и культурно-исторической значимости.

Система навигационных элементов Билимбая и ближайших к нему населенных мест должна быть выполнена с учетом местных историко-культурных особенностей, например специфики «Строгановских владений», а также с привлечением местных мастеров. Так образом, возможно воссоздать местную культурную символику и интегрировать ее в современные архитектурные решения по благоустройству и организации различных типов пространств. Подробную карту Билимбая и его окрестностей с указанием всех достопримечательных мест необходимо разместить в наиболее посещаемых общественных местах, например, в музее, рядом с автостанцией и торговым центром, вблизи плотины, а также на въезде в поселок.

Бывшие промышленные здания, в том числе малоиспользуемые или не используемые по своему назначению, должны быть перепрофилированы с учетом наделения их новой актуальной функцией, например музейного, концертно-культурного или другого общественного пространства. Кроме того, необходимо частичное перепрофилирование с сохранением промышленной функции, например размещение в зданиях старых заводских цехов современного актуального производства, которое частично обеспечит местное население рабочими местами и «оживит» историческую промышленную территорию. Старинные характерные для уральского поселения-завода жилые здания рекомендуется преобразовать в гостевые дома, где можно воссоздать традиционную обстановку, что будет способствовать презентации местной культурной идентичности. Эффективным будет размещение музейного центра в одном из таких зданий.

Декоративную и художественную подсветку необходимо использовать при организации архитектурной среды вокруг ценных исторических зданий – старинного доменного цеха, собора, часовни; кроме того, декоративная подсветка будет эффектно дополнять игровые и информационные пространства. Функциональная подсветка должна охватывать всю территорию музея-заповедника. Интерактивные элементы среды необходимо включить в музейную экспозицию и благоустроенные пространства, это могут быть, например, проекционные экраны или стены, на которые при срабатывании датчиков движения от проходящих вблизи людей будут проецироваться видеоматериалы, посвященные историко-культурным особенностям Билимбая. Информационные материалы о музее-заповеднике и культурной жизни на его территории необходимо размещать на специализированных интернет-порталах, например на сайте поселка Билимбае и сайте местного музейного центра.

На сегодняшний день поселок уже обладает некоторым количеством местных легенд, которые необходимо развивать и оформить в удобную и презентабельную форму, чтобы современный человек мог с легкостью запомнить такую информацию, заинтересоваться ею и поделиться с друзьями.

Дегтярский медный рудник имеет первую степень сохранности, его территория включает архитектурные, ландшафтные и технические объекты индустриального наследия (рис. 2). На территории бывшего рудника следует организовать индустриально-ландшафтный парк и специальные спортивно-тренировочные и игровые пространства, предназначенные для подготовки людей к экстремальным ситуациям, проведения ролевых игр и расширения границ психологических и физических возможностей человека. Ландшафты Дегтярского медного рудника, в отличие от ландшафтов других объектов центра, являются рукотворными и демонстрируют основные проблемы, характерные для многих исторических промышленных территорий Урала. К таким территориям необходимо привлечь внимание современного общества не только в контексте рекультивации поврежденных промышленностью ландшафтов, но и с целью сохранения таких «свидетелей» индустриальной эпохи.

Существующий музейный центр города Дегтярска, посвященный истории его развития необходимо оборудовать современными экспозиционными материалами, а также создать для него виртуальную музейную платформу, которая может быть соединена с виртуальными ресурсами Ревдинского и Первоуральского музейных центров. Благоустроенное рекреационное пространство должно быть расположено в основном по периметру территории рудника с целью максимального сохранения индустриального ландшафта. Исключения составляют пешеходные дорожки, соединяющие основные объекты индустриального наследия, такие как полуразрушенные цехи, терриконы, остатки железнодорожного полотна, для обеспечения возмож-

