

ИДЕНТИФИКАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ДИЗАЙНА: НАУЧНЫЙ АППАРАТ, СУЩНОСТИ И ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ

Зиятдинов Зуфар Закиевич

кандидат архитектуры, доцент,
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет строительства и архитектуры»;
главный архитектор ООО «Формула»,
Россия, Пенза, e-mail: z.uf@yandex.ru

Чурляев Борис Андреевич

кандидат архитектуры, доцент
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет строительства и архитектуры»
Россия, Пенза, e-mail: churlyayevb@gmail.com

УДК: 72.01

ББК: 85.110

DOI: 10.47055/1990-4126-2020-3(71)-2

Аннотация

Дано определение понятия «архитектурный дизайн». Отражены две точки зрения на архитектурный дизайн. Приведены виды архитектурного дизайна. Показано сущностное различие между архитектурой и дизайном в архитектуре. Рассмотрены четыре группы характеристик: научно-методологический аппарат, профессионально-проектный менталитет, формально-предметные аспекты, социокультурные сущности. Определено время возникновения термина «дизайн». Дано четкое разграничение полномочий, прерогатив, сфер ответственности, сфер приложения и деятельности архитектурного дизайна как части архитектуры и зодчества в первой четверти XXI в. Определены истоки архитектурного дизайна и показаны противоречия между ним и архитектурой. Выявлены период, основное назначение дизайна в архитектуре, специфика формообразования в дизайне относительно архитектуры. Показана проблема внеконтекстного включения дизайн-объектов в историческую среду городов.

Ключевые слова:

архитектурный дизайн, архитектура, градостроительство, дизайн-код города, промышленный дизайн

В последние десятилетия наблюдается все более усиливающаяся экспансия дизайна в архитектуру [1]. Изначально область действия архитектурного дизайна охватывала отдельные детали зданий и сооружений, затем расширилась на фасады и здания в целом, а в XXI в. распространилась на целые поселения за счет появления дизайн кода города [2].

При разработке проектной документации для строительства у практикующих специалистов возникают вопросы относительно сущностных оснований и характеристик архитектурного дизайна: каковы границы его применения, на каком этапе проектирования дизайн может и должен включиться в проектный процесс, какова его значимость в формировании архитектурной идеи и создании архитектурно-художественного образа, каковы средства и методы дизайна в приложении к архитектуре, каковы его содержательные и формальные сущности сравнительно с архитектурой. Ответы на поставленные вопросы позволят осознанно применять механизмы

действия дизайна в архитектуре и тем самым оптимизировать создание материально-пространственной среды жизнедеятельности людей. Экзистенциальные проблемы консенсуальной коллаборации дизайна и архитектуры до настоящего времени в работах отечественных и зарубежных исследователей рассматривались недостаточно и требуют изучения.

Методика исследований включает:

- тезаурусный подход с обобщением информационного массива по изучаемой тематике, включая результаты отечественных и зарубежных научных исследований по проблемам дизайна в архитектуре;
- учебно-экспериментальное архитектурное проектирование с разработкой моделей в ходе курсового и дипломного проектирования на архитектурном факультете по специальностям «дизайн городской среды», «архитектура», «градостроительство» на уровнях бакалавриата и магистратуры;
- структурно-функциональный и художественно-композиционный анализ объектов архитектуры XXI в.

Понятие архитектурного дизайна

Термин «дизайн» является сокращением понятия «промышленный дизайн», которое было принято в 1959 г. генеральной ассамблеей Международного совета организаций промышленного дизайна ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) [3].

Первоначальная трактовка дизайна подразумевала проектирование эстетических качеств промышленных товаров, художественное конструирование на основе технической эстетики, придание красоты и удобства пользования изделиям широкого потребления [4].

Со временем методы и приемы дизайна распространились на многие виды деятельности, обозначились новые разновидности дизайна, например анимационный дизайн, гейм-дизайн, футуро-дизайн, экодизайн, информационный, книжный, параметрический дизайн и т. д. [5].

Во второй половине XX в. началось развитие архитектурного дизайна, чему способствовали отказ от декорирования и строительство зданий по типовым проектам [6].

Несмотря на широкое использование в профессиональной среде термина «архитектурный дизайн», до настоящего времени отсутствует в четком однозначном понимании его определение [7].

В специальной научной зарубежной литературе фигурируют две альтернативные трактовки понятия архитектурного дизайна [8]. Первая трактовка сводится к тому, что дизайн рассматривается как часть архитектуры, вторая – к тезису, что архитектура и дизайн – это две разные области деятельности с разными целями и задачами [9; 10].

Исследователи отмечают, что четкое разграничение полномочий и прерогатив дизайна и архитектуры невозможно без однозначного определения понятия «архитектурный дизайн» [11; 12].

На основе проведенного анализа в понятийный аппарат настоящего исследования введен термин «архитектурный дизайн».

