

ДУХОВНАЯ КОНСИСТОРИЯ В ГОРОДЕ ВЛАДИВОСТОКЕ: АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ И РЕАЛИЗАЦИЯ

Толкачева Альбина Александровна

доцент
Департамент архитектуры и дизайна, Политехнический институт,
ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»,
Владивосток, e-mail: 10fish@mail.ru

Лиханский Юрий Иванович

кандидат архитектуры, профессор.
Департамент архитектуры и дизайна, Политехнический институт,
ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»,
Россия, Владивосток, e-mail: likhanskii.ii@dvvf.ru

УДК: 726.9

DOI: 10.47055/1990-4126-2021-1(73)-10

Аннотация

Статья посвящена истории архитектуры дореволюционного Владивостока, в частности созданию административного здания епархии – духовной консистории. Публикация основана преимущественно на данных фондов Российского государственного исторического архива (РГИА). Рассмотрены два нереализованных проекта консистории 1899 и 1910 гг.; по существующим чертежам охарактеризовано объемно-планировочное решение объектов, а также стилистические направления, предложенные проектировщиками для архитектуры духовного ведомства. Проведена композиционная корреляция между проектом 1910 г. и построенным в 1912 г. зданием. Научная новизна представленного материала заключается в открытии и анализе ранее неизвестных чертежей Владивостокской духовной консистории и архиерейского подворья, а также фактов о профессиональной деятельности военного инженера И.В. Мешкова, гражданского инженера И.С. Багинова и архитектора-инженера Г.Р. Юнгхенделя.

Цель статьи – ввести в научный оборот найденные в архивах чертежи, факты об истории проектирования духовной консистории, а также сведения о причастности на этапах проектирования и строительства архитектурного объекта известных владивостокских зодчих, тем самым дополнить историко-информационную базу архитектурного наследия города.

Ключевые слова:

архитектурные проекты, духовная консистория Владивостока, архиерейское подворье

THE SPIRITUAL CONSISTORY IN VLADIVOSTOK: ARCHITECTURAL PROJECTS AND IMPLEMENTATION

Tolkacheva Albina A.

Assistant professor,
Department of Architecture and Design, Polytechnic Institute,
Far Eastern Federal University,
Russia, Vladivostok, e-mail: 10fish@mail.ru

Likhansky Yury I.

PhD. (Architecture), Professor.
Department of Architecture and Design, Polytechnic Institute,
Far-Eastern Federal University,
Russia, Vladivostok, e-mail: likhanskii.ii@dvfu.ru

УДК: 726.9

DOI: 10.47055/1990-4126-2021-1(73)-10

Abstract

The article is devoted to the history of the architecture of pre-revolutionary Vladivostok and, in particular, its ecclesiastical consistory, the administrative office of the diocese. The publication is largely based on archival material from the Russian State Historical Archive. Specifically, it considers two unrealized designs for the consistory dating back to 1899 and 1910, including the spatial planning of the buildings as appearing in the available drawings and the stylistic treatment proposed by the architects for the Spiritual Department. Correlation is established between the composition of the 1910 design and the 1912 actual building. The scientific novelty of this contribution consists in the discovery and analysis of previously unknown drawings relating to Vladivostok's ecclesiastical consistory and the episcopal office and of facts about the professional activities of the military engineer I.V. Meshkov, civil engineer I. S. Baginov and architect-engineer G. R. Junghändel.

The article seeks to familiarize the scientific community with the archival drawings and architectural history of the Spiritual Consistory and elucidate the involvement of well-known Vladivostok architects in its design and construction, thus contributing to the historical information about the architectural heritage of Vladivostok.

Keywords:

architectural projects, spiritual consistory of Vladivostok, episcopal mission

Введение

Во Владивостоке¹ с самого его основания как неотъемлемая часть русской культуры развивалась православная жизнь, возводились религиозные объекты для военного и гражданского населения. Но епархия² была учреждена намного позже (1898), а вместе с ее созданием последовала необходимость возведения в городе административных зданий – архиерейского подворья и духовной консистории. Вопрос о проектировании и строительстве этих объектов возник сразу после приезда епископа Владивостокского и Камчатского Евсевия в столицу Приморской области³ в марте 1899 г. [2]. Через два года – 15 апреля 1901 г. состоялось торжественное освящение подворья [3], но здание консистории открыло свои двери только в 1912 г., через тринадцать лет после создания первого проекта этого архитектурного объекта.