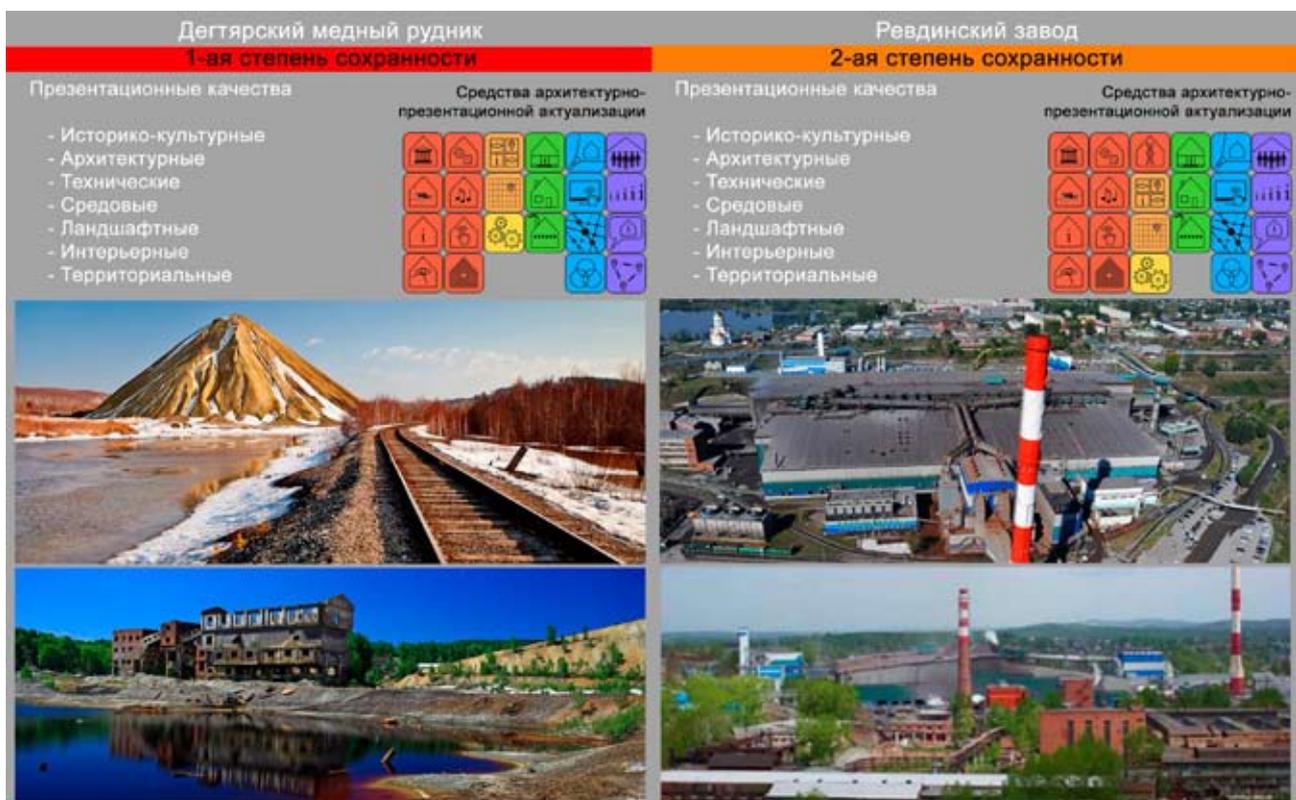


Рис. 2. Дегтярский медный рудник и Ревдинский завод: презентационные качества и средства архитектурно-презентационной актуализации. Сост. Н.С. Солонина

ности проведения пеших экскурсий, а также выполненные с учетом укрепления ландшафтов, подвергающихся разрушению в связи с погодными условиями и неконтролируемым пребыванием людей на территории рудника. Информационные пространства следует располагать в общественных местах Дегтярска, в местах входа на территорию рудника и предполагаемого индустриально-ландшафтного парка, а также вблизи наиболее ценных демонстрируемых объектов. Зрелищные пространства рекомендуется организовать вблизи мест, предназначенных для тренировок с целью создания мест для наблюдения. Например, это может быть благоустроенная небольшая площадка рядом с полуразрушенными цехами, которые предполагается использовать для занятий промышленным альпинизмом и паркурком. Игровые пространства в структуре такого ландшафтного парка будут иметь определенную экстремальную специфику и должны быть рассчитаны на людей с хорошей физической подготовкой. Игровые площадки с возможностью семейно отдыха необходимо расположить по периметру территории парка. Такие площадки должны быть оснащены простыми игровыми элементами, имитирующими промышленные развалины или поврежденные ландшафты. Концертно-культурные пространства рекомендуется располагать за пределами индустриально-ландшафтного парка, например в неоклассическом здании местного дома культуры. Интерактивные пространства логично совместить с игровыми и музейными пространствами. Они могут быть оборудованы интерактивными панелями, предоставляющими историко-культурную информацию гостям Дегтярского индустриально-ландшафтного парка, а также интерактивными элементами и арт-объектами в структуре игровых площадок для семейного отдыха. Многофункциональность территории бывшего рудника обеспечивается за счет организации связанных между собой историко-культурных, спортивно-тренировочных, рекреационных и других общественных объектов. Элементы навигационной системы в Дегтярске и на территории бывшего рудника необходимо выполнить в единой стилистике, например с использованием в качестве идейной основы образа горнодобывающего промышленного производства и его характерной символики, предостерегающих табличек, инструкций по безопасности, производственных плакатов. Подробную карту Дегтярска с указанием всех достопримечательных мест, в том числе индустриально-ландшафтного парка на территории бывшего рудника, необходимо разместить в наиболее посещаемых общественных местах: в Доме культуры, музейном центре, местной школе и на въезде в город.

Территорию бывшего рудника необходимо связать с территориями Ревдинского и Первоуральского заводов при помощи сохранившихся промышленных железнодорожных путей. Таким образом, будет сформирован действующий исторический промышленный объект, который будет работать как своеобразный аттракцион – небольшой экскурсионный поезд будет курсировать между исторически сложившимися промышленными территориями, обеспечивая возможность их полноценного осмотра.

Промышленные неиспользуемые здания Дегтярска рекомендуется перепрофилировать для использования в спортивно-тренировочных целях в соответствии с общей тематикой индустриально-ландшафтного парка. Некоторые из них необходимо переоборудовать в гостевые дома, в том числе для тех, кто будет приезжать на тренировки и другие спортивные мероприятия. Актуально будет также внедрение новых производственных функций в структуру старых промышленных территорий города.

Декоративная и художественная подсветка рекомендуется для организации среды в городе, особенно вблизи старых зданий в стиле неоклассицизма. Также художественная подсветка необходима на территории индустриально-ландшафтного парка в спортивно-тренировочных зонах для создания особой атмосферы, например, это может быть «мистический» сценарий освещения по мотивам произведения братьев Стругацких «Пикник на обочине». Система

сценарного художественного освещения должна быть интерактивной, реагирующей на поведение человека в пространстве, чтобы посетители в полной мере могли ощутить «мистические» составляющие такого специфического организованного пространства. Информацию о спортивно-тренировочном индустриально-ландшафтном парке следует разместить на основных городских общественных порталах, в том числе в структуре виртуальной музейной платформы, а также на местных туристических сайтах. Существующие «легенды» и прочие интересные истории о Дегтярском медном руднике необходимо представить на соответствующих информационных порталах, а также включить в состав экскурсионного маршрута по территории индустриально-ландшафтного парка.

Исторически сложившиеся предприятия второй степени сохранности, как и все последующие, являются сопутствующими в структуре центра и требуют несколько иного подхода, нежели максимально сохранившиеся предприятия. Актуализация таких объектов индустриального наследия связана, в первую очередь, с восстановлением исторической ценности места посредством внедрения новых средовых элементов, отражающих историко-культурные и архитектурные особенности поселения-завода, а также созданием новых пространств, отвечающих современным требованиям.

