

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЯ ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: ТИПОЛОГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Няньчэнь Жэнь

кандидат, архитектуры, доцент.

Наньтунский университет

Китай, Наньтун, e-mail: rennianchen@gmail.com

УДК: 72.03

ББК: 85.113(3)

DOI: 10.47055/1990-4126-2020-4(72)-12

Аннотация

В статье рассматривается проблема использования техники литья из медных сплавов и чугуна в Китае, начиная с эпохи Сун (960–1279 г. н.э.) до Цин (1644–1912 г. н.э.) включительно. Определяется архитектурная типология, которая охватывает культовые сооружения – буддийские и тибето-буддийские пагоды, даосские храмы, и светские парковые павильоны. На конкретных примерах, используя формально-стилевой метод искусствоведческого анализа и технико-технологический метод, определяются особенности технологии и средства художественной выразительности, отличающие архитектурные сооружения Китая из металла. В итоге делается вывод, что в металлической архитектуре не было выработано новых конструктивных и художественных форм, в технике литья воспроизводили конструкции и декор деревянных прототипов. Это связано как с консервативностью визуального восприятия, так и с утвердившимися за многие столетия, стандартизированными формами культовой и дворцовой архитектуры. Технические возможности литья позволяли во всех деталях передать конструктивные и декоративные особенности деревянных прототипов.

Ключевые слова:

культовая архитектура Китая, пагоды, металлическая архитектура

Начиная с эпохи Шан (1600–1046 г. до н.э.) техника бронзового литья в Китае получает большое распространение в архитектуре. Металлические элементы в деревянных строениях высокого ранга выполняли как конструктивную, так и декоративную функцию. В течение эпох Суй (581–618 г. н.э.) и Тан (618–907 г. н.э.) с постепенным совершенствованием возведения деревянных конструкций уже не требовались вспомогательные металлические элементы, которые в архитектурном декоре со временем заменяет полихромная роспись, глазурованная керамика, резьба по камню и кирпичу. Однако художественное литье из бронзы и чугуна продолжает использоваться в архитектуре, но не столько в виде отдельных конструктивных и декоративных элементов, а особенно, начиная с эпохи Сун (960–1279 г. н.э.), в виде отдельных металлических сооружений, а также монументальной скульптуры.

Буддийские пагоды были первыми, выполненными из металла архитектурными постройками. Сохранившиеся образцы относятся к периоду правления династии Сун, в это время они были уже достаточно широко распространены. Отдельные детали таких пагод отливали из чугуна, а затем собирали в единое целое.

Обычно пагоды были полые внутри. С древних времен, хотя техника бронзового литья в Китае была достаточно распространенной, изделия из медных сплавов ценились очень дорого, поэто-

му уже со времени Сун китайцы широко использовали чугунное литье, так как железо было легче получить и обработать. Из-за ограничения прочности конструкции и материалов первые металлические пагоды имели достаточно тонкие стенки и были невысокими. В период правления династии Мин конструкция металлических пагод претерпевает изменения. Несмотря на то, что пагода по-прежнему была полой, внутри стенки стали выкладывать кирпичом, таким образом, железные плиты в виде облицовки располагалась снаружи. Это увеличило устойчивость и позволило выдерживать нагрузки перекрытий. В результате появилась возможность увеличения высоты и диаметра конструкции, а также возведения таких пагод, на которые можно подниматься. Важно отметить, что в металле отдельные архитектурные элементы пагоды в рельефе имитировали общую структуру деревянных конструкций, визуальнo воспроизводя привычный архитектурный облик, а также включая в композицию традиционный для буддийских сооружений декор. На каждой грани пагоды могли располагаться буддийские орнаментальные мотивы (лотосы, ваджра и др.), рельефы с образами Будд и бодхисаттв, а также имена мастеров, которые создавали пагоду и имена верующих, внесших пожертвования на ее строительство.

Уже в период Средней Мин (1368–1644 г. н.э.) пагоды, отлитые из бронзы и чугуна, становятся необычайно востребованными, поскольку сам материал, наделенный в символическом восприятии большей сакральной и репрезентативной значимостью, свидетельствовал о ценности сооружения. Формы таких пагод были изящны, техника исполнения совершенной, а декоративное оформление изысканным.