Архитектурный дизайн (или, равнозначно, дизайн в архитектуре и арх-дизайн) – деятельность по архитектурно-художественному формообразованию и оформлению (в процессе решения третьей части известной триединой задачи «польза – прочность – красота» в виде разработки чертежей в составе раздела «Архитектурные решения» проектной документации или при разработке отдельного дизайн-проекта) с целью повышения эстетических качеств зданий, со-

оружий, их комплексов и поселений за счет создания архитектурно-художественного образа, формирования архитектурной композиции объема здания, его фасадов и помещений, органичного размещения на фасадах рекламных конструкций и информационных вывесок, разработки дизайн-кода поселения, проектирования арт-объектов, городской скульптуры и малых архитектурных форм.

Согласно приведенному определению, к архитектурному дизайну можно отнести следующие виды дизайна, участвующие в формировании внешнего облика здания и его интерьеров:

- дизайн здания, сооружения – выполняется в составе архитектурной части (марка АР) проектной документации, не выделяясь в отдельный комплект чертежей;
- дизайн (фрагментов городской) среды – обычно дизайн территории и малых форм, арт-объектов; в большинстве случаев, выполняется в виде отдельного дизайн-проекта;
- дизайн интерьера – разрабатывается отдельный дизайн-проект, включающий 3D-изображения, развертки (фасады) стен, полов и потолков помещения, а также рекомендуемую к размещению мебель, встроенную и/или нестационарную;
- ландшафтный дизайн – визуализация проектных решений ландшафтной архитектуры;
- световой дизайн – создание световых композиций в помещениях или на открытом пространстве посредством применения разных по цвету, интенсивности, направленности, рассеянности светильников искусственного освещения; сюда же относится архитектурная подсветка фасадов зданий и сооружений;
- дизайн-код города – регулирование размещения и устройства рекламных конструкций, информационных вывесок, указателей системы навигации в пространстве города.

Сущностные отличия архитектуры от архитектурного дизайна

Различия между архитектурой и архитектурным дизайном рассмотрим по четырем группам характеристик: научный аппарат, предметно-формальные аспекты, профессионально-проектный менталитет, социокультурная значимость

Таблица 1

Сравнительный анализ научно-методологических аппаратов архитектуры и архитектурного дизайна

Характеристики	Архитектура	Архитектурный дизайн
Цель	Сформировать среду жизнедеятельности людей в виде зданий, сооружений и их комплексов, а также поселений	Повысить уровень художественно-эстетических качеств существующих и планируемых зданий, сооружений и их комплексов
Задачи	Триединая задача: польза – прочность – красота: - польза: функционально-технологические процессы; - прочность: соответствие объекта требованиям и нормам; конструктивная схема объекта; обеспечение прочности, жесткости, устойчивости и долговечности зданий, сооружений и поселений; - красота: архитектурная идея, архитектурно-художественный образ объекта, архитектурная композиция, архитектурные и градостроительные ансамбли.	Третья часть триединой задачи архитектуры – создание архитектурно-художественного образа объекта: - оформить объем: цветовая гамма, отделочные материалы, объемная пластика; возможно – создание оболочки; архитектурная подсветка фасадов и/или световое шоу; - разместить рекламные конструкции и информационные вывески; - оформить интерьеры; - разработать дизайн-код города;

Предмет деятельности	Проектирование зданий, сооружений и поселений с учетом комплекса норм: технических, экологических, противопожарных, эргономических, экологических и др.	Художественное оформление объектов архитектуры и градостроительства
Объект деятельности	Городские и сельские поселения, здания, сооружения и их комплексы	Объемы зданий, сооружений, объекты городского дизайна (рекламные конструкции, информационные вывески, арт-объекты, малые архитектурные формы, городская скульптура и т. д.)
Методы работы	Разработка проектной документации <u>в 4 этапа</u> : 1) исходно-разрешительная документация (ГПЗУ, изыскания, задание на проектирование), 2) проектирование (разделы проектной документации ПЗУ, АР, АС, ОВ, ВК, ТХ, ЭМО, ССВ, ООС, СМ, ...), 3) экспертиза, 4) авторский надзор.	Разработка чертежей в составе раздела АР проектной документации или разработка отдельного дизайн-проекта <u>в 2 этапа</u> : 1) проектирование, 2) авторский надзор.

Примечание к табл. 1:

В строке «Методы работы» аббревиатуры названий разделов проектной документации указаны согласно ГОСТ Р 21.1101-2013.

Цель архитектуры, как видно из табл. 1, состоит в формировании среды жизнедеятельности в целом, во всех ее материально-пространственных аспектах, в отличие от арх-дизайна, цель которого – эстетическая сторона материальных объектов [13].