Ревдинский завод сегодня можно отнести ко второй степени сохранности (рис. 2). Современное промышленное предприятие располагается в структуре города, частично – на исторически сложившейся промышленной территории. В Ревдае необходимо организовать ряд архитектурных, историко-культурных и научно-инновационных общественных пространств, отражающих специфику города-завода. Исторический промышленный ландшафт, в том числе территория завода, примыкающая к Ревдинскому городскому пруду и огибаемая р. Ревдой, хорошо воспринимаются с высотных ландшафтных доминант вблизи города, а также играют свою характерную для уральского металлургического предприятия доминантную роль в структуре промышленного города.

Существующий краеведческий музей города Ревды – «Демидов-центр», расположенный рядом с территорией завода на берегу Ревдинского пруда, является смысловой доминантой наряду с храмом Архистратига Михаила – характерным элементом промышленного уральского поселения – и самим Ревдинским заводом. Необходимо обеспечить музейный центр виртуальной платформой в виде соответствующего интернет-портала, который рекомендуется связать с подобными платформами других музеев Ревдинско-Первоуральского центра. Набережные пруда, а также участки центральной части города сегодня нуждаются в благоустройстве, реконструкции существующего благоустройства, а также переосмыслении исторически сложившихся ландшафтов в контексте актуализации индустриального наследия Урала. Все благоустроенные участки должны быть связаны между собой пешеходными и визуальными связями с целью организации единого историко-культурного пространства. Ландшафтное благоустройство набережных и других ценных городских участков города-завода необходимо совмещать с устройством информационных пространств, где жители и гости города могли бы в удобной и легко воспринимаемой форме получать историко-культурную информацию о городе и важных культурных событиях.

Зрелищные пространства открытого типа можно организовать на берегах Ревдинского пруда. В зимнее время сама территория пруда может использоваться в качестве такого зрелищного пространства, например для наблюдения за праздничным фейерверком или соревнованиями по кайтингу. Игровые и интерактивные пространства рекомендуется совмещать с информационными. Такая комбинация может быть представлена в виде квест-площадок, где человеку предлагается выполнить ряд действий, чтобы получить доступ к интересной информации, которая, в свою очередь, предоставляет новые возможности для дальнейшего взаимодействия с таким

пространством или другими участниками игры. Концертно-культурные пространства города необходимо развивать на базе существующих концертных площадок, дополнив их благоустроенными открытыми пространствами в центральной части города. В Ревде также необходимо создать научно-инновационное пространство на базе современного действующего предприятия. Такое пространство станет площадкой для проведения научных и образовательных мероприятий и будет точкой притяжения интеллектуальных ресурсов. Многофункциональность объекта индустриального наследия обеспечивается за счет наделения исторически сложившейся территории города-завода рекреационными, историко-культурными и социокультурными качествами.

Навигационные элементы в структуре Ревды должны передавать образ наиболее активного и актуального производства – предприятия по обработке цветных металлов. Это могут быть как специальные материалы, имитирующие цветные металлы, так и какие-либо элементы, относящиеся к историческому развитию существующего предприятия. Подробная карта города с указанием всех достопримечательных мест должна быть размещена в общественно-значимых местах и на въезде в город.

В качестве исторического действующего объекта предлагается использовать промышленную железную дорогу, соединяющую предприятия Ревды с заводами Первоуральска и Дегтярска. Такой подход обеспечит создание объекта-аттракциона в виде курсирующего между историческими промышленными предприятиями небольшого экскурсионного поезда, который привлечет внимание местных жителей и гостей из других городов к объектам индустриального наследия Ревдинско-Первоуральского центра, а также будет способствовать созданию особой атмосферы и получению положительных эмоций и впечатлений в ходе такого экскурсионного тура.

Перепрофилирование неиспользуемых или заброшенных промышленных зданий позволит актуализировать архитектурно-пространственные ресурсы города-завода и наделить их новыми актуальными функциями, например спортивной, культурной, зрелищной или новой производственной.

Художественная и декоративная подсветка необходима во вновь создаваемой структуре благоустроенных рекреационных, информационных, игровых и зрелищных пространств для создания цельного художественного образа архитектурной среды исторически сложившегося города-завода при помощи системы сценарного освещения. Такая система может включать интерактивные элементы, реагирующие на перемещение человека в пространстве или на какие-либо его действия.

Информация о культурных объектах и достопримечательных местах Ревды, а также проводимых в городе культурных мероприятиях, должна быть размещена на местных туристических и историко-культурных интернет-порталах для обеспечения доступа широкой общественности к подобной информацией. «Легенды» и другие интересные истории о Ревдинском заводе, его развитии и людях, чья жизнь связана с этим предприятием, должны стать интересным дополнением для виртуальной музейной платформы, интернет-блогов, посвященных заводу, а также неотъемлемой частью экскурсионного маршрута по ценным историко-культурным местам города-завода Ревды.

Васильево-Шайтанский завод (Первоуральский Старотрубный завод) имеет вторую степень сохранности и является историческим центром города Первоуральск (рис. 3). Несмотря на то, что в XX в. территория завода была практически полностью перестроена и исторические промышленные здания не сохранились, пруд и плотина, а также восстановленная церковь Петра и Павла, расположенная на возвышенности вблизи плотины, играют ключевую роль в формировании образа города. Сегодня на территории исторического предприятия также строится новое общественное здание, внешне напоминающее поперек разрезанную трубу. Это впол-

