

АРХИТЕКТУРА УТРАЧЕННЫХ КОНСУЛЬСКИХ ЗДАНИЙ В г. ШЭНЬЯНЕ (МУКДЕН) В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Смолянинова Татьяна Анатольевна

старший преподаватель кафедры архитектуры и урбанистики.
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»,
Россия, Хабаровск, e-mail: design.total@yandex.ru

УДК: 72.034(510.1)+725.127:93/94
ББК: 85.113(3)

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена архитектуре утраченных консульских учреждений в г. Шэньяне (Мукден), Китай, в первой половине XX в. На основе собранных исторических фотоматериалов выявлено четыре утраченных консульских объекта, проведен их архитектурный анализ. Это позволило выявить композиционные и стилистические особенности объектов, которые в большей степени отражают архитектурные предпочтения стран, которые представляют консульства, предпочитая придерживаться определенным композиционно-планировочным особенностям, не взирая на географическое положение, местные традиции и даже мастерство. Комплексы консульских построек расположены преимущественно на выделенной огороженной территории с различным функциональным наполнением. Полученные результаты являются основой дальнейшего исследования архитектуры консульских учреждений в городах Маньчжурии, расположенных в зоне влияния железной дороги, в рассматриваемый период.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

архитектура Китая, архитектура консульских учреждений

Введение

Статья является частью исследования [1–4] особенностей архитектуры консульских объектов в городах, расположенных на Китайско-восточной железной дороге (КВЖД), в период первой половины XX в. в трех провинциях Северо-Востока Китая: Ляонин, Хэйлунцзян и Гирич. Этот период отмечен появлением международных концессий и селтльментов на территории Китая, что повлияло на региональные особенности формирования и развития архитектуры городов, включающих в себя отдельные элементы европейской архитектуры [5]. В Маньчжурии больше всего консульских учреждений открыто в г. Харбине. Актуальность исследования архитектуры консульских объектов, в особенности утраченных, связана с необходимостью восполнения существующих пробелов в истории русской и европейской архитектуры на территории Китая.

В последние годы бурного городского строительства старые здания постепенно заменяются или реконструируются, теряя свою индивидуальность и архитектурный стиль, а большая их часть безвозвратно утеряна, но осталось достаточно материалов с изображением этих объектов.

Истории строительства КВЖД посвящены труды Н.Е. Абловой [6], М.А. Вивдыч [7], Т.Ю. Троицкой [8]. Одними из первых заинтересовались изучением и анализом архитектуры городов Маньчжурии Н.П. Крадин [9, 10], С.С. Левашко [11], в работах которых рассматривается наследие русских и европейских зодчих. Представляют интерес исследования Н.Е. Козыренко, Ян Хунвей, А.П. Ивановой и Ю.В. Ордынской [12–14]. Китайские ученые занимаются каталогизированием сохранившихся зданий Харбина и других городов Маньчжурии и их кратким

описанием [15–22]. Перечисленные издания включает описание и фотографические изображения памятников архитектурного наследия, где встречаются упоминания о зданиях консульств и авторстве объектов. К сожалению, к настоящему времени многие здания утрачены, но сведения о них встречаются в архивных материалах, исторических фотографиях и открытках.

Исторические предпосылки появления консульских учреждений

Шэньян (Мукден) стал значимой железнодорожной станцией для Российской Империи после того, как в конце XIX в. царская Россия укрепила свои позиции на Северо-Востоке Китая и добила права на строительство КВЖД. Шэньян (沈阳市, Shenyang) – административный центр Ляонинской провинции, один из крупнейших городов Маньчжурии, важный транспортный узел на пересечении путей, связывающих внутренние районы страны с ее северо-восточными провинциями, а также с Россией и Кореей. Характерным для того периода было четкое деление города на европейский район, ныне Хэпин (和平, Heping), и исторический центр города «Старый город Фэнтянь», окруженный хаотичными китайскими кварталами, ныне район Шэньхэ (沈河, Shenhe). По сохранившимся историческим планам (рис. 1) видно, что акцент развития города сместился в зону европейских поселений в стороне от исторического города. Этот участок расположен вдоль железнодорожных путей за западными воротами исторического города Фэнтянь.