Замечательным примером является пагода Фучансы в городе Сянъяне, построенная в эпоху Мин (рис. 1). В технике литья здесь также имитируются объемные деревянные кронштейны доугуны, а в рельефах – деревянные створки дверных и оконных проемов с решетчатыми панелями, традиционным облачным орнаментом и изображениями цветов лотоса, пеопа, а также образами драконов и фениксов. В нишах располагались фигуры сидящих Будд, а вокруг – рельефные изображения бодхисаттв. Таким образом, в металлических пагодах полностью повторялся внешний облик пагод, построенных из дерева, кирпича и камня. Прием переноса конструкций и декора из построек, выполненных из традиционно исторически использовавшихся материалов, в архитектуру с применением нового материала со своими, отличающимися физическими и художественными возможностями, характерен для всех цивилизаций. Здесь срabатывает своеобразный консерватизм визуального восприятия, не исключением является и архитектура металлических пагод Китая.

Неизменным и обязательным символическим элементом пагод оставалось символическая конструкция завершения кровли (таша), которое в пагодах, построенных из разных материалов, старались всегда отливать из металла. Металлические таша в период позднего Средневековья подразделялись на два основных вида: к первому относились так называемые древовидные таша и таша в форме тыквы-горлянки, ко второму типу – таша в виде небольшой ступы. Поскольку сама пагода в странах юго-восточной Азии являлась прообразом ступы в Индии, то, естественно, в своих формах и символике она обращается к первоисточнику, однако в процессе развития на национальной почве ее отдельные части претерпевают изменения. Первоначально таша состояла из таких элементов как основание – Львиный трон с тринадцатью дисками и шпилем, увенчанном жемчужиной и пламенем. Центральная часть таша могла иметь вид стилизованного дерева, тыквы-горлянки или вазы.

Древовидные таша характерны для начального периода правления династии Сун, они просуществовали до периода правления династии Юань. В процессе развития исчезают отдельные элементы и появляются другие: в первую очередь исчез Львиный трон, а к эпохе Ранней Мин остались только купол и диски над ним. В период Средней Мин древообразные таша были полностью заменены на таша в форме тыквы-горлянки (рис. 2). Таша на тибетских пагодах

в период правления династии Юань всегда имели вид миниатюрных ступ, например Белая пагода монастыря Мяоин-сы династии Юань в Пекине. Таша на ней состоял из фундамента, корпуса в виде вазы, трех ярусов дисков и драгоценной жемчужины, все части были полностью покрыты позолотой. К периоду правления династии Цин декоративные миниатюрные ступы были заменены элементами в форме полумесяца (яньюэ), драгоценными жемчужинами и пламенем (хоянь) (рис. 3).



Рис.1. Железная пагода монастыря Фучансы Эпохи Мин в г. Сяньян

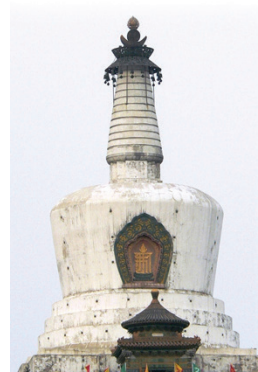


Рис. 2. Таша пагоды монастырей в эпоху Мин

Рис. 3. Таша тибетской пагоды эпохи Мин-Цин

В период правления династий Мин и Цин возводятся храмы, построенные полностью из металла. Их называли медными или золотыми, хотя, строго говоря, они строились из позолоченной латуни. На сегодняшний день, самым древним медным храмом считается храм Уданшань, построенный на 11 год правления династии Юань под девизом Дадэ (1307) (рис. 4). Изначально из металла возводили даосские храмы. Архитектурная форма медного храма, которая была популярна в эпохи Мин и Цин, произошла от возведенного в 1418 г. золотого храма даосского монастыря Тайхэгун на горе Уданшань. Его существенным отличием от золотых храмов династии Юань является то, что храм монастыря Тайхэгун представлял собой настоящее металлическое архитектурное сооружение, а золотые храмы династии Юань были больше похожи на ниши со статуями божеств. Золотой храм монастыря Тайхэгун возведен на гранитном стилобате, длина его фасада составляет 4,4 м, глубина 3,2 м, а высота 5,5 м (рис. 5).