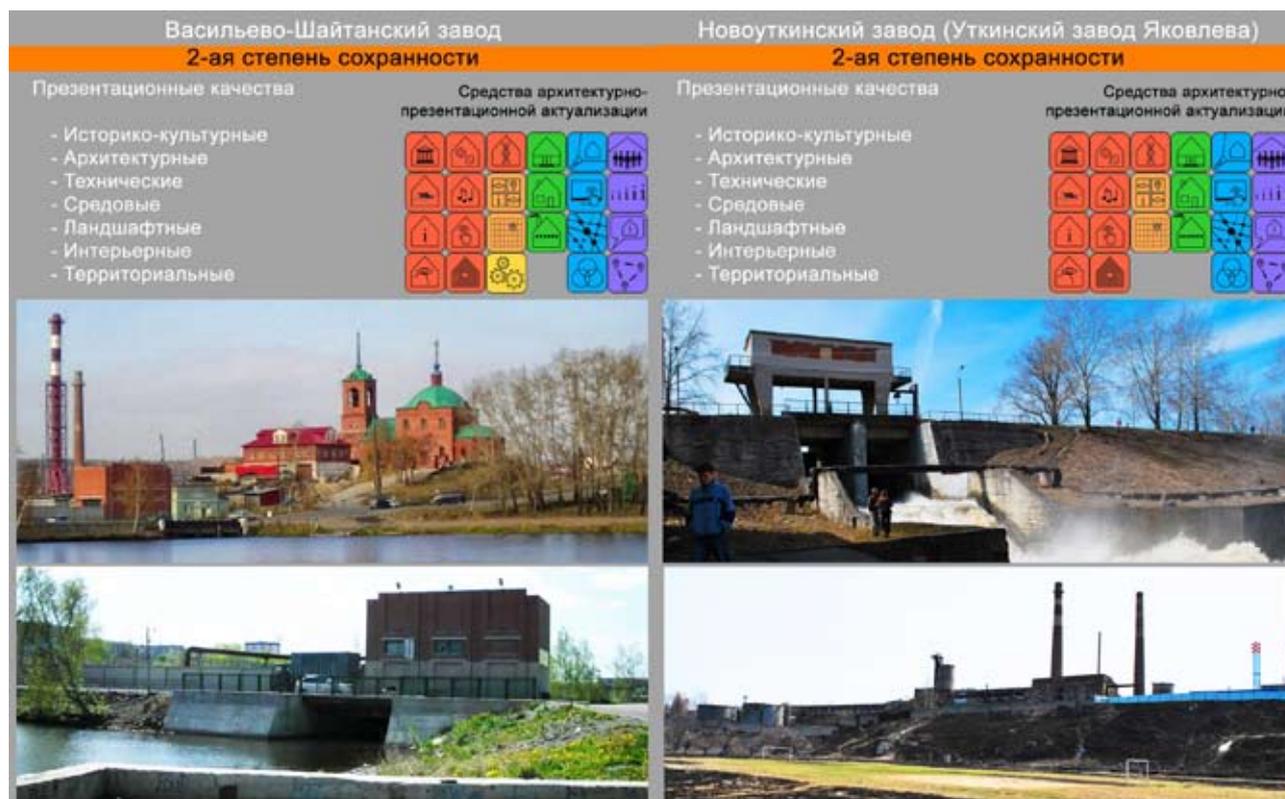


Рис. 3. Васильево-Шайтанский и Новоуткинский заводы: презентационные качества и средства архитектурно-презентационной актуализации. Сост. Н.С. Солонина

не соотносится с семантическим рядом значений исторической промышленной территории. Сечение здания-трубы оснащено системой декоративной подсветки. Такой новый архитектурный объект будет привлекать внимание жителей города и тех, кто проезжает через город по Шалинскому тракту.

Краеведческий музей Первоуральска нуждается в развитии и современном обустройстве экспозиционных пространств. На базе промышленных предприятий города, в особенности Первоуральского Новотрубного завода, может быть сформировано научно-инновационное пространство, которое будет площадкой для проведения региональных, российских и международных конференций, а также других научных и образовательных мероприятий. Вокруг пруда на сегодняшний день сформирована крупная сеть пешеходных и рекреационных пространств. Набережные пруда и близлежащие связанные с ними открытые пространства нуждаются в современном и качественном благоустройстве с включением информационных пространств под открытым небом вблизи значимых архитектурных объектов и достопримечательных мест. Игровые пространства рекомендуется расположить на рекреационной территории вокруг пруда; это могут быть детские игровые площадки и места для фотографирования. Элементы таких пространств могут изображать исторических персонажей или сцены из конкретных исторических событий, связанных с развитием города-завода. Для организации концертно-культурных пространств и пространств для проведения массовых мероприятий могут быть использованы историческая промышленная территория вблизи плотины и строящегося общественного здания, а также набережная пруда. Закрытые пространства для проведения подобных мероприятий в Первоуральске уже имеются, но необходима их реконструкция и современное техническое оснащение. Сочетание организованных в структуре города-завода архитектурных пространств различного назначения обеспечит многофункциональность актуализируемого объекта индустриального наследия.

Навигационные элементы в структуре Первоуральск должны передавать образ наиболее активного предприятия – недавно реконструированного Первоуральского Новотрубного завода, который представляет собой крупный комплексный арт-объект, отражающий стилистику советского авангарда. Навигационные решения, расположенные в исторической части города, могут быть оформлены соответственно историческому образу старого завода. Карту Первоуральска и его окрестностей с указанием всех достопримечательных мест необходимо разместить в наиболее посещаемых общественных местах, например на предзаводской площади, а также вблизи плотины.

Действующий исторический объект в виде промышленной железной дороги, соединяющей исторические производственные зоны Дегтярска, Ревды и Первоуральска, по которой предполагается пустить экскурсионный поезд, обеспечит формирование нового туристического центра притяжения для жителей Свердловской области и гостей из других регионов.

Перепрофилирование неиспользуемых промышленных зданий и территорий будет способствовать внедрению новых актуальных функций в структуру города, обновлению его промышленной архитектурной среды. Например, это может быть перемещение небольших производств из Екатеринбурга в производственные помещения в Первоуральске с целью повышения эффективности или рентабельности. Кроме того, производственные здания могут быть переоборудованы в общественные, в том числе спортивного и культурного назначения.