Задачи, решаемые архитектурой, – более крупные и емкие по сравнению с архитектурным дизайном, который может быть частью архитектурного проекта, а также выполнять самостоятельную роль, работая при этом с существующей архитектурой.

Предмет деятельности основан на истоках анализируемых сфер деятельности. Архитектура изначально призвана создавать здания, сооружения, а также города и сельские поселения. Дизайн, имея своей изначальной сутью придание эстетических качеств для увеличения сбыта товаров, придя в архитектуру, занялся эстетикой типовых зданий, возникших в период интенсивной индустриализации строительства [14].

Объект деятельности архитектуры отличается полимасштабностью решаемых проблем: от одного здания до системы расселения регионов и страны. Наибольший объект дизайна – дизайн-код поселения.

Методы работы. Начало работы архитектора – с изучения исходно-разрешительных документов: градостроительный и кадастровый планы земельного участка с данными о сервитутах и градостроительных регламентах, проект планировки и проект межевания территории, отчеты об инженерных изысканиях, условия на инженерно-техническое обеспечение проектируемого объекта, задание на проектирование от заказчика, своды правил с нормативами по разрабатываемой проектной документации, правила землепользования и застройки муниципального образования. Обязательно рекогносцировочное обследование стройплощадки. Так или иначе зодчий формирует архитектурную идею и создает архитектурно-художественный образ здания, выполняя первоначальные эскизы «с белого листа».

Архитектор работает по принципу «от общего к частному», планировку здания начинает с функционального зонирования, с размещения на плане групп помещений. Определяет возможные габариты объекта по генеральному плану, который постоянно сверяет с планами этажей.

Архитектор мыслит комплексно, находя компромисс между различными, часто противоположно действующими, факторами: технология процессов, конструктив, охрана окружающей среды, экономика, энергоэффективность, системы отопления, вентиляции, водоснабжения, канализации, электроснабжения и т. д. [15].

Дизайнер начинает работу с готовым продуктом-заданием от архитектора в виде проекций планов, разрезов, фасадов, которые облакает в заданную отделку и декорирует. У дизайнера отсутствуют отдельные своды правил, он пользуется архитектурно-градостроительными нормативно-правовыми актами. Задача дизайнера – не комплексная, а частно-локальная, и сводится к эстетике объекта [16].

Таблица 2

Профессионально-проектный менталитет архитектора и дизайнера

Характеристики	Архитектор	Дизайнер
Терминология, понятия, категории.	Термины градостроительного кодекса, сводов правил и научной литературы в области архитектуры, строительства и градостроительства, правил землепользования и застройки.	При участии в разработке проектной документации для строительства – заимствование архитектурной терминологии. При выполнении дизайн-проекта – термины и понятия дизайнера.
Восприятие, понимание города	Город как цельный организм, сверхсложная система с многочисленными взаимосвязями между ее элементами: транспортными, инженерно-техническими, функционально-технологическими, историко-культурными, экологическими, художественно-эстетическими и др.	Город как существующее поле для разработки дизайн-кода и дизайн-проектов фрагментов его среды для решения в основном художественно-эстетических задач
Оперирование с пространством	Организация пространства как одна из главных задач: <i>выделение пространства из природного окружения</i>	Пространство интересует как объект для дизайн-оформления
Отношение к объектам культурного наследия	Уважительно-бережное. Отражение духа места, историческая архитектура – летопись культурно-духовный код истории государства и народа. Информационная база о методах и культуре строительства, уровне образования ...	Как к месту для размещения рекламных дизайн-конструкций. Как к объектам для декорирования дизайн-методами и приемами
Понимание красоты и	Как неотъемлемая, сущностная часть объекта, соответствующая его структуре, функции, конструктиву. Чтобы играли формы. Взаимодействие форм между собой и окружением	Вне зависимости от структуры. Можно ее приложить отдельно

Терминология архитектуры отражает более широкий масштаб выполняемых ею территориально-пространственных преобразований и многоаспектность ее связей со смежными строительными и градостроительными дисциплинами в отличие от арх-дизайна, который ограничивается пространством города и не претендует на агломерации и системы расселения. Дизайн либо заимствует терминологию архитектуры, когда занимается решением третьей составляющей триединой задачи, либо использует термины дизайна, такие как ритмическое напряжение,

композиционный мусор, цветовая гамма, композиционное равновесие и т.д. Разный терминологический аппарат отражает разную содержательную сущность архитектуры и архитектурного дизайна [17].

Представления о городе: архитектор понимает город как цельный объект деятельности с permanently меняющейся застройкой, где проживают разные сообщества, формируются транспортные, миграционные, информационные, культурно-исторические и другие потоки, поля и потенциалы. Дизайнер видит город в основном в виде фрагментов, нуждающихся в дизайн-сопровождении [18].