В 1903 г. город был открыт для иностранной торговли, тогда же появились и первые русские жители, а Российская Империя открыла свое первое генеральное консульство и военное агентство в Шэньяне. С расширением иностранного влияния открылись консульства Британии, Франции, Японии, Германии, Италии и США. В основном европейцы жили вблизи железной дороги в новом районе, позднее ставшем политическим и деловым центром города.

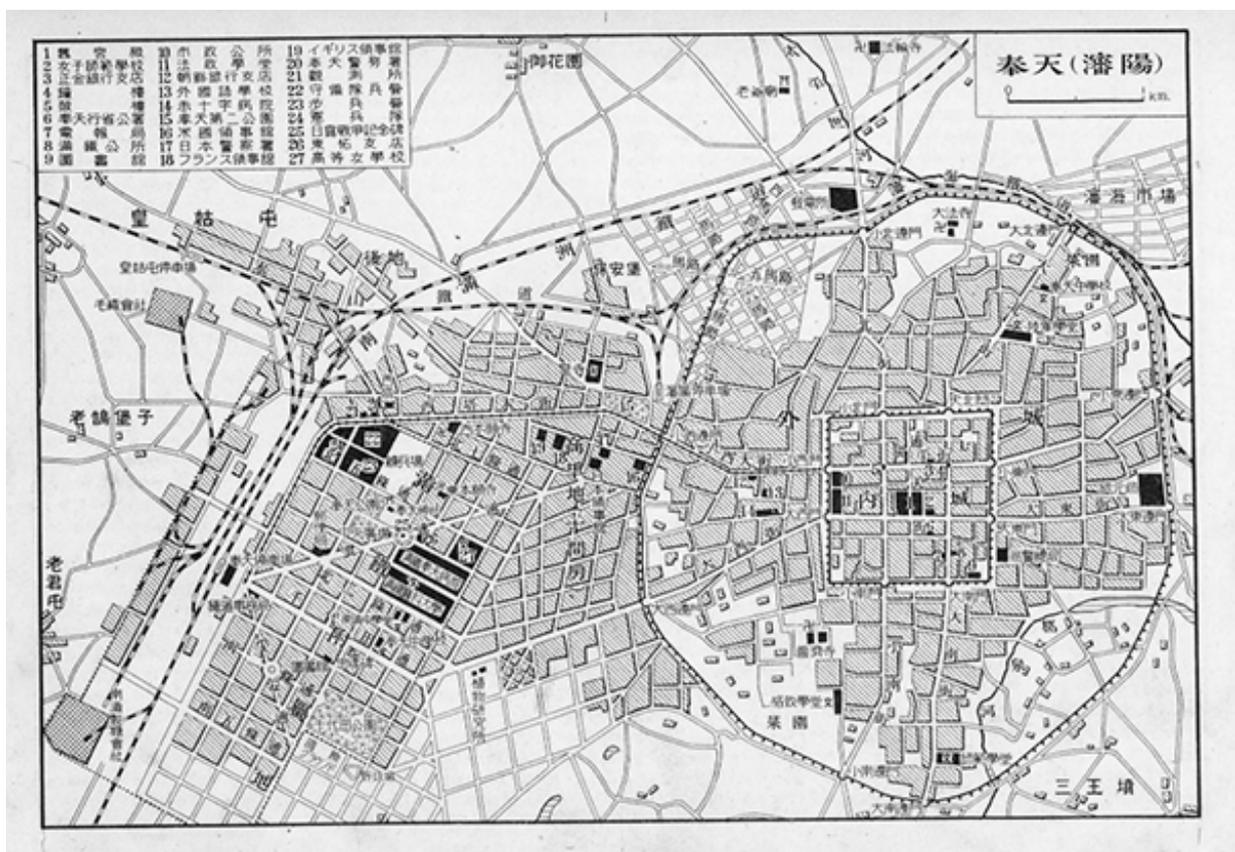


Рис. 1. Карта Мукдена, 1935 [23]

Композиционный и стилистический анализ зданий консульских объектов

Согласно историческим материалам [24], в городе располагались консульства семи стран. По собранным материалам было выявлено восемь консульских объектов, четыре из них утрачены, это консульство Российской Империи, Франции, Британии и США.