При организации упомянутой системы благоустроенных пространств в историческом центре города необходимо использовать художественную и декоративную подсветку для формирования цельного образа исторически ценного места, а также высокотехнологичные элементы среды, например, интерактивные арт-объекты, связанные с деятельностью градообразующего предприятия для акцентирования внимания на особенностях местной культурной идентичности.

Истории, связанные с развитием Васильево-Шайтанского завода и города Первоуральска, в том числе реальные исторические факты и никем не подтвержденные «легенды» необходимо включить в состав экскурсионного маршрута по достопримечательным местам города-завода, а также включить в состав виртуальных презентационных материалов, посвященных Первоуральску и доступных для широкой общественности на местных и региональных интернет-порталах.

Уткинский завод Яковлева (Новоуткинский завод) имеет вторую степень сохранности, а современное действующее предприятие смещено относительно исторической территории завода, поймы реки и плотины (рис. 3). В поселении-заводе Новоуткинске необходимо создать систему благоустроенных историко-культурных пространств, отражающих специфику развития этого исторического населенного места.

В центральной части Новоуткинска предполагается организовать небольшой музейный центр, совмещенный с домом для приема гостей. Организация комплекса благоустроенных информационных, рекреационных, интерактивных и игровых пространств, посвященных тематике истории поселения-завода Новоуткинска, будет способствовать развитию туристической сферы деятельности на этой территории, обеспечит multifunctionality исторической территории, а также создание благоприятной среды для культурной жизни местного населения и гостей Новоуткинска. Зрелищные и концертно-культурные пространства открытого типа рекомендуется сформировать на берегу Новоуткинского пруда. Такие пространства подойдут для проведения местных и региональных праздников, фестивалей, спортивных мероприятий. На базе действующего предприятия или расположенной в нескольких километрах от Новоуткинска Коуровской обсерватории возможно создание научно-инновационной площадки, которая привлечет интеллектуальные ресурсы и сможет служить пространством для проведения научных и образовательных мероприятий для молодежи.

Навигационные элементы в Новоуткинске и его окрестностях рекомендуется выполнить с учетом природных и туристических ресурсов территории, что подчеркнет ее специфику и значимость в составе Ревдинско-Первоуральского центра. Отдельные карты местности с указанием всех достопримечательностей Новоуткинска и близлежащих территорий, а также поселений Слобода и Коуровка необходимо разместить в центральных частях соответствующих населенных мест.

Перепрофилирование неиспользуемых или нерентабельных промышленных зданий позволит внедрить новые актуальные функции для поддержания жизнеспособности исторически сложившегося поселения и обновления его статуса и имиджа.

Декоративная, художественная и функциональная подсветка рекомендуется во вновь создаваемых культурных пространствах, а также для выявления характерных качеств исторического промышленного ландшафта центральной части поселка. В силу того, что исторические промышленные постройки практически не сохранились, необходимо дополнить экскурсионный маршрут по вновь создаваемому историко-культурному пространству с помощью интересных исторических фактов и местных «легенд». Такую информацию рекомендуется размещать на местных информационных порталах, краеведческих сайтах и информационных стендах в исторической части Новоуткинска.

Исторически сложившиеся предприятия четвертой степени сохранности не содержат ценных архитектурных элементов, поэтому архитектурно-презентационная актуализация направлена на работу с историческим промышленным ландшафтом, развитие рекреационных функций, формирование «легенды места», а также включение природных объектов в исторически сложившийся промышленный комплекс посредством презентационных принципов и средств.

Шайтанский завод (село Чусовое) имеет четвертую степень сохранности, а на его исторической территории сконцентрировано большое количество объектов частной собственности (дач и загородных домов), принадлежащих художникам, скульпторам и другим представителям творческого сообщества (рис.4). В селе Чусовом рекомендуется организовать систему творческих мастерских, а также открытых и гармонично вписанных в исторический промышленный ландшафт пространств, для проведения местных и региональных общественно-культурных мероприятий.

Имевшийся когда-то в Чусовом музей, созданный на базе сельской картинной галереи, нуждается в восстановлении и развитии. Актуально ориентировать его экспозиционный контент на предметы искусства, посвященные Уралу, в частности Ревдинско-Первоуральскому центру, или созданные местными мастерами. Благоустроенные рекреационные пространства необходимо организовать в первую очередь в центральной части села, вблизи плотины, рядом со старинными постройками, а также в зоне видовых площадок и в местах частого скопления людей вблизи природных памятников. Информационные и игровые пространства рекомендуется включить в состав благоустроенных рекреационных пространств. Для организации игрового пространства эффективным будет использование существующих декораций к историческому фильму, расположенных перед камнем Мосин. Деревянные постройки, выполненные в духе русского деревенского зодчества, нуждаются в уходе и охране. Организация зрелищных пространств вблизи Чусового в основном имеет отношение к природным памятникам. Своеобразный интерес представляет подвесной мост, соединяющий противоположные берега реки, который является своего рода аттракционом. Организацию концертно-культурных пространств в селе Чусовом рекомендуется ориентировать на проведение мероприятий, требующих открытого пространства, так как вблизи села имеется несколько удобных природных пространств – полей, где могут быть проведены народные праздники, туристические и культурные фестивали. Навигационные элементы на территории села и в его окрестностях необходимо оформить с использованием местных ху-