Проект архиерейского подворья 1899 г. Архиерейское подворье – двухэтажный дом с церковью в неорусском стиле, построен в районе долины р. Седанки⁴ предположительно по чертежам И.В. Мешкова [2], но исторических материалов или документов, подтверждающих то, что он выполнил и реализовал проект, не установлено. Работа в фондах архива выявила интересный факт: в июле 1899 г. военный инженер капитан Иван Владимирович Мешков в соавторстве с гражданским инженером Иоганнесом Седраковичем Багиновым выполнили проект архиерейского дома⁵ (рис. 1) без указания привязки к местности и проект Владивостокской духовной консистории по улице Комаровской. Оба здания, несмотря на сложную детализировку, схожи с военными казарменными постройками, объяснить данную особенность проектируемых объектов можно влиянием архитектуры, возводимой во Владивостокской крепости – месте основной службы капитана И.В. Мешкова [4, с. 266]. Здания спроектированы в кирпичном стиле, рас-

пространном в городе в конце XIX – начале XX в. Популярность данного направления можно объяснить удачным сочетанием скорости и дешевизны строительства за счет отсутствия дополнительной отделки фасада, а также эстетики, выраженной через художественно-декоративную пластику фасада и архитектурных элементов, созданных разнообразными приемами кладки кирпича. Обнаруженные в архиве проекты архиерейского подворья и духовной консистории не были реализованы, но являются интересными с архитектурной и исторической точки зрения: они знакомят нас с планировочными и конструктивными особенностями, списком помещений и аргументируют причастность И.В. Мешкова к проектированию церковных зданий.

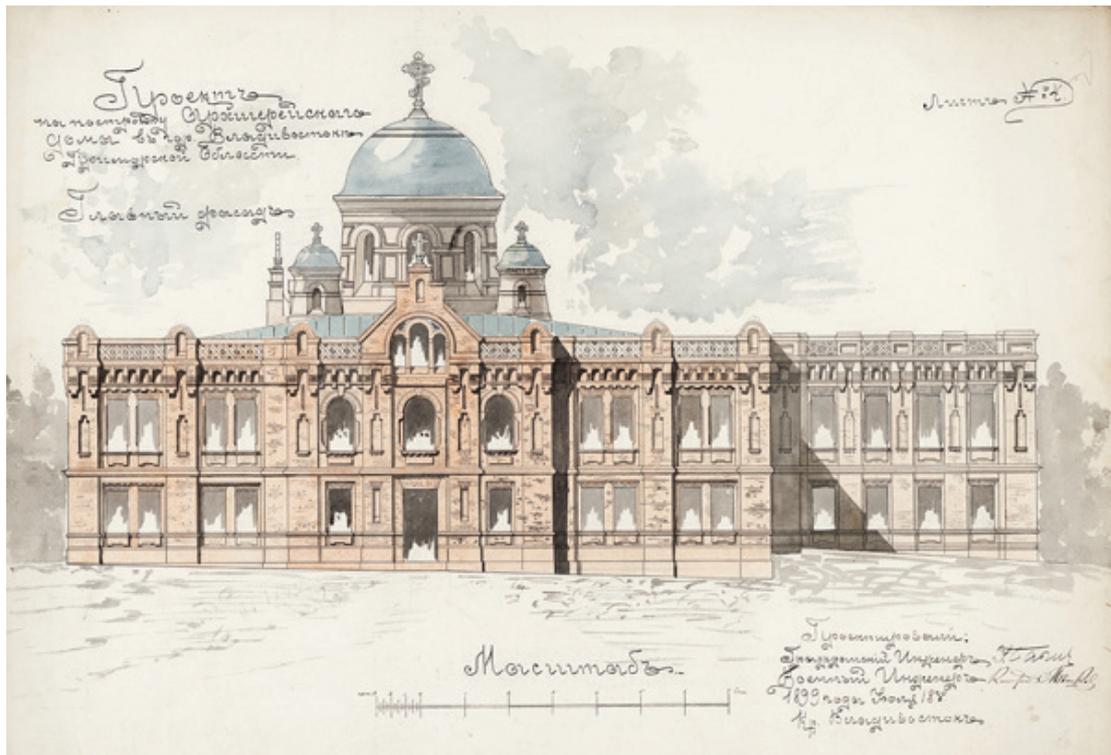


Рис. 1. Проект архиерейского дома во Владивостоке (главный фасад). 18.07.1899. Гражданский инженер И.С. Багинов, военный инженер И.В. Мешков. РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.26. Л.4.

Проект духовной консистории 1899 г. В соответствии с генеральным планом Владивостока 1898 г.⁶ духовное ведомство имело несколько участков в центральной части города: крупный по четной стороне ул. Суйфунская⁷ и четыре по нечетной стороне на пересечении с ул. Пологая и с ул. Комаровская⁸. Первый проект Владивостокской духовной консистории планировался на территории, расположенной на пересечении улиц Комаровская и Суйфунская (рис. 2а). Место для строительства со сложным рельефом задавало свои требования в объемно-планировочном аспекте, перепад отметок высот в 1 саж. 1 арш. (около 3,8 м) обусловил в архитектуре переменную этажность, хорошо видимую в разрезе по зданию (северный фасад имеет первый и цокольный этажи, южный – с полноценным первым и вторым) (рис. 2б). По информации, полученной из чертежей, на первом уровне архитекторы планировали расположить квартиру секретаря консистории и смотрителя, а также большие площади архива, на втором – помещения консистории: вестибюль, приемную, зал, кабинет секретаря, канцелярию, казначейскую, попечительскую и регистраторскую⁹ (рис. 3).

