

## ТЕХНИК-СТРОИТЕЛЬ ЛЕОН ИВАНОВИЧ КОРГАНОВ И ЕГО АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ЧИТЕ

**Базилевич Михаил Евгеньевич**

кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектуры и урбанистики.  
ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»  
Россия, Хабаровск, e-mail: 007626@pnu.edu.ru

УДК: 72.03

DOI: 10.47055/1990-4126-2021-3(75)-15

### Аннотация

*В статье отражены результаты исследования, проводимого автором в рамках научного проекта: «Архитекторы и инженеры восточных окраин России (вторая половина XIX – начало XX века)». На основе архивных данных и материалов натурных обследований составлена полная картина творческой и профессиональной деятельности техника-строителя Л.И. Корганова, работавшего в Чите в 1907–1921 гг. Приводятся краткие биографические данные, даются описания проектов и сохранившихся построек.*

### Ключевые слова:

*Чита, архитектура, техник-строитель, Л.И. Корганов*

## CONSTRUCTION TECHNICIAN LEON IVANOVICH KORGANOV AND HIS ARCHITECTURAL HERITAGE IN CHITA

**Bazilevich Mikhail E.**

PhD (Architecture), Associate Professor, Department of Architecture and Urbanism.  
Pacific State University  
Russia, Khabarovsk, e-mail: 007626@pnu.edu.ru

УДК: 72.03

DOI: 10.47055/1990-4126-2021-3(75)-15

### Abstract

*The article presents the results of the research work conducted by the author within the framework of the research project: «Architects and Engineers of the Eastern Outskirts of Russia (second half of the 19th - early 20th century)». Archival information and field surveys provided a complete picture of the creative and professional activities of the construction technician Leon I. Korganov, who worked in Chita in 1907-1921. Brief biographical information and descriptions of his design projects and surviving buildings are given.*

### Keywords:

*Chita, architecture, construction technician, Leon I. Korganov*

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда  
№ 21-18-00281, <https://rscf.ru/project/21-18-00281/>

## **Введение**

Рубеж XIX–XX веков в истории Читы – период наивысшего расцвета ее архитектуры. Выгодное географическое положение города в месте слияния рек Читинки и Ингоды и появление железнодорожного сообщения с центральной частью страны и соседними регионами создали благоприятные условия для ведения торговли и предпринимательской деятельности. В свою очередь, присутствие в городе крупного частного капитала способствовало интенсивному развитию его архитектуры. В рассматриваемый период улицы Читы украсились выразительными каменными и деревянными зданиями, до сегодняшнего дня не утратившими своей привлекательности и формирующими неповторимый колорит центральной части города. На рубеже веков в Чите трудилась целая плеяда архитекторов, чьими стараниями этот небольшой провинциальный город обрел, отличающий его от других городов Восточных окраин России, узнаваемый облик. Одним из таких архитекторов был Леон Иванович Корганов, работавший в Чите с 1907 г. до начала гражданской войны.

## **Источниковая база**

Личность Л.И. Корганова известна. Его имя нередко встречается отечественной научной и научно-популярной литературе, посвященной истории и дореволюционной архитектуре Читы [1-5]. Атрибутирован и ряд сохранившихся построек Л.И. Корганова [6]. Но, в то же время, многие страницы его биографии до сих пор остаются не известными. Летом 2021 г. в ходе работы в Государственном архиве Забайкальского края автором этой статьи были выявлены новые материалы, раскрывающие подробности жизни и творческой деятельности Л.И. Корганова на Дальнем Востоке и позволяющие в полной мере оценить его вклад в развитие архитектуры региона.

## **Начало профессиональной деятельности**

Л.И. Корганов родился на Кавказе. Обучался в Гатчинском Императорском сиротском институте, который окончил в 1889 г. В 1891–1892 гг. он отбывал воинскую повинность. В 1896 г. Л.И. Корганов успешно сдал испытания в Техничко-строительном комитете Министерства внутренних дел и получил право на производство строительных работ. Примечательна запись в его личном деле, датируемая ноябрем 1898 г.: «Свидетельствовался Царскосельским Присутствием и по освидетельствовании признан совершенно не способным к военной службе, а потому освобожден навсегда от службы, в чем и выдано свидетельство за № 12». Таким образом, Л.И. Корганов, в отличие от многих других архитекторов и инженеров, состоявших в те годы на государственной службе в МВД или Военном ведомстве, получил возможность самостоятельно выбирать место для работы и проживания<sup>1</sup>.