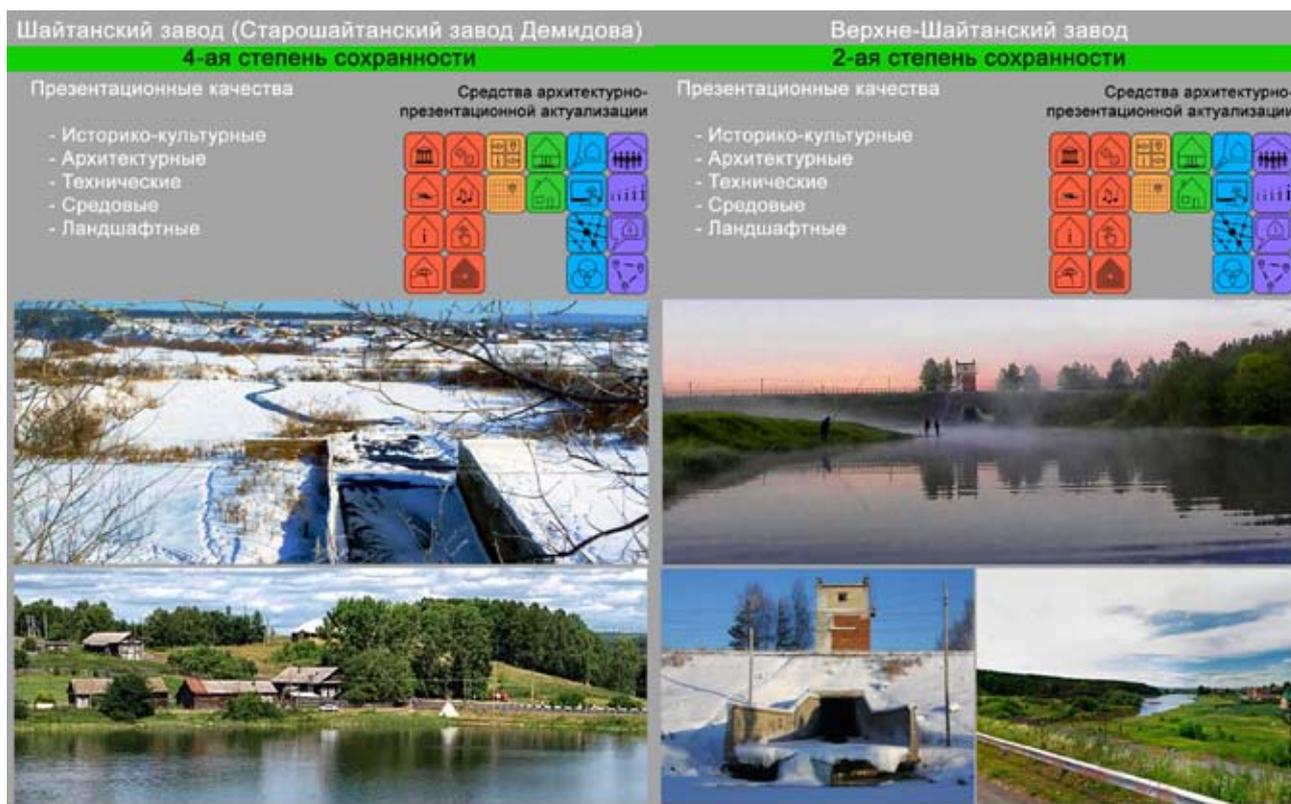


Рис. 4. Шайтанский и Верхне-Шайтанский заводы: презентационные качества и средства архитектурно-презентационной актуализации. Сост. Н.С. Солонина

дождевых ресурсов, так как это обеспечит максимальную передачу специфики места. Старинные деревянные дома, представляющие историко-культурную ценность, но не используемые в настоящее время, рекомендуется переоборудовать в дома для приема гостей. Это позволит наполнить пребывание человека в селе Чусовом особой местной атмосферой, предметами деревенского быта и другими интересными элементами. Необходимо предусмотреть гостевые зоны с возможностью парковки автотранспорта и удобных пешеходных путей к достопримечательным и значимым местам. «Легенды» села Чусовое, связанные с его индустриальным прошлым и художественной спецификой нуждаются в развитии и популяризации, в особенности при помощи электронных информационных порталов, социальных сетей и телевидения. Подробную карту села Чусовое с указанием всех достопримечательных мест необходимо разместить в наиболее посещаемых общественных местах и на въезде в село.

Верхне-Шайтанский завод имеет четвертую степень сохранности, расположен на окраине города-завода Первоуральска и представляет собой исторический промышленный ландшафт (рис. 4). Исторически сложившаяся промышленная территория, включающая пруд и плотину, сегодня выполняет рекреационную функцию. Объект индустриального наследия нуждается в актуализации посредством организации благоустройства, создания рекреационного пространства и тематического комплекса для отдыха и проведения местных культурных мероприятий для жителей Первоуральска и других близлежащих поселений.

Рекомендуется организовать рекреационное благоустроенное пространство вблизи плотины с включением в него информационного пространства, посвященного истории и специфике Верхне-Шайтанского завода. Кроме этого, на берегу пруда возможна организация игрового пространства, элементы которого будут напоминать о когда-то существовавшем на этом месте заводе и его особенностях. Здесь же может быть создано концертно-культурное пространство для проведения местных мероприятий под открытым небом, а также возможно стро-

ительство сооружений спортивно-рекреационного назначения. Навигационные архитектурно-дизайнерские элементы рекомендуется разработать в рамках единой навигационной системы для города.

Необходимо обеспечить территорию объекта индустриального наследия парковочными местами и пешеходными дорожками с целью сохранения исторического и природного ландшафта. Информация о созданном объекте должна быть опубликована в сети Интернет на популярных уральских краеведческих и туристических порталах. Необходимо сформировать «легенду места» на основе исторических фактов и местных преданий для дальнейшего распространения ее среди местных жителей и гостей Ревдинско-Первоуральского центра.

Мариинский завод имеет четвертую степень сохранности, его территория включает сохранившиеся остатки плотины и места археологических раскопок (рис. 5). Поселок Мариинск на сегодняшний день выполняет в основном рекреационные функции. Музейный центр Мариинска, расположенный в местной общеобразовательной школе рекомендуется разместить в отдельном здании, например в деревянном традиционном доме, отражающем специфику исторического населенного места и особенности быта его жителей. Рекреационное благоустроенное пространство необходимо организовать в зоне плотины, при этом должны быть использованы меры по защите исторических деревянных конструкций гидротехнического сооружения от дальнейшего разрушения. Благоустройство предполагается выполнить в центральной административной части поселения вблизи общественных точек притяжения, таких как администрация, школа, музей, церковь, торговые здания. Информационные пространства необходимо расположить в структуре благоустроенных территорий в виде инсталляций и информационных стендов, отображающих историю поселения-завода и демонстрировать гостям поселка наиболее интересные исторические факты. Игровые пространства, например детские игровые площадки или места для фотографирования, рекомендуется соединить с благоустроенными и информационными пространствами так, чтобы гости поселения и его достопримечательных мест могли передвигаться, используя различные сценарии ознакомления с объектом индустриального наследия. Наличие разных типов таких пространств позволит сформировать интересный экскурсионный маршрут.