Пространство. Архитектор работает с планами и разрезами, перемещаясь изнутри наружу и обратно. Формирует архитектурное пространство физически, выделяя часть бесконечного космического пространства посредством ограждающих конструкций для защиты людей от неблагоприятных внешних воздействий. Дизайнер сосредоточен на работе с внешней формой, поверхностью, деталью и материалом, а также с пространством интерьера для его дизайн-оформления [19].

Отношение к культурному наследию. Архитектура и дизайн по-разному видят и транслируют в продукты своей работы характеристики среды объектов культурного наследия.

Для архитектуры окружающей физической и культурно-исторической контекст – источник идентичности, многообразия городской среды, которое необходимо беречь и лелеять.

Дизайн отличается внеконтекстным, внеисторическим вне культурно-нравственным вторжением в историческую городскую среду, стремлением захватить внимание, сделать эффектную картину, выделиться из общей массы, заявить громко о себе, оттеснить других на задний план, конкурировать с исторической архитектурой и сделать ее фоном себя (рис. 1).



Рис. 1. Пример внеконтекстной архитектуры в исторической среде: 17-этажный жилой дом в Пензе, Россия. Формы и цветовая гамма здания диссонируют с окружающей исторической застройкой. Фото авторов

Понимание красоты. Третью часть названной триединой задачи – «красота» – решают и архитектор, и дизайнер. При этом каждый понимает и решает ее по-своему. Архитектор понимает красоту как детерминированную производную от функционально-технологической системы здания и его конструктива. Для архитектора рабочими являются постулаты «форма следует функции», «форма соответствует содержанию», в красоту вкладывается философский смысл единства и взаимообусловленности внутреннего и внешнего пространств. По Вальтеру Гропиусу, «строительное тело» может быть прекрасным само по себе за счет пропорций, чистоты решения без лишних деталей. Неприемлемы украшательство и китч, «лишние» детали, внедейные приемы и методы (рис. 2; 3; 4).

В понимании дизайнера красота трактуется с меньшей зависимостью от функции и конструктива и может выступать как композиционно-декорированная оболочка с членениями вне связи с внутренней структурой объекта (рис. 2).



Рис. 2. Дизайнерский подход к эстетике здания. Многоквартирный жилой дом. Ковингтон, штат Кентукки, США, 2008. Декорирование – вне зависимости от внутренней структуры объекта. Решение подобно дизайну коробки, ткани, обоев

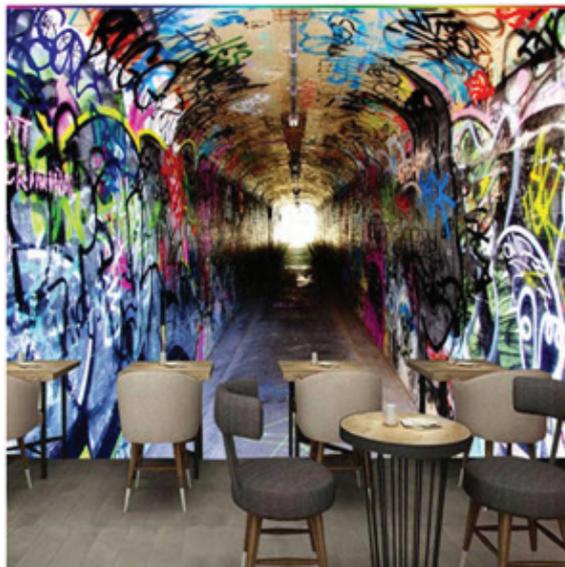


Рис. 3. Дизайн интерьера. Средствами дизайна «разрушена» стена и создана иллюзия коридора



Рис. 4. Капелла в Роншане, Франция, 1953. Арх. Ле Корбюзье. Применен так называемый компонентный подход: читаются стены, крыша, выделен главный вход, оконные проемы



Таблица 3

Формально-предметные характеристики архитектуры и архитектурного дизайна

Характеристики	Архитектура	Архитектурный дизайн
Период возникновения	На самых ранних стадиях первобытно-общинной эпохи, когда при возведении жилищ решались задачи: польза, прочность, красота (частично).	В первобытную эпоху на стадии производящего хозяйства – случайно, бессистемно, единично. Осознанно – с 50-х гг. XX в.
Заказчик	Общество, социум; девелопер выступает как посредник, выражающий социальный заказ	В большей степени – конкретный потребитель