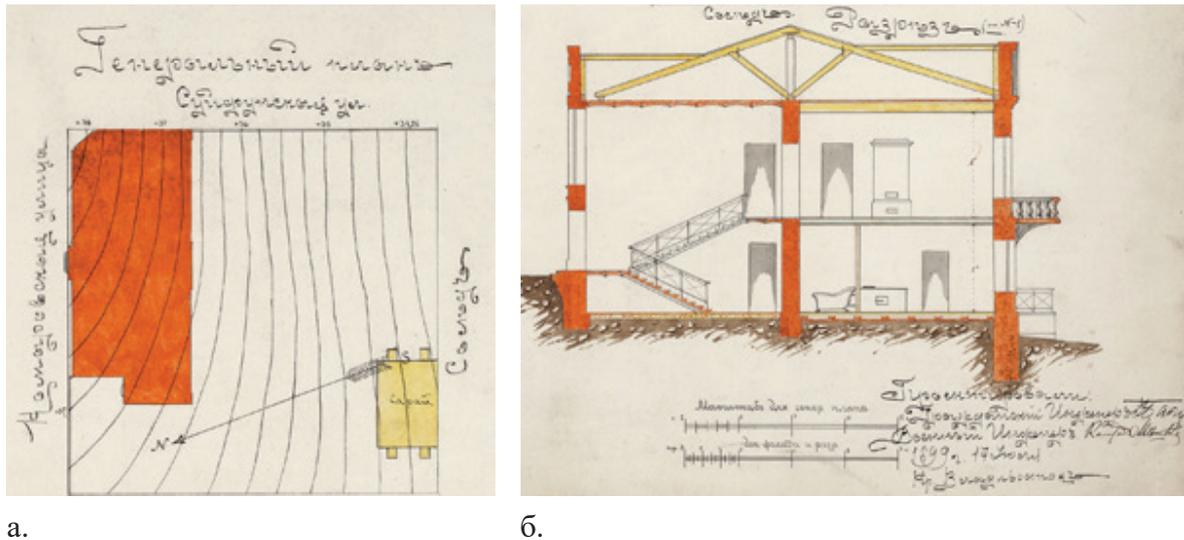


Рис. 2. Проект Владивостокской духовной консистории, а – генеральный план, б – разрез по зданию, 17.07.1899. Гражданский инженер И.С. Багинов, военный инженер И.В. Мешков. РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.26. Л.1.

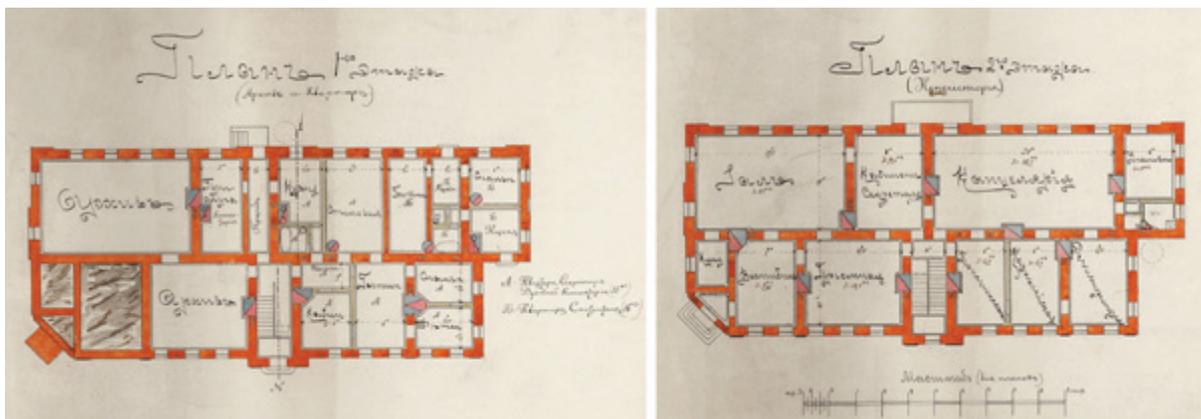


Рис. 3. Проект Владивостокской духовной консистории, планы первого и второго этажей, 17.07.1899. Гражданский инженер И.С. Багинов, военный инженер И.В. Мешков. РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.26. Л.1.