Царская Россия была первой страной, создавшей консульство в Мукдене (1903). Последовательно созданы вице-консульство в Айгуне и Хайларе, консульство в Цицикаре, Куанчэнцзы, Гирине, генеральное консульство в Харбине и Мукдене [25]. Под консульство в Мукдене было выбрано разрушенное здание православной церкви, расположенное на северо-западном углу пересечения дороги Сяоцзиньцяо (Xiaojinqiao) и улицы Сяошицзы (Xiaoshizi) в районе Дадун (Dadong). Оно было реконструировано в 1906 г. и использовалось как российское консульство с 1907 по 1917 г. Здание одноэтажное, оштукатуренное со скатной крышей (рис. 2), композиция основана на сочетании горизонтальных и вертикальных объемов. Фасады здания отличаются простым лаконичным декором, в апсидной части стены акцентированы большими окнами с мелким прямоугольным членением рам, над стеной остекленный барабан завершен остроконечной крышей как у православной церкви, но без маковки и креста [26]. Портал приподнят на две ступени и фланкирован наборными полуколоннами, завершенными остроконечными элементами, фронтоны оформлены лепными элементами и прямоугольной филенкой. Объем здания имеет горизонтальное деление на выступающую цокольную часть и завершается широким профилированным карнизом с зубчатым парапетом эмитирующим закомары. Энергичный ритм башенок, труб и зубцов парапета соединен в единую гармоничную композицию. С 1931 по 1945 г. консульство занимало офис ЮМЖД (Nanman Railway Co., Ltd). Здание не сохранилось.

В 1917 г. Франция учредила консульство в Шэньяне. Кирпичное оштукатуренное здание переменной этажности, в котором располагалось консульство в 1917–1931 гг. (рис. 3), – типичный пример дворцовой архитектуры в стиле классицизма, а композиция симметричного трехчастного фасада отмечена трехэтажной центральной частью, завершенной фронтоном, и акценти-