В 1900 г. Л.И. Корганов подал заявление в Пятигорскую городскую управу и был принят на должность помощника городского архитектора, а спустя два года занял пост городского архитектора Пятигорска. Спустя четыре года он перешел на службу в Управление пятигорского отдела Терской области, где стал производителем строительных работ по постройкам в станциях Пятигорского отдела Терского казачьего войска. В тот период Л.И. Корганов занимался постройкой зданий и сооружений различного назначения, в том числе убежища для душев-

нобольных около станицы Горячеводской и осуществлял надзор за мощением улиц в станице Есентуковской. За что в следующем году получил письменную благодарность от старшего помощника наказного атамана Терского войска<sup>1</sup>.

### Архитектурно-строительная деятельность в Чите

В 1907 г. с формулировкой «за окончанием работ в Пятигорском отделе» Л.Г. Корганов уволился со службы и переехал в Читу, где стал пробовать силы в качестве частного архитектора. Первой архитектурной работой Л.И. Корганова в Чите стал дом известного в городе врача и общественного деятеля Федора Федоровича Зензинова. Местом для строительства дома был выбран участок в центральной части города в районе почтампта. Сооружение представляет двухэтажный прямоугольный блок с двумя небольшими ризалитами с северной стороны. Здание выстроено из красного кирпича с использованием лицевой кладки в качестве основного приема художественной выразительности уличного фасада. Характер декора свидетельствует о влиянии гарнизонной архитектуры, обращение к которой можно считать вполне естественным для молодого проектировщика до этого несколько лет занимавшегося застройкой казачьих станиц. Отличительной особенностью сооружения является высокий профилированный карниз над главным входом. Пространство под фронтоном выделено ступенчатыми лопатками и нишей, имеющей круглое углубление и спускающееся прямоугольником до низа лопаток. Данный элемент придает этой вполне заурядной постройке некоторое своеобразие и уникальность (рис. 1).

Читинский историк В.Ф. Немеров [2] отмечает, что часть внутренних помещений владелец дома Ф.Ф. Зензинов задумывал использовать под собственные жилые апартаменты, а другую часть – в качестве помещений под аренду. В здании размещалось сразу несколько врачебных кабинетов, да и сам его владелец иногда принимал больных на дому. Данная врачебная практика была прервана в 1917 г., когда по решению местного Комитета общественной безопасности, здание было национализировано.



Рис. 1. Дом врача Ф.Ф. Зензинова, Чита, ул. Лермонтова, 12. Архитектор Л.И. Корганов, 1907 г. Фото М.Е. Базилевича

Следующей и более значимой для формирования Л.Н. Корганова как профессионального архитектора работой стало участие в застройке Полутовского квартала, где по его проектам построены три доходных и один жилой дом.

Полутовский квартал – один из городских кварталов Читы в границах улиц Благовещенской (Журавлёва), Зейской (Чайковского), Софийской (Бутина) и Большой (Ленина). Значимость этого участка в то время была обусловлена соседством со зданием областной почтово-телеграфной конторы и площадью кафедрального собора. В конце XIX в. читинский предприниматель Бутин построил здесь восемь деревянных одноэтажных домов с надворными постройками и винный склад, после чего продал землю Торгово-промышленному товариществу братьев Полутовых [7]. Новые владельцы обогатили застройку квартала доходными домами, в результате чего он и получил название Полутовского, которое носит в народе и сегодня.

В 1908 г. по заказу купца Дмитрия Васильевича Полутова Л.И. Корганов составил три проекта зданий, построенных в юго-западной части квартала вдоль улицы Большой (Ленина) – особняк переменной этажности, в котором располагалась контора «Товарищества братьев Полутовых» и проживал сам Дмитрий Васильевич, и два двухэтажных доходных дома.