Заказчик	Общество, социум; девелопер выступает как посредник, выражающий социальный заказ	В большей степени – конкретный потребитель
Исходные данные	- документы территориального планирования и градостроительного зонирования; - материалы инженерных изысканий; - договор на выполнение проектных работ	- в случае отдельного дизайн-проекта – материалы натурного обследования объекта; - в случае разработки дизайна в рамках раздела АР проектной документации - архитектурные чертежи
Срок службы	Десятилетия – столетия	Годы – десятилетия
Продукт, результат деятельности	- проектная документация; - объекты капитального строительства; - городские и сельские поселения и их структурные единицы: кварталы, микрорайоны, районы и т.д.	- чертежи в составе чертежей марки АР проектной документации или отдельный дизайн-проект; - художественное оформление объектов капитального строительства; - дизайн-код поселения.
Нормативно-правовая база	Градостроительный кодекс, Своды правил, СанПиНы, ФЗ Регламент о безопасности зданий и сооружений и др.	Опирается на архитектурно-градостроительное законодательство, так как отдельно для архитектурного дизайна законодательство отсутствует
Образование	<i>художественное:</i> рисунок, живопись, композиция, скульптура; <i>техническое:</i> высшая математика, сопромат, теоретическая механика, строительная механика и т.д.; <i>гуманитарное:</i> история искусств, архитектуры, градостроительства, философия, иностранный язык; <i>специально-строительное:</i> архитектурное проектирование зданий, материаловедение, архитектурное законодательство, типология зданий, геодезия. Обучение на бакалавра – 5 лет.	<i>художественное:</i> рисунок, живопись, композиция, скульптура; <i>гуманитарное:</i> история искусств, история дизайна, история архитектуры, философия, иностранный язык; <i>специальное:</i> дизайн-проектирование. Обучение на бакалавра – 4 года.

Период возникновения. Архитектура, согласно пирамиде потребностей Маслоу, призвана удовлетворять базовые потребности человека, поэтому она возникла на самых ранних стадиях развития человечества с появлением его потребности в жилище [20]. Архитектура в период ее возникновения была вполне осознанной деятельностью, поскольку при возведении жилья решались компоненты триединой задачи архитектуры: функция, конструктив, эстетика. При этом «эстетика» решалась в разной степени осознания и целеполагания.

Архитектурный дизайн, основной задачей которого является эстетика, не удовлетворяет фундаментально-базовые потребности человека, поэтому он появился (без осознания его как самостоятельной деятельности) позже архитектуры, когда началось расслоение племен по уровню богатства в зрелом первобытном обществе на этапе производящего хозяйства, присутствовал в постройках наиболее зажиточных слоев общества и не был массовым явлением.

Заказчик архитектуры – социум в лице власти и девелоперов, транслирующих социальный заказ. Заказчик архитектурного дизайна – архитектор, приглашающий дизайнера для решения эстетики объекта, представители бизнеса, провайдеры, увеличивающие продажи услуг и товаров посредством рекламы.

Исходные данные архитектуры: в широком понимании – существующая система создания материально-пространственной среды обитания людей. В узком понимании – совокупность комплексных характеристик площадки строительства и нормативно-правовые акты, касающиеся возведения конкретного объекта капитального строительства.

Исходные данные архитектурного дизайна – характеристики проектируемой и/или существующей архитектуры, где требуется решить третий компонент триединой задачи или разместить дизайн-конструкции.

Продукт, результат деятельности. Архитектура в большинстве случаев – объект недвижимости, архитектурный дизайн – может быть недвижимым, когда является частью архитектуры, но чаще продукт дизайна представляет собой движимые изделия в виде рекламных щитов и вывесок, малых архитектурных форм, городской скульптуры, арт-объектов.

Таблица 4

Социокультурные сущности архитектуры и архитектурного дизайна

Характеристики	Архитектура	Дизайн в архитектуре (архитектурный дизайн)
Баланс духовно-культурного и рационально-материального	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы – художественная культура и уровень научно-технологического развития общества. 2. Духовно-художественно-культурное – первично; рационально-материальное – важно, но вторично. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основа – производственно-экономические отношения и преобладающие типы хозяйственных укладов 2. Рационально-материальное превалирует над духовно-художественно-культурным.
Общественное и частное: приоритет интересов, ответственность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общественный интерес превалирует над частным. 2. Согласно уставу союза архитекторов, экс-территориальная постоянная морально-нравственная ответственность за принимаемые решения перед обществом. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Частный интерес доминирует над общественным: услуга клиенту, обеспечение экономического эффекта. 2. Ответственность перед клиентом – временно-локальная.
Аксиология: ценностные ориентиры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие социальному заказу, 2. Выразительность архитектурно-художественного образа, 3. Комплексно-системное решение триединой задачи «польза – прочность – красота», <p><u>принципы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — хорошо то, что служит обществу, — позитивная социальная оценка, — соответствие техническим, социальным, эстетическим нормам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие заказу клиента, 2. Выразительность художественного решения, 3. Решение эстетической задачи. <p><u>принципы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — хорошо то, что служит клиенту, — захват внимания, — оценка на уровне «нравится – не нравится»,
Мировоззрение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Системно-комплексное, теоретико-практическое, созидательное, прогрессивное, научно-гуманитарно-техническо-эстетичное, длительно устойчивое 2. Осознание собственных возможностей трансформировать, изменить, повлиять на систему, целое. 3. Архитектура – лидер, исполняющий одну из главных ролей в жизнедеятельности социума. 4. Выражение социокультурного кода общества, обобщенного социально-ментального заказа эпохи, своей неразрывной связи с развитием общества и научно-технического прогресса. 5. Позиционируя себя лидером искусств, организует синтез искусств: мозаика, скульптура, живопись, театр, арт-объекты, малые формы и т.д. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Направленное на решение конкретно-частной задачи, практическое, технико-эстетичное, относительно нейтральное, изменчиво-подвижное. 2. Осознание возможности формирования внешне-формального без изменения содержательно-сущностного. 3. Архитектурный дизайн – часть архитектуры, ведомый ее помощник. 4. Выражение и обслуживание конкретного заказа клиента в соответствии с модными трендами периода действия рекламируемой фирмы 5. Дополняет архитектуру арт-объектами, дизайн-кодом, рекламой, малыми формами, инфографикой, ...