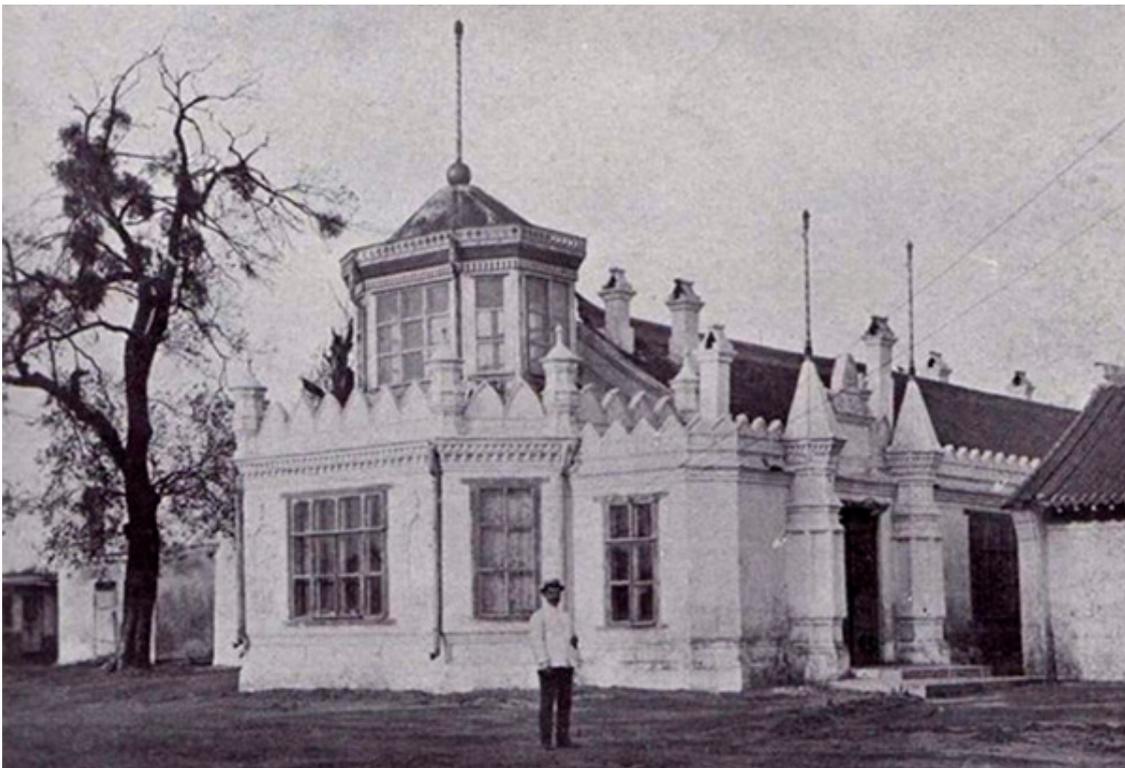


Рис. 2. Здание консульства Российской Империи в Мукдене с 1906 г. (бывшее здание церкви) Фото 1915 г. [27]

рована выступающим объемом в уровне первого этажа, над которым пространство сформировано открытой террасой, огражденной балюстрадой. Простенки между окнами заполнены пилястрами, а окна оформлены наличником и закреплены сандриком. О барочных тенденциях говорят лишь полукруглые очертания входного блока и глухой парапет, углы которого отмечены вазонами.



Рис. 3. Консульство Франции в 1917–1931 гг. [27]

Первое консульство Британии открыто в 1906 г., оно разместилось в арендуемых китайских зданиях, где в качестве консульства использовались храм, казарма и несколько комнат в жилом доме [28]. В 1908 г. Британия арендовала участок земли, расположенный в административном центре города западнее исторического центра Шэньяна. Строительство консульства было завершено в 1910 г. (рис. 4, 5).

Консульство располагалось в строении № 4 по улице Эрвей (Erwei rd.), район Хэпин (рядом с парком Баи – Bai park). Все помещения сгруппированы в трех объемах, центром которых стал двухэтажный консульский корпус, с правой стороны к нему примыкал одноэтажный офисный блок, с левой – одноэтажное обслуживающее строение. Крайне простая форма, отсылающая к классицизму, отличается художественной цельностью. Простота и лаконичность форм смягчена отдельными мотивами романской архитектуры, которые встречаются в оформлении входных групп. Большие гладкие поверхности неоштукатуренных стен из красного кирпича, формирующих объемы, имеют сдержанный плоский декор, оштукатуренный и выкрашенный в белый цвет. Широкий пояс, закрывающий надоконные перемычки, расположен только на южном фасаде. Выразительное пластическое решение достигнуто за счет использования выступающей входной группы, оформленной колоннами дорической ордерной системы, пространство над которой сформировано плоской крышей. Входной портал в офисный блок приподнят над уровнем земли и акцентирован треугольным фронтоном, а вход фланкирован сгруппированными попарно узкими окнами. Проемы главного (южного) фасада попарно сгруппированы и имеют деревянные ставни, кроме окон при входной группе. Отличительной чертой сооружения является простота и лаконичность архитектурных деталей и объемов, завершенных высокой скатной кровлей, на которой выделяются трубы каминов.



Рис. 4. Консульство Британии, южный фасад (главный). Чертеж автора



Рис. 5. Консульство Британии, северный фасад. Чертеж автор

В 1931 г. консульское здание было захвачено японскими войсками, в 1936 г. офисные помещения были расширены. Во время войны здание было занято сначала японцами, а потом русскими. В 1953 г. в здании разместились гостиница Дун Пэй (Tung Pei), до продажи его в 1964 г. В настоящее время здание утрачено [29].

Независимо от географии расположения британских консульских учреждений, местных обычаев и даже мастерства рабочих, строения мало отличались от архитектуры консульств Британии в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу, Тяньцзине и Харбине. Первым и самым важным требованием при формировании объемно-планировочной системы была социальная иерархия, на этом принципе и основывалась концепция британских консульств.