Рис. 4. Медный зал Эпохи Юань на горе Удан



Рис. 5. Медный храмовый зал Монастыря Тайхэгун Эпохи Мин на горе Удан

Сооружение венчает двухъярусная четырехскатная крыша. Архитектурные элементы здания полностью воспроизводят деревянные сооружения, имитируют деревянные конструкции и декор. Крыша покрыта медной черепицей с установленными на ней декоративными элементами чивэнь (скульптурное завершение поперечного конька) и цзишоу (фигурки животных и мифологических существ, располагавшихся на диагональных коньках). На медных балках нанесены

рельефы, имитирующие резьбу по дереву и полихромную роспись. В интерьере медного храма потолок оформлен кессонами. Колонны и пол также выполнены из меди и покрыты позолотой. После завершения строительства золотой храм монастыря Тайхэгун стал своего рода эталоном для возведения такого рода медных сооружений. В эпоху Мин по всей стране было построено большое количество медных храмов, они повторяли общую композицию храма Тайхэгун, но не копировали, а варьировали ее. Иногда использовали четырехскатную полувальмовую крышу, иногда возводили храм в виде двухэтажного терема. К Поздней Мин золотой храм стал обязательным сооружением в больших храмовых комплексах, посвященных даосскому божеству Чжэнью (сооружения для почитания мифического императора Чжэнью). Такие храмы в основном выполняли символическую роль, а не являлись достаточно вместительными для проведения богослужений, как в храме монастыря Тайхэгун.

Технология возведения медных храмов в эпоху Цин уже была полностью отработана, поэтому медные сплавы широко использовали в сооружениях тибетско-буддийской архитектуры, так как это направление буддизма было государственной религией, принятой правящей маньчжурской династией. Наиболее выдающимися примерами металлической архитектуры времени Цин является павильон Баюньгэ в парке Ихэюань в Пекине (рис. 6) и не сохранившийся павильон Цзунцзингэ в дворцово-парковом комплексе Бишу Шаньчжуан («Горное убежище от летнего зноя») в городе Чэндэ. Все элементы павильона Цзунцзингэ, включая пол, были отлиты из медного сплава и украшены изящными узорами. Однако, к глубочайшему сожалению, в 1944 г. это здание было разрушено японскими захватчиками.

На основе изложенного можно заключить, что использование бронзового и чугунного литья в архитектуре, начинается с возведения буддийских пагод в эпоху Сун, но широкое распро-

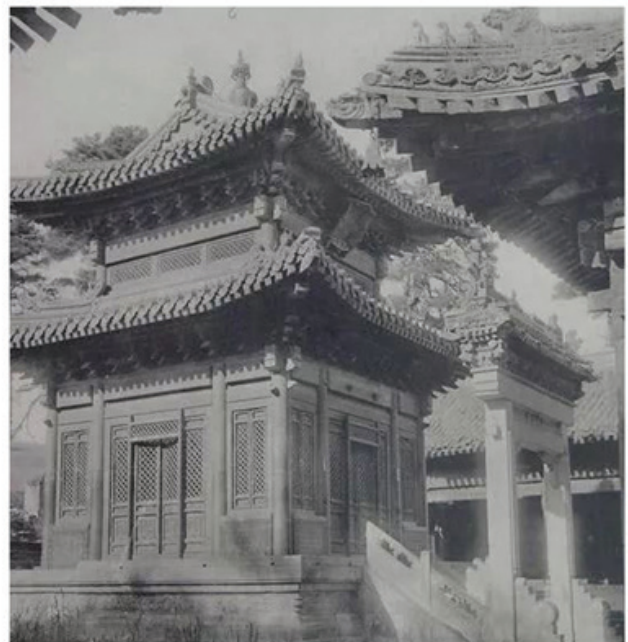


Рис. 6. Медный храмовый зал «Баюньгэ» и Медный храмовый зал «Цзунцзингэ»

странение металлическая архитектура различных типов получила в эпоху Мин. В это время из латуни и чугуна отливали пагоды, даосские храмы и садовые павильоны. Все архитектурные сооружения копировали деревянные прототипы с передачей конструктивных особенностей и декора. Если говорить об эволюции металлической архитектуры от эпохи Сун до эпохи Цин, то следует отметить тенденцию к стандартизации декора в нерелигиозных постройках. Со временем орнаменты становились более изящными, а композиции более насыщенными. Что касается религиозных построек, то в аспекте конструкции и декора металлические таша на традиционных буддийских пагодах к эпохе Цин по сравнению с предыдущими эпохами также упростились, но это не касалось тибетско-буддийских пагод, сложность и роскошь оформления которых сохранились во всем. Медные павильоны, используемые в даосских храмовых комплексах, являлись скорее примером технико-технологических возможностей эпохи этого периода, нежели памятниками, демонстрирующими новые художественные достоинства архитектуры. Следует отметить, что в технике литья не было создано каких-то конструктивных и декоративных новаций, но ее технологические возможности позволяли передать в мельчайших деталях все особенности деревянных прототипов. Использование металла, который был дорогим материалом, лимитировало размеры архитектурных сооружений, но придавало постройкам большую репрезентативность и сакральную значимость.