Аксиология, система ценностей. В качественной архитектуре воплощается архитектурная идея и художественный образ объекта, построение объема с учетом окружающего его контекста. Архитектура должна быть полезной, удовлетворять потребностям общества и конкретным технологиям, для которых она создана. Прочность – априори присущее хорошей архитектуре свойство. Востребованная архитектура – равнодействующая существующих нормативных требований.

Хороший архитектурный дизайн неотделим от архитектурной идеи и подчеркивает художественный образ объекта. Плохо, когда дизайн отделяется от архитектуры, стремясь быть вызывающе модным, экстравагантным, «клевым».

Мировоззрение архитектуры являет цельную исторически эволюционную картину мира, в котором архитектура имеет созидательные функции гуманизации, прогресса, жизнеспособности и прогрессивного развития. Архитектура обеспечивает утилитарные потребности в жилище, оболочку производственных процессов, создает храмы науки, культуры, духовности. Арх-дизайн на первоначальном этапе своего становления был склонен к временному, отрывочно-фрагментарному миропониманию, но со временем все больше проникается миропониманием архитектуры (рис. 5).



Рис. 5. Пример органичного взаимодействия архитектуры и дизайна в архитектуре.
Источник: 10 Best Designed Buildings in the World From Top Architects. ARCHITECTURE + DESIGN. March 19, 2018. <https://www.architecturaldigest.com>

Выводы

1. Архитектурный дизайн призван решать третью часть триединой задачи архитектуры: придание художественно-эстетических качеств зданиям, сооружениям, интерьерам помещений, фрагментам городской среды, а также создание системы дизайн-кода поселения.
2. Истоки арх-дизайна лежат в промышленном дизайне, который, в отличие от архитектуры, работает с более мелкими формами и потому обладает большей гибкостью, большим диапазоном решений эстетики формы, более быстрой реакцией на изменение условий задачи.

3. Архитектурный дизайн формируется в 60-х гг. XX в. как ответ на острую проблему художественного оформления быстро развивающегося типового индустриального строительства. Решение данной проблемы было делегировано дизайну, который обладал необходимыми средствами и методами: отношение к зданиям как к промышленным изделиям, поверхностная трактовка внешней формы, высокая скорость исполнения, включение в работу на любой стадии проектирования.
4. На первоначальном этапе взаимодействия архитектуры и интегрированного в нее дизайна между ними возникли методологические противоречия из-за разных их истоков, подходов к художественному формообразованию, представлений о поселениях, историко-архитектурной среде объектов культурного наследия. Со временем острота указанных противоречий снижается, поскольку арх-дизайн реформирует методы промышленного дизайна в подходы, приемлемые архитектурой: уточняются их цели, задачи, объекты и предметы деятельности, поля возможного распространения, уровни ответственности, формируются механизмы выработки взаимоприемлемых художественно-эстетических решений; происходит органичное взаимообогащение ментальных конструкторов арх-дизайна и архитектуры их позитивными качествами.
5. Дизайн в архитектуре XXI в. становится неотъемлемой объективно необходимой частью архитектуры, такой же, как конструктив, функционально-техническая структура, инженерно-технические системы зданий. Значимость арх-дизайна постоянно повышается в силу перманентного ускорения и усложнения процессов архитектурного проектирования, необходимости разделения труда и узкой его специализации, когда архитектор делегирует дизайнеру полномочия по решению третьей части триединой задачи «польза – прочность – красота».