Для организации концертно-культурных пространств эффективно использование берега Мариинского пруда и зоны плотины, так как эти территории включают обширные «поляны», которые хорошо подойдут для проведения местных и региональных фестивалей, народных праздников и других массовых мероприятий как в теплое, так и в холодное время года. Интерактивные элементы, например простые деревянные действующие модели заводских механизмов, можно включать в игровые, благоустроенные и информационные комплексы для повышения качества восприятия человеком полезной историко-культурной информации и обеспечения соответствующей атмосферы. Многофункциональность территории бывшего Мариинского завода необходимо обеспечить при помощи организации историко-культурных, рекреационных, спортивных, игровых, концертно-культурных и информационных объектов, что также будет способствовать устойчивому развитию этой территории. Навигационные архитектурно-дизайнерские элементы рекомендуется разработать в рамках единой навигационной системы для Ревды, что обусловлено исторической связью поселения-завода Мариинск и его производства с Ревдинским заводом. Информация об инфраструктуре поселения-завода, его достопримечательностях и предлагаемых гостям рекреационных и других функциях должна быть доступна в сети Интернет, например на сайтах города Ревда, информационном портале поселка или музея. Такая информация должна сопровождаться «легендами» о Мариинском заводе, которые рекомендуется сформировать на основе исторических фактов и местных преданий.

Архитектурно-презентационная актуализация исторически сложившихся предприятий минимальной степени сохранности главным образом заключается в восстановлении статуса места и презентации его историко-культурной значимости.

Территория бывшего Барановского завода имеет пятую степень сохранности, находится на окраине Ревды и сегодня используется как рекреационная (рис. 5). На месте утраченного предприятия следует организовать качественное благоустройство, совмещенное с информационными и игровыми пространствами, включающими инсталляции, информационные объекты и арт-объекты, посвященные тематике истории предприятия. Это благоприятно скажется на восстановлении и поддержании исторического статуса места. Находящиеся вблизи исторической территории Барановского завода открытые пространства рекомендуется использовать для организации культурно-массовых мероприятий – местных праздников и фестивалей. Навигационные архитектурно-дизайнерские элементы также рекомендуется разработать в рамках единой навигационной системы для города Ревды, так как Барановский завод и технология его производства были непосредственно связаны с Ревдинским заводом. Особо важную роль при архитектурно-презентационной актуализации Барановского завода играет создание «легенд» об объекте, так как материальных свидетельств на территории исторического предприятия не сохранилось. Территорию завода рекомендуется включить в общий экскурсионный маршрут по Ревде.

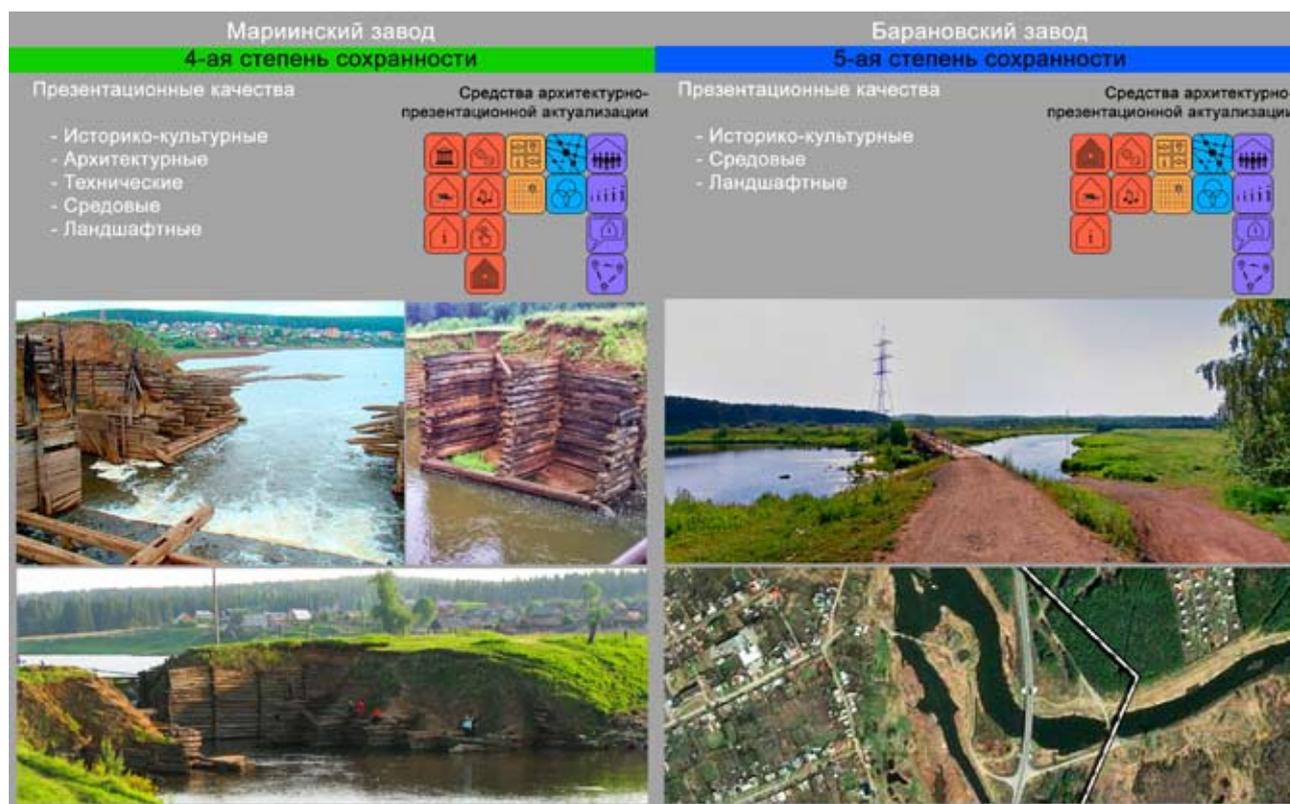


Рис. 5. Мариинский и Барановский заводы: презентационные качества и средства архитектурно-презентационной актуализации. Сост. Н.С. Солонина