Особняк Д.В. Полтова является, пожалуй, наиболее выразительным зданием в застройке квартала и одним из немногих дореволюционных объектов Читы имеющих статус памятника архитектуры федерального значения [8]. Несмотря на многочисленные перепланировки сооружение не утратило свой первоначальный облик и до сих пор играет важную роль в формировании силуэта застройки ул. Ленина. Сохранились и оригинальные детали внутреннего убранства интерьера как, например, изразцовый камин и потолочные лепные розетки. Архитектура дома эклектична, но более тяготеет к модерну. Разновеликие одно и двухэтажные деревянные и кирпичные объемы формируют характерную для него сложную лишенную общей симметрии объемно-планировочную композицию. Невысокая башня с куполом и чешуйчатой кровлей акцентирует один из слабо выдвинутых ризалитов главного фасада. В то же время в пластике стен прочитываются мотивы русского стиля, проявляющиеся на уровне пропиленной резьбы и килевидных очертаний фронтонов. Двухэтажный кирпичный блок со стороны внутреннего двора более аскетичен, в деталях оконных обрамлений Л.И. Корганов использовал элементы свойственные гарнизонной архитектуре, встречающиеся в фасадной пластике многих дальневосточных казарм и других построек военного ведомства (рис. 2).



Рис. 2. Жилой дом купца Д.В. Полтова, Чита, ул. Ленина, 100. Архитектор Л.И. Корганов, 1908 г. Фото М.Е. Базилевича

По соседству с особняком Д.В. Полутова Л.И. Коргановым были построены два деревянных двухэтажных доходных дома. Первый из них расположен на участке с современным адресом ул. Ленина, 102. Архитектура объекта выразительна, но при этом достаточно аскетична. Здание является интересным примером работы Л.И. Корганова с крупными формами. Сооружение представляет деревянный Г-образный в плане двухэтажный объем с вальмовой крышей, поставленный на ленточном бутовом фундаменте. Уличный фасад украшает башенный объем с шатровым завершением. Фасады расчленены межэтажным профилированным карнизом и вертикальными резными лопатками, а в немногочисленных элементах резного декора прочитывается растительный орнамент (рис. 3).

Второй доходный дом имеет схожее архитектурное и конструктивное решение. П-образное в плане сооружение выдержано в простых лаконичных формах. Ризалиты северо-западного фасада объединены по вертикали открытой верандой с лестничным маршем. Главный вход, расположенный в левой части уличного фасада, оформлен железным навесом лучковой формы с кованым решетчатым фронтоном и кронштейнами. Прямоугольные окна украшены резными наличниками (рис. 4).



Рис. 3. Доходный дом купца Д.В. Полутова, Чита, ул. Ленина, 102. Архитектор Л.И. Корганов, 1908 г. Фото М.Е. Базилевича



Рис. 4. Доходный дом купца Д.В. Полутова, Чита, ул. Ленина, 104. Архитектор Л.И. Корганов, 1908 г. Фото М.Е. Базилевича

В 1910 г. продолжая работу над застройкой Полутовского квартала Л.И. Корганов составил проект еще одного доходного дома. На этот раз перед архитектором стояла более масштабная задача. Проект этот предполагал постройку четырехэтажного здания с водонапорной башней, планируемой изначально в виде отдельно стоящего объема (рис. 5), но уже на этапе строительства соединенного с основным корпусом доходного дома, благодаря чему сегодня ризалит северо-западного фасада имеет высоту в пять этажей. Снаружи к башне была пристроена металлическая лестница, в последствии демонтированная. На момент постройки второй доходный дом Д.В. Полутова был самым высоким зданием в Чите, а с его верхних этажей открывались панорамы города и окрестностей. Располагаясь в глубине Полутовского квартала доходный дом, однако, являлся одной из главных градостроительных доминант центральной части города. Его компактный объем со скругленными южным и восточным углами хорошо просматривался со всех сторон, что безусловно определило равноценную пластическую проработку всех его фасадов (рис. 6). Архитектура сооружения тяготеет к модерну, причем не только внешне, но и содержательно. За лепными масками и гирляндами растительного орнамента, украшающими венчающую часть объема, сандриками и аттиками, характерными для рационального модерна, отсутствием симметрии в фасадной и планировочной композиции, видна свобода формообразования, столь присущая работам архитекторов Восточных окраин России начала XX в., не связанных здесь жесткой строительной регламентацией и сложившимися традициями, и, поэтому, постоянно находящихся в поиске собственного архитектурного языка и новых средств художественной выразительности своих построек.