Библиография

1. Холодова, Л.П. Архитектура и дизайн архитектурной среды [Электронный ресурс] / Л.П. Холодова // Архитектон: известия вузов. – 2017. – №4(60). – URL: http://archvuz.ru/2017_4/11
2. Ceschin, F., Gaziulusoy, I. Evolution of design for sustainability: From product design to design for system innovations and transitions / F. Ceschin, I. Gaziulusoy // Design Studies. – 2016. – V. 47. – P. 118–163.
3. Friedrichsen, U. Was ist der Unterschied zwischen Architektur und Design? [Электронный ресурс] / U. Friedrichsen. – URL: <https://blog.codecentric.de/2010/02/was-ist-der-unterschied-zwischen-architektur-und-design/>
4. Холодова, Л.П., Титов, С.С. Манхэттенский код [Электронный ресурс] / Л.П. Холодова, С.С. Титов // Архитектон: известия вузов. – 2018. – №4(64). – URL: http://archvuz.ru/2018_4/8
5. Aburamadana, R., Trillo, C. Applying design science approach to architectural design development / R. Aburamadana, C. Trillo // Frontiers of Architectural Research. – 2020. – V. 9, – Issue 1. – P. 216–235.
6. Холодова, Л.П. О месте архитектуры в ряду академических наук России [Электронный ресурс] / Л.П. Холодова // Архитектон: известия вузов. – 2015. – №1(49). – URL: http://archvuz.ru/2015_1/9
7. Ece, N. Baubiologie: Kriterien und architektonische Gestaltung / N. Ece. – Birkhäuser, 2018. – 176 S.
8. Schmid, F. Methodisch Gestalten und systematisch Konstruieren am Beispiel zukünftiger Fassadenlösungen. Springer / F. Schmid. – Wiesbaden, 2015. – 119 S.
9. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006. – 320 с.
10. Быстрова, Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна / Т.Ю. Быстрова; отв. ред. В.А. Колясников. – Екатеринбург: изд-во Урал ун-та, 2001. – 288 с.

11. Teravčević, B., Stojaković, V. Shape grammar in contemporary architectural theory and design / B. Teravčević, V. Stojaković // Facta universitatis. Series: Architecture and Civil Engineering. – 2012. – V. 10. – No 2. – P. 169 – 178.
12. Быстрова, Т.Ю. Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне / Т.Ю. Быстрова. – Екатеринбург : УГТУ–УПИ, 2009. – 159 с.
13. Боков, А.В. Коллеги-соперники: архитектура и дизайн в России / А.В. Боков // Academia. Архитектура и строительство. – 2018. – № 3. – С. 5–12.
14. Власов, В.Г. Дизайн-архитектура и XXI век [Электронный ресурс] / В.Г. Власов // Архитектон: известия вузов. – 2013. – №1(41). – URL: http://archvuz.ru/2013_1/1
15. Мелодинский, Д.Л. Недолговечность срока службы зданий в парадигме дизайн-архитектуры // Architecture and Modern Information Technologies. – 2020. – №1(50). – С. 9-22. URL: <https://marhi.ru/AMIT/2020/1kvart20/PDF/01.pdf>
16. Свалов, М.С. «Географический» дизайн. Рождение навигационных систем [Электронный ресурс] / М.С. Свалов // Архитектон: известия вузов. – 2018. – №2(62). – URL: http://archvuz.ru/2018_2/20
17. Коротич, А.В. Актуальные аспекты формирования национальной архитектуры и средового дизайна [Электронный ресурс] / А.В. Коротич // Архитектон: известия вузов. – 2020. – №1(69). – URL: http://archvuz.ru/2020_1/2
18. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды – архитектурная профессия / А.В. Ефимов // Academia. Архитектура и строительство. – 2019. – № 3. – С. 18–27.
19. Романовский, В.Г. Современная направленность архитектурно-дизайнерского образования / В.Г. Романовский // Творчество и современность. – 2017. – № 2(3). – С. 29–39.
20. Зиятдинов, З.З. Второе жилище в первобытном мире [Электронный ресурс] / З.З. Зиятдинов // Архитектон: известия вузов. – 2018. – №2(62). – URL: http://archvuz.ru/2018_2/12
21. Зиятдинов, З.З. Градостроительная тенденция: несколько вторых жилищ у одной семьи // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2015. – № 4. – С. 14–18.

Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).

4.0 Всемирная



Дата поступления: 07.07.2020

IDENTIFICATION OF DESIGN IN ARCHITECTURE: CONCEPTUAL FRAMEWORK, ESSENCE AND FOUNDATIONS OF DEVELOPMENT

Ziyatdinov Zufar Z.

PhD. (Architecture), Associate Professor,
Penza State University of Civil Engineering and Architecture;
Chief Architect ООО «Formula»,
Russia, Penza, e-mail: z.uf@yandex.ru

Churlyayev Boris A.