В 1904 г. США создали генеральное консульство за пределами западной части Шэньяна, расположенное в Юйхун (Yuhong), к востоку от Императорского дворца и к северу от городской правительственной дороги. Консульство заняло территорию и постройки храма с предковым залом генерала Шэн Цзин (Sheng Jing) (рис. 6). Территория с восемью консульскими зданиями обнесена кирпичной стеной высотой 2,5 м с четырьмя воротами, ориентированными по сторонам света, по осям ворот расположены павильоны дворцового типа, на въезде находился пропускной пункт. В консульстве был небольшой сад, открытый бассейн и набережная. В 1920-х гг. комплекс был снесен, а на его месте построены: шахтерский клуб, государственная больница и провинциальная восьмая начальная школа и первый университет в Шэньяне.

В 1920 г. в связи с перемещением большинства консульств на юг города консульство США разместилось в здании № 22 на улице Саньвэй (Sanwie rd.), район Хэпин. Территория, на которой располагалось утраченное здание консульства, ныне является частью парка Баи по соседству с консульством Франции. Участок обнесен забором, въезд акцентирован воротами, фланкированными крупными колоннами с рельефными цветочными композициями, между ними пере-

брошена криволинейная металлическая ажурная арка, напоминающая кружево. Здесь же расположено одноэтажное строение КПП.

Двухэтажное с отступом от красной линии здание консульства, расположенное в глубине участка, по объему и пропорциям близко к усадебной архитектуре. Центральная часть фасада акцентирована треугольным фронтоном и фланкирована выступами. Подчеркивает композиционную ось углубленный входной блок, приподнятый над землей на три ступени и украшенный четырьмя колоннами ионического ордера, пространство над которыми сформировано балконом, огражденным балюстрадой с национальным гербом. Белые колонны выигрывают от соседства с темными кирпичными стенами, плоскими сандриками и подоконниками, выделяясь цветовым контрастом, в объеме и фасадах которого прослеживаются мотивы классицизма. Здание снесено весной 2000 г.



Рис. 6. Консульство США [30]

В настоящее время консульство расположено в бывшем российском консульстве на ул. Увэй (Wuwei Rd.), стр. № 1.

Заключение

Здания консульств сочетают архитектурные формы и объемы различных стилевых направлений. Анализ показал, что здания построены по принципам европейской архитектуры, в основу которых легли классицизм, барокко, готика.

Членения и разбивка фасадов на выступающие акцентные объемы с выделенными их деталями, преимущественно лоджиями, балконами с развитой входной группой, акцентированы колоннами. В градостроительном положении объектов и их объемно-планировочных решениях влияет тенденция архитектурно-стилевого развития той или иной страны, которая занималась его постройкой.