Главный фасад консистории¹⁰ ориентированный на север – на ул. Комаровскую, симметричный, вытянут по горизонтали (длина 19 саж. – 40,5 м). Акцентом является центральный ризалит, который фланкируют лизены, оформленные прямоугольными и полуциркульными нишами. По центру расположен вход в здание, на оси с ним – высокое арочное окно с архивольтом и крупным замковым камнем, заходящее на раскрепованный сложной формы фронтоном со ступенчатыми нишами. Окна цокольного этажа прямоугольной формы с выделенной кирпичной перемычкой. Лучковые проемы первого этажа чередуются с лопатками, оформленными сложной кирпичной кладкой. В уровне фриза расположена карликовая галерея, образованная группами из четырех маленьких ниш. Декоративные элементы фриза и надкарнизной части здания создают единую ажурную композицию, выполненную искусной кладкой кирпича. В построении фасада прослеживаются закономерные принципы архитектурной тектоники – визуальное утяжеление цокольной части и легкость построения верхних уровней (рис. 4). По неизвестным причинам описанный проект не был реализован, возможно, он был конкурсным и не удовлетворял условия комиссии или на строительство архитектурного объекта в данный период не было средств. Очередные чертежи административного здания Владивостокской епархии были выполнены через одиннадцать лет – в 1910 г. и кардинально отличались объемно-планировочным решением, строительным объемом и архитектурным стилем.

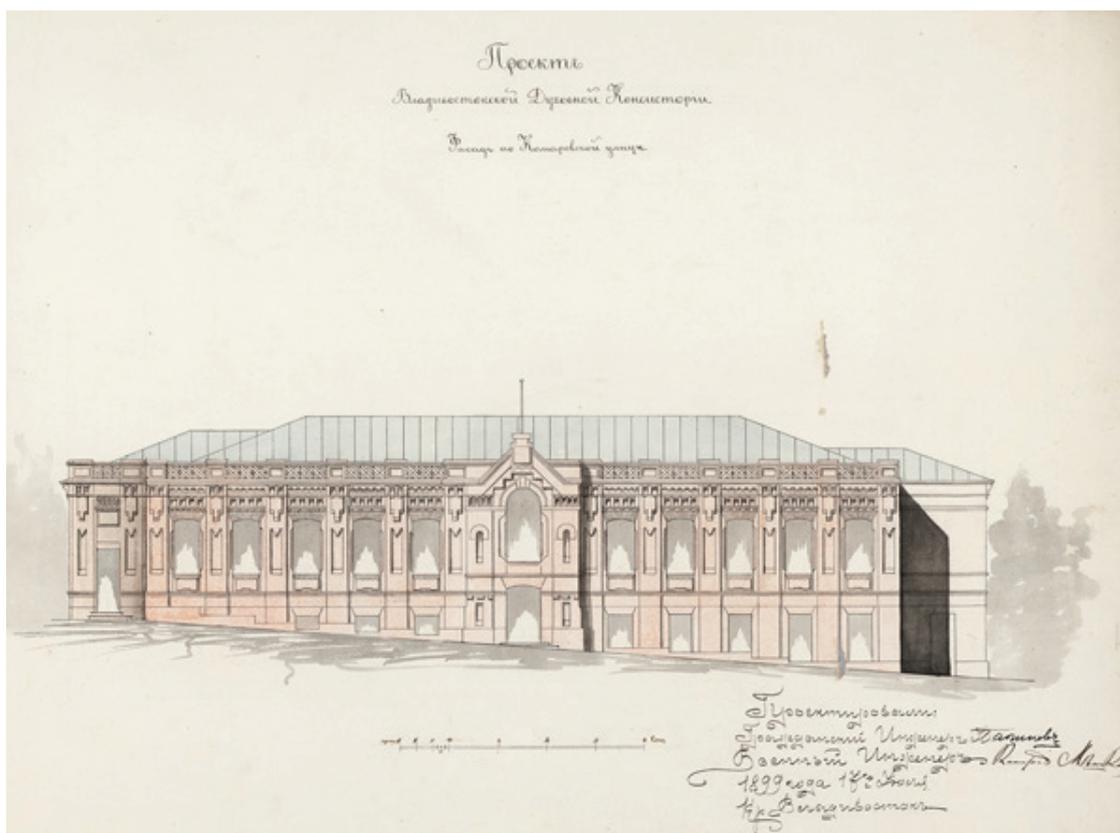


Рис. 4. Проект Владивостокской духовной консистории, фасад по ул. Комаровской, 17.07.1899. Гражданский инженер И.С. Багинов, военный инженер И.В. Мешков. РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.26. Л.2.