Библиография

1. Лоу Цинси. Пять книг о декоре древней китайской архитектуры / Лоу Цинси. – Пекин: Цинхуа университет, 2011 (楼庆西.中国古代建筑装饰五书//北京:清华大学出版社, 2011).
2. Чжан Цзяньвэй. Исследование китайской древней металлической архитектуры / Чжан Цзяньвэй. – Нанькин: Южно-восточный университет, 2015 (张剑葳.中国古代金属建筑研究//南京:东南大学出版社, 2015).
3. Цинчжоу У. Исследование видов элементов таша на китайских буддийских пагодах / У. Цинчжоу // Традиционная китайская архитектура и сады. – 1994. – №4; 1995. – №1 (吴庆洲.中国佛塔塔刹形制研究//古建园林技术, 1994/4,1995/1).
4. Ван Фучжунь. Крупные древние железные пагоды и крупные железные элементы таша на них / Ван Фучжунь // Исследование оборудования для литья: 2007. – №6 (王福淳.古代大型铁.塔和古塔的大型铁塔刹//铸造设备研究, 2007/6).
5. Ван Фучжунь. Древняя большая медная пагода и медная таша / Ван Фучжунь // Оборудование и технология литья. – 2013. – №2 (王福淳.古代大型铜塔和铜塔刹//铸造设备与工艺, 2013/2)



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»). 4.0 Всемирная

Дата поступления: 20.08.2020

METALLIC ARCHITECTURE OF CHINA IN LATE MIDDLE AGES: TYPOLOGY AND ARTISTRY

Nianchen Ren

PhD. (Architecture), Associate Professor.
Nantong University
China, Nantong, e-mail: rennianchen@gmail.com

УДК: 72.03

ББК: 85.113(3)

DOI: 10.47055/1990-4126-2020-4(72)-12

Abstract

The article considers the use of copper-alloy and iron casting technology in China from the Song dynasty (960–1279 AD) to the Qing dynasty (1644–1912 AD) inclusive. The architectural typology covers cult buildings – Buddhist and Tibetan-Buddhist pagodas, Taoist temples, and secular park pavilions. The specifics of the technology and artistic expressiveness distinguishing Chinese metallic architectural structures are identified based on concrete examples using the formal stylistic method of art analysis and technical analysis method. It is concluded that the metallic architecture did not work out new structural and art forms, the casting technique reproducing the structures and décor of wooden prototypes. This was associated with both the conservatism of visual perception and centuries-long standardized forms of cult and palace architecture. The casting technology potentialities enabled the structural and decorative features of wooden prototypes to be reproduced in every detail.

Keywords:

temple architecture of China, pagodas, metallic architecture

References

1. Lou Qingxi (2011). Five books on the decoration of ancient Chinese architecture. Beijing: Tsinghua University. (in Chinese)
2. Zhang Jianwei (2015). Research on Ancient Chinese Metal Architecture. Nanjing: South-East University. (in Chinese)
3. Wu Qingzhou (1994). Research on the kinds of Tasha of Chinese Budhhist Pagodas part 1. Traditional Chinese Architecture and Gardens No.4 p.21–28. (in Chinese)
4. Wu Qingzhou (1995). Research on the kinds of Tasha of Chinese Budhhist Pagodas part 2. Traditional Chinese Architecture and Gardens No.1 p.13–17. (in Chinese)
5. Wang Fuzhun (2007). Ancient large iron Pagodas and large iron Tasha of ancient Pagodas. Foundry Equipment Research No.6 p.45–54. (in Chinese)
6. Wang Fuzhun (2013). Ancient large copper Pagodas and large copper Tasha of ancient Pagodas. Foundry Equipment and Technology No.2 p.60–66. (in Chinese)