Сведения об утраченных зданиях встречаются в исторических и архивных источниках, фотографиях. Сегодня в Шэньяне восемь консульств: России, США, Японии, Северной и Южной Кореи, Франции, Германии и Австралии.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Smolianinova, T.A. Buildings of Consular Institutions as Part of the Historical Appearance of Dalian (Manchuria) [Electronic resource] / T.A. Smolianinova, N. P. Kradin // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – 2018. – Vol. 463.– Pt. 1. – P. 1–6.– URL: <http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/463/2/022082> (дата обращения 01.01.2001).
2. Смольянинова, Т.А. Особенности архитектуры российско-советского консульства в районе Новый город г. Харбина / Т.А. Смольянинова, Н.П. Крадин // Известия высших учебных заведений. Строительство. – 2018.– № 7(715).– С. 88–99.
3. Смольянинова, Т.А. Здания консульских учреждений в Харбине (район Пристань) в первой половине XX в. / Т.А. Смольянинова // Архитектон: известия вузов. –2018. – № 3(63). – URL: http://archvuz.ru/2018_3/12 (дата обращения: 25.06.2019).
4. Смольянинова, Т.А. Генеральные консульства, как основа формирования ансамбля улиц г. Харбин (район Новый город) / Т.А. Смольянинова // Вестник ТОГУ. – 2017. – № 4(47). – С. 141–150.
5. Ким, А. А. Колониальная политика Европы и ее влияние на развитие архитектуры Китая / А.А. Ким, В.И. Лучкова В. И. // Новые идеи нового века. Т. 1. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. – С. 167–173.
6. Аблова, Н.Е. КВЖД и российская эмиграция в Китае: международные и политические аспекты истории: первая половина XX в. : дисс... д-ра ист. наук / Н.Е. Аблова. – М., 2005. – 556 с.
7. Вивдыч, М.А. Железнодорожное строительство на Дальнем Востоке в конце XIX – начале XX века : автореф. дисс ... канд. ист. наук / М.А. Вивдыч. – Новосибирск, 2011. – 24 с.
8. Троицкая, Т.Ю. Особенности архитектуры Китайско-Восточной железной дороги (конец XIX – первая треть XX вв.) : автореф. дисс. ... канд. архитектуры / Т.Ю. Троицкая. – Новосибирск, 1996. – 20 с.
9. Крадин, Н.П. Харбин – Русская Атлантида / Н.П. Крадин. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2001. – 348 с.
10. Крадин, Н.П. Харбин – Русская Атлантида /Н.П. Крадин. – Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2010. – 368 с.
11. Лешошко, С.С. Русская архитектура в Маньчжурии. Конец XIX – первая половина XX века / отв. ред. Н.П. Крадин. – Хабаровск : Частная коллекция, 2003. –176 с
12. Козыренко, Н.Е. Градостроительное наследие Харбина : монография / Н.Е. Козыренко, Ян Хунвей, А.П. Иванова. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. – 205 с.
13. Козыренко, Н.Е. Архитектурное наследие Харбина / Н.Е. Козыренко, Ян Хунвей, А.П. Иванова. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. – 564 с.
14. Козыренко, Н.Е., Ордынская Ю.В. Разделенный город / Н.Е. Козыренко, Ю.В. Ордынская. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. –194 с.
15. The Condensed Music. Overview of Protected Constructions in Harbin / ed. Binyang Yu, Qingguo Xie. – Beijing: China Construction Press, 2005. – 424 p.
16. Harbin Architecture / ed. Huaisheng Chang. – Harbin : Heilongjiang Science and Technology Press, 1990. –298 p.
17. Harbin Architectural Art Museum / ed. Jianghong Gong, Wenfang Li, Yidan Zeng. – Harbin : Heilongjiang People's Publishing House, 2005. – 279 p.
18. Liu Yannian. Heilongjiang in Old Postcard. – Harbin : Heilongjiang People's Publishing House, 2007. – 389 p.
19. Old Photos of Harbin /ed. Shuxiao Li. – Harbin : People's Fine Arts Publishing House, 2000. –131 p.

20. Liu Yi. Lingerin Taste of the Old Street. Harbin Building Glamour / ed. Yannian Liu. – Harbin : Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2002. – 180 p.
21. Chang Huaisheng. Haerbin Jianzhu Yishu [Harbin Architecture Art]. – Harbin : Heilongjiang Science and Technology Press, 1991. – 298 p.
22. Watanabe P. Manchuria and Siberia commemorative photo posts. [S. l.] : Guoguang Publicity Society, 1921.
23. Lao Shenyang Ditu [Old Shenyang map ; electronic source] / Shenyang Yuanchuang Wenxue De Boke [Shenyang original literature blog] // SINA Corporation. – URL: http://blog.sina.com.cn/s/blog_517ee8b40100ezfj.html (дата обращения 25.06.2019).
24. Levine, D. Brochure for Mukden Issued by the South Manchuria Railway, 1933 [Electronic source]. – URL: <http://travelbrochuregraphics.com/blog/2014/01/12/brochure-for-mukden-issued-by-the-south-manchuria-railway-1933/> (дата обращения 25.06.2019).
25. АВПРИ. Ф. Китайский стол. Оп. 491. Д. 2015. Л. 132–133.
26. Dong Ta Ji Lue Zhi Si–Fengtian “Lama Tai” Tanmi [The Fourth Story of the East Tower - Exploring the «Lama Terrace» of Fengtian ; electronic source] / Liao Ta De Boke [Liaota blog] // SINA Corporation. – URL: http://blog.sina.com.cn/s/blog_5f9ebe700102x4fg.html (дата обращения 25.06.2019).
27. Bainian Qian De Geguo Lingshiguan, Rujin Bei Chai, Bian Jumin Lou, Hai Bei Fengci “Shanzhai”! [The Consulates of Various Countries a Hundred Years Ago Have Been Demo-lished and Changed into Residential Buildings, and They Have Been Satirized as “Cottages!” ; electronic source]. – URL: http://www.sohu.com/a/205492867_99971767 (дата обращения 25.06.2019).
28. Coates, P. D. The China Consuls: British Consular Officers, 1843–1943. – Hong Kong ; Oxford ; New York : Oxford University Press, 1988. 631 p.
29. Liaoning [Electronic source] // Room for Diplomacy. Catalogue of British embassy and consulate buildings, 1800–2010. – URL <https://roomfordiplomacy.com/liaoning/> (дата обращения 25.06.2019).
30. Sato Kesao “Manshu No Tabi”. 1981. Shinyo. [“Manchuria Journey”. 1981. Shenyang]. – Tokio : National Book Association, 1981. – 126 p.