Проект духовной консистории 1910 г. Второй выявленный в фондах архива проект духовной консистории в г. Владивостоке был одобрен Священным Синодом, но также не был реализован. На чертежах отсутствует подпись архитектора, но стоит резолюция: «Проект сей рассмотрен Техническо-Строительным Комитетом Хозяйственного Управления при Св. Синоде 29 сентября/4 октября 1910 г., за №256 и одобрен к исполнению согласно исправлениям, синими чернилами»¹¹. В симметричных планах представлено трехэтажное здание с подвалом, занимающим только половину площади застройки, с комнатами для сторожей и техническим пространством. Состав помещений с небольшими изменениями повторяется с чертежей консистории 1899 г., выполненных И.В. Мешковым и И.С. Багиновым. В проекте 1910 г. на первом этаже расположены архив, присутствие, канцелярия, казначейство, кабинет, приемная секретаря духовной консистории, а также три входа в здание, по центру парадный и два боковых, ориентированных на торцевые – восточный и западный фасады. Три межэтажные лестницы объединены в группы с входными зонами. На втором этаже – квартира секретаря и большая группа помещений без определения функции, планировка третьего повторяет уровень ниже (рис. 5).

Композиционная структура главного фасада консистории – симметричная, с тремя ризалитами. Эти крупные вертикальные архитектурные объемы фланкируют лизены, украшенные под карнизом декоративным элементом – «кольцом с тремя лентами». В центральном неглубоком ризалите расположен входной портал со сложным тимпаном. На оси с входом помещены два окна. Верхнее – высокое арочное, с многосложной структурой переплета дает естественное освещение не только второму и третьему этажам, но и межэтажным площадкам парадной лестницы. Завершает центральный архитектурный объем башенка, над которой размещена двухъярусная шатрово-купольная крыша. Боковые ризалиты шире и глубже среднего, их венчает треугольный щипец с тимпаном, украшенным барельефом, и высокий шпиль. Оконные проемы на всех уровнях простой прямоугольной формы, в основной плоскости стёны на втором и третьем эта-

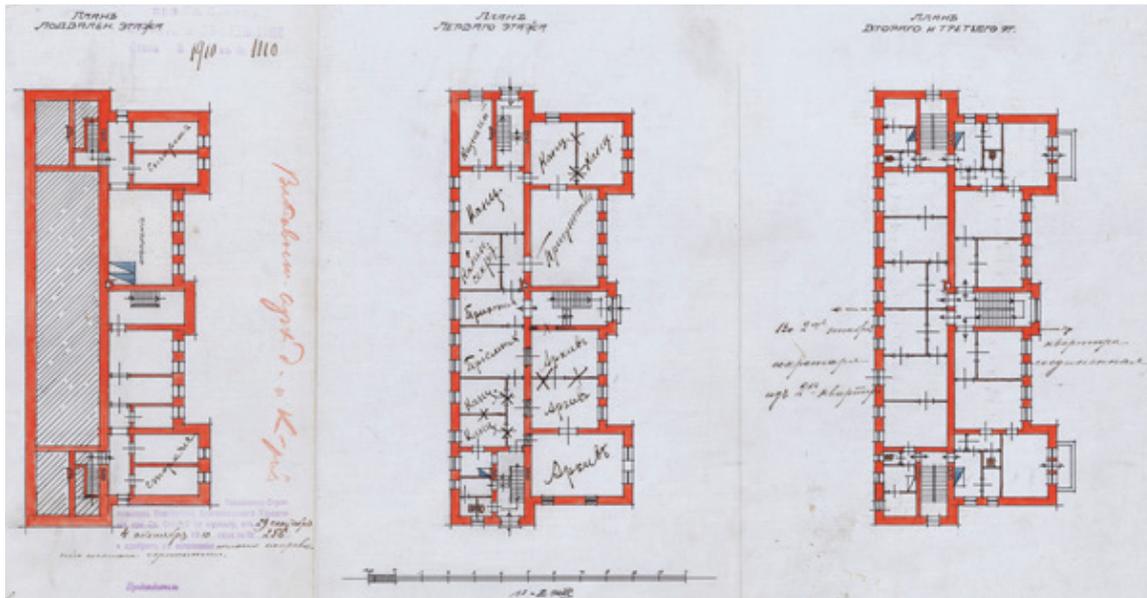


Рис. 5. Проект духовной консистории во Владивостоке, 1910. Поэтажные планы. Архитектор не установлен. РГИА. Ф.835. ОП. 1. Д. 25. Л.1 (копия)

жах объединены вертикальной нишей и различными вариантами межэтажного оформления. В боковых ризалитах композиционно сгруппированы три прямоугольных узких окна, балконы с крупными кронштейнами и ажурное ограждение (рис. 6а). Интерес представляет разрез по зданию, так как в нем представлены не только конструктивные особенности консистории, но и оформление внутреннего пространства: решетки ограждения центральной лестницы, лепнина и панели на межэтажных площадках (рис. 6б). Проект духовной консистории 1910 г. можно отнести к эклектике – стилю, нетривиальному для Владивостокской церковной архитектуры. В экстерьере присутствуют декоративные элементы, свойственные модерну: многократно повторяется кольцо с тремя лентами и розетка с четырехлиственным цветком, решетки и барельефы также выполнены в данной архитектурно-художественной манере. Но строго симметричная планировочная структура здания и строение фасада, выделенный линейным рустом первый этаж, прямоугольные окна тяготеют к неоклассическому направлению. В итоге для возведения духовной консистории был выбран архитектурный стиль, кардинально отличающийся от рассмотренных выше проектов.