Выводы

Итак, комплекс принципов и средств архитектурно-презентационной актуализации объектов индустриального наследия Ревдинско-Первоуральского исторического промышленного культурного центра разработан и представлен с учетом изученных местных особенностей памятников промышленной эпохи центра и может послужить основой и примером для создания концепций популяризации, реконструкции, перепрофилирования и презентации других объектов

индустриального наследия Урала. При работе с такими объектами в условиях Урала необходимо учитывать не только степени сохранности и соответствующие возможности сохранения и эксплуатации объекта или его элементов, но также историко-культурные, туристические и другие актуальные ресурсы исследуемых мест, которые могут способствовать созданию на площадках бывших промышленных предприятий новых актуальных и общественно значимых объектов и территорий. В таком случае дальнейшее их эффективное использование подразумевает развитие туристического, а соответственно и экономического ресурса уральского региона и сохранение историко-культурной ценности памятников индустриальной эпохи, что, в свою очередь, будет содействовать реализации концепции устойчивого развития Урала и других исторически сложившихся промышленных регионах.

Библиография:

1. Солонина, Н.С., Шипицына, О.А. Концепция архитектурно-презентационной актуализации Ревдинско-Первоуральского исторически сложившегося промышленного культурного центра [Электронный ресурс] / Н.С. Солонина, О.А. Шипицына // Архитектон: известия вузов. – 2018. – № 2(62). – URL: http://archvuz.ru/2018_2/14
2. Winkels R., Zieling G. Landschaftspark Duisburg-Nord. From Ironworks to Theme Park / Ralf Winkels, Günter Zieling. – Duisburg, Verlag Fachtechnik + Mercator Verlag, 2010. – 144 p.
3. Mämpel W., Zuuring L. ZOLLVEREIN. Von der Kohle zur Kultur – From Coal to Culture / Wulf Mämpel, Liliane Zuuring. – Essen, Verlag Beleke GmbH, 2009. – 112 p.
4. Сайт бизнес-центра Даниловская мануфактура [Электронный ресурс]. – URL: <https://dm1867.ru/business.php>
5. Сайт дизайн-центра ARTPLAY [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.artplay.ru/>
6. Сайт многофункционального культурного центра Новая Голландия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.newhollandsp.ru/>
7. Солонина Н.С. Индустриальное наследие Урала: архитектурно-презентационная актуализация: дис. ... канд. арх. : 05.23.20 : защищена 18.12.2017 / Солонина Надежда Сергеевна; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т] Екатеринбург, 2017 – 250 с.ил. + Прил. (322 с.: ил.) – Библиогр.: С. 233–250.

Статья поступила в редакцию 26.07.2018

Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция – На тех же условиях») 4.0 Всемирная.



ARCHITECTURAL PRESENTATION OF INDUSTRIAL INHERITANCE IN THE REVDA-PERVOURALSK HISTORICAL INDUSTRIAL CULTURAL CENTER

Solonina, Nadezhda S.,

Lecturer, Subdepartment of Theory of Architecture and Professional Communications.
Ural State University of Architecture and Art.
Ekaterinburg, Russia, e-mail: saydan86@gmail.com

Shipitsyna, Olga A.,

PhD. (Architecture), Professor, Subdepartment of Theory of Architecture and Professional Communications.
Ural State Academy of Architecture and Arts.
Ekaterinburg, Russia, e-mail: oshipits@usaaa.ru

Abstract

The article presents architectural presentation solutions for facilities in the industrial heritage of Revda-Pervouralsk historical industrial cultural centre. According to the concept of maintenance of such centers and facilities in them - metallurgical mills - developed in the course of the research work, the authors consider in detail possibilities for realization of various principles and means of architectural maintenance presentation of industrial inheritance in the context of the Urals for the Ural industrial heritage of various degrees of preservation.

Keywords:

architectural maintenance presentation, Ural industrial heritage, Ural plant towns, Ural industrial architecture

References:

1. Solonina, N.S., Shipitsyna, O.A. (2018) A Concept of Architectural Maintenance Presentation for the Revda-Pervouralsk Historical Industrial and Cultural Centre. Online. Architecton: Proceedings of Higher Education, No.2 (62). Available from: http://archvuz.ru/2018_2/14. (in Russian)
2. Winkels R., Zieling G. (2010) Landschaftspark Duisburg-Nord. From Ironworks to Theme Park. Duisburg, Verlag Fachtechnik + Mercator Verlag.
3. Mämpel W., Zuuring L. (2009) ZOLLVEREIN. Von der Kohle zur Kultur - From Coal to Culture. Essen, Verlag Beleke GmbH, 2009. – 112 p.
4. Danilovskaya Manufactory business center's web-site. Online. Available from: <https://dm1867.ru/business.php>. (in Russian)
5. ARTPLAY design center's web-site. Online. Available from: <http://www.artplay.ru/>. (in Russian)
6. New Holland multifunctional cultural center's web-site. – URL:11. (in Russian)
7. Solonina N.S. (2017) The Industrial Heritage of the Urals. PhD dissertation. Ekaterinburg. (in Russian)