Статья поступила в редакцию 15.07.2019

Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция – На тех же условиях») 4.0 Всемирная.



THE ARCHITECTURE OF THE LOST CONSULAR BUILDINGS IN SHENYANG (MUKDEN) IN THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

Smolyaninova Tatyana A.

Senior instructor at Architecture and Urbanistics,
Pacific State University,
Russia, Khabarovsk, e-mail: design.total@yandex.ru

ABSTRACT

The article deals with the architecture of the lost consular buildings in Shenyang (Mukden), China, in the first half of the 20th century. The collection of historical photographic material enabled four lost consular buildings to be identified, which are analyzed architecturally. The composition and stylistic features of the objects reflect the architectural preferences of the countries that these consulates represented, being loyal to certain composition and planning characteristics regardless of geography, local traditions and even craftsmanship. The consular buildings are located mostly in specially allocated fenced sites with various functionalities. The results of the study provide a framework for further investigations of the architecture of consular buildings in Manchuria cities located within the railway's area of influence in the period under consideration.

KEYWORDS:

architecture of China, architecture of consular offices

References:

1. Smolyaninova, T.A. and Kradin, N.P. (2018) Buildings of Consular Institutions as Part of the Historical Appearance of Dalian (Manchuria) [Online]. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Vol. 463, Pt. 1, pp. 1–6. Available at: <http://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/463/2/022082> (date accessed: 01.01.2001). (in Russian)
2. Smolyaninova, T.A. and Kradin, N.P. (2018) The architecture of the Russian-Soviet consulate in the New City, Harbin. Proceedings of higher educational institutions. Construction, No. 7(715), pp. 88–99. (in Russian)
3. Smolyaninova, T.A. (2018) Buildings of consular institutions in Harbin (the Pier area) in the first half of the 20th century. Architecton: Proceedings of Higher Education, No. 3(63). Available at: http://archvuz.ru/en/2018_3/12 (date accessed: 25.06.2019). (in Russian)
4. Smolyaninova T.A. (2017) Consulates-general as the forming basis the ensemble of Harbin streets (the area of the New City). Bulletin of the Pacific National University, No. 4(47), pp. 141–150. (in Russian)
5. Kim, A.A. and Luchkova, V.I. (2015) The colonial policy of Europe and its influence on the development of architecture in China. In: New ideas of the new century. Vol. 1. Khabarovsk: Pacific National University publishing, pp. 167–173. (in Russian)
6. Ablova, N.E. (2005) KVZhD and the Russian emigration in China: international and political aspects of history: first half of the 20th century. Doctor of History diss. Moscow. (in Russian)
7. Vivdych, M.A. (2011) Railway construction in the Far East in the late 19th – early 20th century. Summary of PhD diss. (History). Novosibirsk. (in Russian)
8. Troitskaya, T. Yu. (1996) The architecture of the Chinese Eastern Railway (late 19th – first third of the 20th century). Summary of PhD diss. (Architecture). Novosibirsk. (in Russian)