Здание Владивостокской духовной консистории на ул. Пологой было построено в 1910–1912 гг. Особый экстерьер объекта формируют своеобразные архитектурные элементы: килевидный входной портал с кубоватыми капителями парных колонн и арочным тимпаном; трехцентровые и полуциркульные оконные проемы с профилированным архивольтом; бровка с килевидным очертанием над арочными окнами; аттики сложной формы, символизирующие луковки церквей, а также башенка с шатровым куполом над центральным ризалитом (купол в настоящее время утерян). В оформлении использованы распространенные детали русского зодчества: розетки с орнаментом, ширинки, гирьки, дентикулы, профилированные и орнаментальные пояса (рис. 7).

Архитектор реализованного проекта документально не установлен, хотя издание «Памятники истории и культуры Приморского края» [6], а также другие источники приписывают авторство военному инженеру подполковнику Николаю Васильевичу Коновалову, но эти данные не аргументированы. Н.В. Коновалов был производителем работ во Владивостокской крепости в периоды оборонительного строительства 1890–1894 гг. и 1895–1898 гг. [4, с. 91, с. 124]. Ввиду острой нехватки в городе специалистов архитектурного направления военные являлись

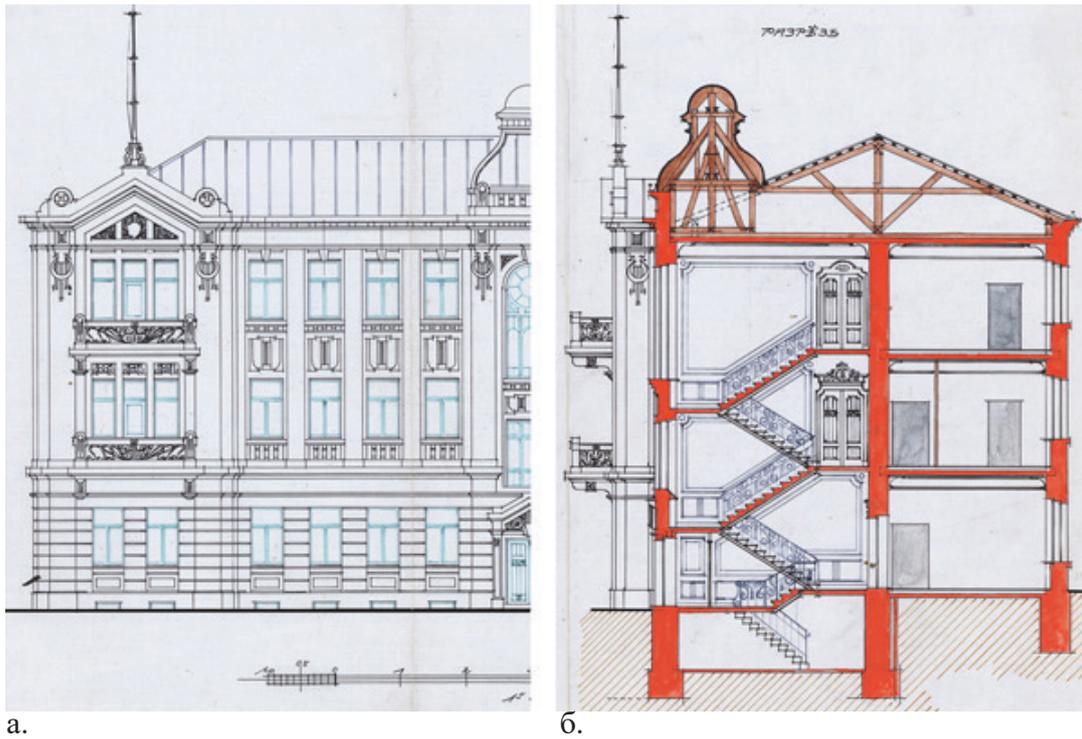


Рис. 6. Проект духовной консистории во Владивостоке. 1910. а – фрагмент фасада, б – разрез по зданию. Архитектор не установлен. РГИА. Ф.835. ОП. 1. Д. 25. Л.1 (копия)



Рис. 7. Фрагмент фасада Китайской школы (бывшей Владивостокской духовной консистории) [5]

кадровым резервом административной и проектно-строительной деятельности для гражданской службы, поэтому Николай Васильевич в 1890–1895 гг. работал в городской управе на должности городского архитектора¹² [7 с. 107]. Но после 1899 г. документов о деятельности Н.В. Коновалова во Владивостоке не обнаружено. Строительством духовной консистории занимался опытный архитектор и инженер Георгий Романович Юнгхендель, об этом свидетельствует публикация в местной прессе: «Постройка здания духовной консистории сдана с подряда архитектору Юнгхенделю при условии выполнения работ русскими рабочими. К работе уже приступлено: сдана планировка участка и приступлено к заготовке (теске) камня для фундамента. Русские каменщики нашлись» [8]. Необходимо учесть, что деятельность производителя строительных работ в начале XX в. была не менее значима, чем работа проектировщика здания, ведь в сферу его ответственности входила привязка проекта к реальной местности, выбор подрядчиков для разных видов работ, подбор строительных, отделочных материалов и технических аспектов сооружения, работа над интерьером, постоянный контроль за всеми этапами возведения объекта и, конечно, корректировка и доработка чертежей.