PhD. (Architecture), Associate Professor,
Penza State University of Civil Engineering and Architecture
Russia, Penza, e-mail: churlyayevb@gmail.com

УДК: 72.01

ББК: 85.110

DOI: 10.47055/1990-4126-2020-3(71)-2

Abstract

'Design in architecture' is defined as a notion in the Russian language. Two points of view on design in architecture are summarized. Variations of design in architecture are presented. Architecture and design in architecture are shown to be essentially different. Four groups of characteristics are considered: the scientific and methodological framework, professional mindset, subject-specific formal aspects, and socio-cultural essentials. The emergence of the professional term «design» is traced back. The powers, prerogatives, remits, applications and domains of design as part of architecture in the first quarter of the 21st century are clearly outlined. The origins of architectural design are defined and contradictions between design and architecture are shown. The period and main purpose of design in architecture and the specifics of form-making in design relative to architecture are revealed. The problem of extra-contextual inclusion of design objects into historical urban environments is highlighted.

Keywords:

design in architecture, architecture, urban planning, city design code, industrial design

References

1. Kholodova, L.P. (2017) Architecture and design of architectural environment [Online]. Architecton: Proceedings of Higher Education, №4 (60). Available from: http://archvuz.ru/en/2017_4/11 (in Russian)
2. Ceschin, F., Gaziulusoy, I. (2016) Evolution of design for sustainability: From product design to design for system innovations and transitions. Design Studies, V. 47, pp. 118–163.
3. Friedrichsen, U. Was ist der Unterschied zwischen Architektur und Design? [Online]. Available from: <https://blog.codecentric.de/2010/02/was-ist-der-unterschied-zwischen-architektur-und-design/>
4. Kholodova, L.P., Titov, S.S. (2018) The Manhattan code [Online]. Architecton: Proceedings of Higher Education, No. 4 (64). Available from: http://archvuz.ru/en/2018_4/8 (in Russian)
5. Aburamadana, R., Trillo, C. (2020) Applying design science approach to architectural design development. Frontiers of Architectural Research, V. 9, Issue 1, pp. 216–235.

6. Kholodova, L.P. (2015) On the place of architecture among the academic sciences of Russia [Online]. *Architecton: Proceedings of Higher Education*, No.1 (49). Available from: http://archvuz.ru/en/2015_1/9 (in Russian)
7. Ece, N. (2018) *Baubiologie: Kriterien und architektonische Gestaltung*. Birkhäuser.
8. Schmid, F. (2015) *Methodisch Gestalten und systematisch Konstruieren am Beispiel zukünftiger Fassadenlösungen*. Wiesbaden: Springer.
9. Glazychev, V.L. (2006) *Design as it is*. Moscow: Evropa. (in Russian)
10. Bystrova, T.Yu. (2001) *Thing. Form. Style: Introduction to philosophy of design*. Ekaterinburg: Ural State University. (in Russian)
11. Tepavčević, B., Stojaković, V. (2012) Shape grammar in contemporary architectural theory and design. *Facta universitatis. Series: Architecture and Civil Engineering*, V. 10, No 2, pp. 169 – 178.
12. Bystrova, T.Yu. (2009) *Philosophical issues of creativity in art and design*. Ekaterinburg: UGTU-UPI. (in Russian)
13. Bokov, A.V. (2018) Colleagues-competitors: architecture and design in Russia. *Academia. Architecture and Civil Engineering*, № 3, pp. 5–12. (in Russian)
14. Vlasov, V.G. (2013) Design-architecture and the 21st century [Online]. *Architecton: Proceedings of Higher Education*, No.1 (41). Available from: http://archvuz.ru/en/2013_1/1 (in Russian)
15. Melodinsky, D.L. (2020) Short life of buildings in the design-architecture paradigm. *Architecture and Modern Information Technologies*, No.1 (50), pp. 9-22. Available from: <https://marhi.ru/AMIT/2020/1kvart20/PDF/01.pdf> (in Russian)
16. Svalov, M. S. (2018) «Geographical» design. Birth of navigation systems [Online] *Architecton: Proceedings of Higher Education*, No.2 (62). Available from: http://archvuz.ru/en/2018_2/20 (in Russian)
17. Korotich, A.V. (2020) Current aspects in the formation of national architecture and spatial design [Online]. *Architecton: Proceedings of Higher Education*, No. 1 (69). Available from: http://archvuz.ru/en/2020_1/2 (in Russian)
18. Yefimov, A.V. (2019) Architectural environment design – an architectural profession. *Academia. Architecture and Civil Engineering*, No. 3, pp. 18–27. (in Russian)
19. Romanovsky, V.G. (2017) Modern orientation of architectural and design education. *Creativity and Modernity*, No. 2 (3), pp. 29–39. (in Russian)
20. Ziyatdinov, Z.Z. (2018) Second home in the prehistoric world [Online]. *Architecton: Proceedings of Higher Education*, No. 2 (62). Available from: http://archvuz.ru/en/2018_2/12 (in Russian)
21. Ziyatdinov, Z.Z. (2015) An urban planning tendency: one family has several second homes. *Academic bulletin of UralNIIproekt RAASN*, No. 4, pp. 14–18. (in Russian)