9. Kradin, N.P. (2001) Harbin – the Russian Atlantis. Khabarovsk: Khabarovsk regional printing house. (in Russian)
10. Kradin, N.P. (2010) Harbin – the Russian Atlantis. Khabarovsk: Khabarovsk regional printing house. (in Russian)
11. Levoshko, S.S. (2003) Russian architecture in Manchuria. Late 19th – the first half of the 20th century. Khabarovsk: Private collection. (in Russian)
12. Kozyrenko, N. E., Hongwey, Ya. and Ivanova, A.P. (2015) The town-planning heritage of Harbin. Khabarovsk: Pacific National University publishing.
13. Kozyrenko, N.E., Hongwey, Ya. and Ivanova, A.P. (2015) The architectural heritage of Harbin. Khabarovsk: Pacific National University publishing, 2015. (in Russian)
14. Kozyrenko, N. E., Ordynskaya, Yu. V. (2016) The divided city. Khabarovsk: Pacific National University publishing. (in Russian)
15. Binyang Yu, Qingguo Xie (eds.) (2005) The Condensed Music. Overview of Protected Constructions in Harbin. Beijing: China Construction Press.
16. Huaisheng Chang (ed.) Harbin Architecture. Harbin: Heilongjiang Science and Technology Press.
17. Jianghong Gong, Wenfang Li, Yidan Zeng (eds.) (2005) Harbin Architectural Art Museum. Harbin: Heilongjiang People's Publishing House.
18. Liu Yannian. (2007) Heilongjiang in Old Postcard. Harbin: Heilongjiang People's Publishing House.
19. Shuxiao Li (ed.) (2000) Old Photos of Harbin. Harbin: People's Fine Arts Publishing House.
20. Liu Yi. (2002) Lingering Taste of the Old Street. Harbin Building Glamour. Harbin: Heilongjiang Fine Arts Publishing House.
21. Chang Huaisheng. (1991) Haerbin Jianzhu Yishu [Harbin Architecture Art]. Harbin: Heilongjiang Science and Technology Press.
22. Watanabe, P. (1921) Manchuria and Siberia commemorative photo posts. [S. l.] : Guoguang Publicity Society.
23. Lao Shenyang Ditu [Old Shenyang map] [Online]. Shenyang Yuanchuang Wenxue De Boke [Shenyang original literature blog] SINA Corporation. Available from: (date accessed: 25.06.2019).
24. Levine, D. (1933) Brochure for Mukden Issued by the South Manchuria Railway [Online]. Available at: <http://travelbrochuregraphics.com/blog/2014/01/12/brochure-for-mukden-issued-by-the-south-manchuria-railway-1933/> (date of access 25.06.2019).
25. AVPRI F. Chinese table. Op. 491. D. 2015. L. 132–133. (in Russian)
26. Dong Ta Ji Lue Zhi Si-Fengtian “Lama Tai” Tanmi [The Fourth Story of the East Tower – Ex-ploring the «Lama Terrace» of Fengtian [Online] Liao Ta De Boke [Liaota blog] SINA Corporation. Available at: http://blog.sina.com.cn/s/blog_5f9ebe700102x4fg.html (date of access: 25.06.2019).
27. Bainian Qian De Geguo Lingshiguan, Rujin Bei Chai, Bian Jumin Lou, Hai Bei Fengci “Shanzhai”! [The Consulates of Various Countries a Hundred Years Ago Have Been Demolished and Changed into Residential Buildings, and They Have Been Satirized as “Cottages!”] [Online]. Available at: http://www.sohu.com/a/205492867_99971767 (date of access: 25.06.2019).
28. Coates, P.D. (1988) The China Consuls: British Consular Officers, 1843–1943. Hong Kong; Oxford; New York: Oxford University Press.
29. Liaoning [Online]. Room for Diplomacy. Catalogue of British embassy and consulate buildings, 1800-2010. Available at: <https://roomfordiplomacy.com/liaoning/> (date of access: 25.06.2019).
30. Sato Kesao “Manshu No Tabi”. 1981. Shinyo. [“Manchuria Journey”. 1981. Shenyang]. Tokio: National Book Association, 1981.