Сравнивая чертежи проекта 1910 г. и построенной консистории (рис. 8), следует отметить, что, несмотря на различия по архитектурному стилю и оформлению экстерьера декоративными элементами, они имеют одинаковую этажность, пропорции фасада, а также расположение и количество архитектурных элементов: ризалиты, аттики, балконы, лизены, окна, входной портал и др. Похоже, что объемно-планировочное решение проекта, рассмотренного и одобренного Техническо-строительным комитетом Св. Синода в 1910 г., приобрело новое звучание в построенной духовной консистории через художественно-декоративное оформление фасада в неорусском стиле. Стоит заметить, что данное архитектурное течение преимущественно для православной архитектуры уже было одобрено епископом Евсевием и реализовано в архиерейском подворье в долине р. Седанки. На основе сравнительного анализа можно высказать гипотезу о том, что производитель работ Г.Р. Юнгхендель мог адаптировать чертежи 1910 г. под стилистические рекомендации Владивостокской епархии.

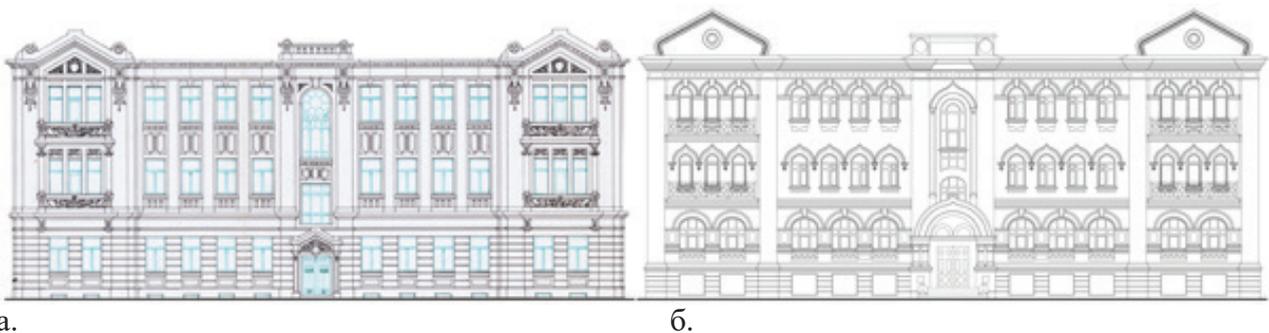


Рис. 8. Главный фасад духовной консистории во Владивостоке, а – проект, 1910. РГИА. Ф.835. ОП. 1. Д. 25. Л.1 (копия); б – здание духовной консистория во Владивостоке, ул. Пологая. Чертеж автора

Заключение

В 1930-х гг. деятельность епархии была практически пресечена, а утверждение нового политического строя в стране повлекло за собой варварское уничтожение большинства православных объектов во Владивостоке (Успенский собор в 1938 г., церковь Покрова Божией Матери в 1935 г., военные церкви и др.). Некоторые архитектурные объекты были частично разрушены и в годы Советской власти сменили назначение (архиерейское подворье стало кинотеатром) либо подверглись реконструкции, в результате которой сложно узнать первоначальный архитектурный облик. Но здание духовной консистории уцелело и, несмотря на смену функции, утрату архитектурных элементов, в общем образе не потеряло своей первозданности и рели-

гиозной идентичности. В настоящее время здание продолжает служить православной церкви, а для города сохраняет дух места и вековую хронику ул. Пологой, историческая среда которой практически разрушена, в этом и заключается значимость архитектурного объекта для Владивостока.

Примечания

- ¹ Военный пост Владивосток основан в 1860 г. В 1862 г. был построена первая деревянная церковь Успения Божьей Матери.
- ² Владивостокская епархия. — Район Владивостокской епархии входил до 1899 г. в состав епархии Камчатской. В этом году в г. Владивосток учреждена самостоятельная епархия в составе г. Владивостока, острова Сахалина и округа Приморской области: Командорских островов, Петропавловской, Анадырской, Гижигинской, Южно-уссурийской и части Удской, с наименованием этой епархии Владивостокской, а епископа ее — Камчатским и Владивостокским [1, с.437].
- ³ Владивосток в 1890 г. стал административным центром Приморской области.
- ⁴ Река Седанка протекает в пригороде г. Владивостока, расстояние от центра города до реки около 14 км.
- ⁵ РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 26. Л. 4.
- ⁶ ФГБУК «Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева». МПК 5236/1 Кр 404. План существующего расположения областного города Владивостока Приморской области 1898 г.
- ⁷ Ул. Суйфунская переименована с 1964 г. ул. Уборевича.
- ⁸ Ул. Комаровская переименована с 1985 г. ул. Прапорщика Комарова.
- ⁹ РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.26. Л.1.
- ¹⁰ РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.26. Л.1.
- ¹¹ РГИА. Ф.835. ОП. 1. Д. 25. Л.1 (копия).
- ¹² Постановление Владивостокской городской Думы от 12 января 1891 г. Постановление Владивостокской городской Думы от 10 января 1895 г. №3/67.

Библиография

1. Энциклопедический словарь. Т. доп. I . – СПб.: Изд. Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон 1905. – 478 с.
2. Управление епархией в 1860–1917 годах [Электронный ресурс] // Владивостокская Епархия. Приморская митрополия Русской Православной Церкви. – URL: <https://www.vladivostok-eparhia.ru/eparhia/synodal/> (дата обращения 01.03.2021).
3. История Марфо-Мариинского женского монастыря [Электронный ресурс] // Марфо-Мариинский женский монастырь. – URL: <http://monastyr-sedanka.ru/istoriya/> (дата обращения 01.03.2021).
4. Авилов, Р.С., Аюшин, Н.Б., Калинин, В.И. Владивостокская крепость: Войска, Фортификация, События, Люди. Часть I. «Назло надменному соседу» 1860–1905 гг. / Р.С. Авилов, Н.Б. Аюшин, В.И. Калинин. – Владивосток.: Дальнаука, 2013. – 384 с.
5. Корейская школа (Школа №19) [Электронный ресурс] // PastVu. – URL: <https://pastvu.com/p/556484> (дата обращения 03.03.2021).
6. Здание Владивостокской духовной консистории [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Здание_Владивостокской_духовной_консистории#cite_note-4d54392541dd2590-2 (дата обращения 03.03.2021).
7. Обертас, В.А. Архитектура Дальнего Востока России XVII – начало XX веков : конспект цикла лекций / В.А. Обертас ; Дальневосточный федеральный ун-т, Инженерная шк. – Владивосток.: Рея : ДВФУ, 2015. – 138 с. : ил.

8. Дальний Восток (газета). – 1912. – №94. – 5 мая.
9. Партина, А.С. Архитектурные термины: Иллюстрированный словарь / А.С. Партина. – М.: Стройиздат, 1994. – 208 с.: ил.
10. Архитектура: Формы, конструкции, детали: иллюстр. справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон; пер. с англ. Е. Нетесовой. – М.: Астель; АСТ, 2003. – 111 с.: ил.

References

1. Brockhaus, F.A, Efron, I.A. (1905) Encyclopedic Dictionary. St. Petersburg: F.A. Brockhaus and I.S. Efron Publishing, p. 437.
2. Administration of the Diocese in 1860-1917 (2001). Vladivostok Diocese. Primorskaya Metropolia of Russian Orthodox Church. [Online]. Available from: <https://www.vladivostok-eparhia.ru/eparhia/synodal/> [access 01.03.2021].
3. History of the Marfo-Mariinsky convent. Marfo-Mariinsky Convent. [Online]. Available from: <http://monastyr-sedanka.ru/istoriya/> (access 01.03.2021).
4. Avilov, R.S., Ayushin, N.B., Kalinin, V.I. (2013) Vladivostok Fortress: Troops, Fortification, Events, People. Part I. "To spite our neighborhood conceited" 1860-1905. Vladivostok: Dalnauka, pp. 91, 124.
5. Korean school (School No.19). (2009) PastVu [Online]. Available from: <https://pastvu.com/p/556484> (access 03.03.2021).
6. The building of the Vladivostok spiritual consistory. (2001). Wikipedia [Online]. Available from: https://ru.wikipedia.org/wiki/Здание_Владивостокской_духовной_консистории#cite_note-4d54392541dd2590-2 (accessed 03.03.2021).
7. Obertas, V.A. (2015) Architecture of the Russian Far East in the 17th-Early 20th Century. Vladivostok: Reya. (in Russian)
8. The Far East Newspaper, No. 94, 5 May 1912. (in Russian)
9. Partina, A.S. (1994) Architectural Terms: Illustrated Dictionary. Moscow: Stroyizdat. (in Russian)
10. White, A. and Robertson, B. (2003). Architecture and Ornament: a Visual Guide. Translated from English by Elena Netesova. Moscow: Astel, AST.



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).

4.0 Всемирная

Дата поступления: 15.02.2021