Старания молодого архитектора не остались без внимания общественности и городской администрации. В 1912 г. приказом военного губернатора Забайкальской области Л.И. Корганов

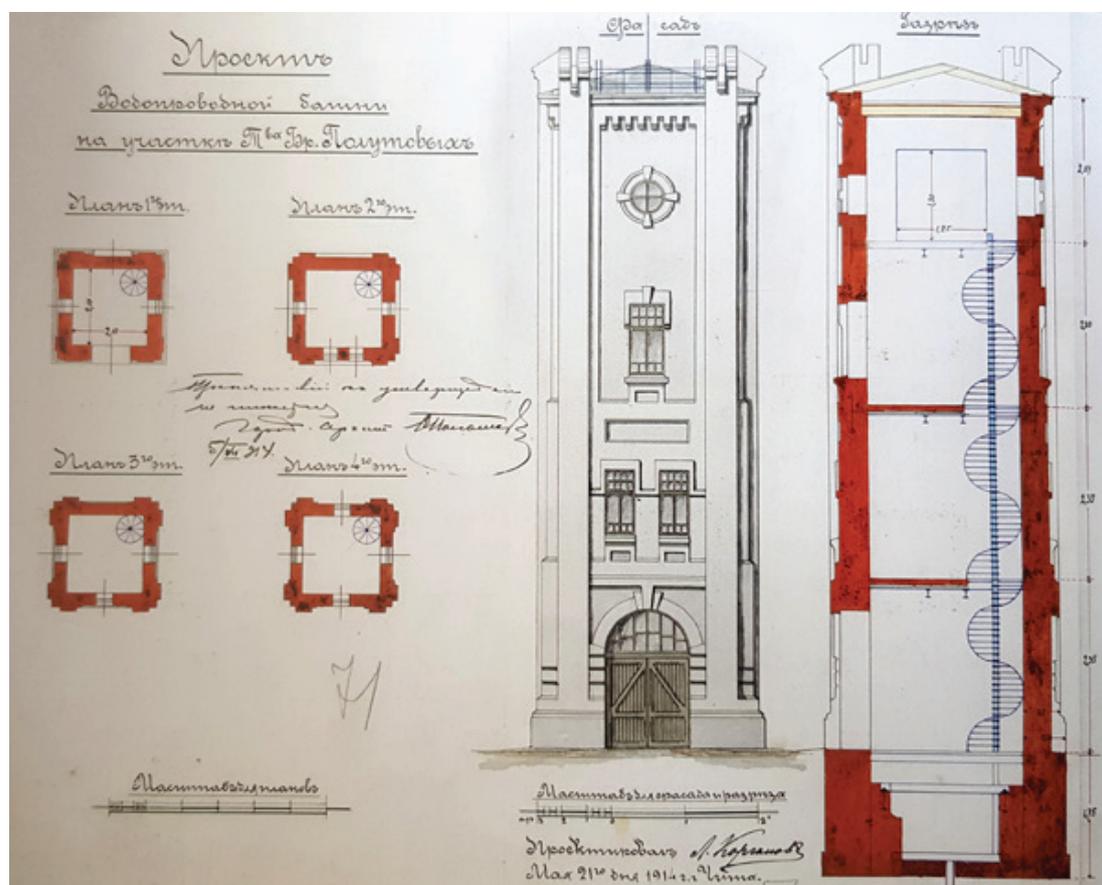


Рис. 5. Проект водонапорной башни на участке Товарищества братьев Полутовых, Чита. Архитектор Л.И. Корганов, 1910 г. ГАЗК, Ф. 1., О. 1, Д. 683, Л. 32



Рис. 6. Доходный дом купца Д.В. Полутова, Чита, ул. Ленина, 100б.  
Архитектор Л.И. Корганов, 1910 г. Фото М.Е. Базилевича

был зачислен на службу техником строительного отделения Забайкальского областного правления, а в 1913 г. удостоен светло-бронзовой медали «в память 300-летия царствования дома Романовых».

В 1913 г. Л.И. Корганов составил проект торгового дома для коммерческой фирмы «Товарищество А.Ф. Второв и К<sup>о</sup>». Строительство осуществлялось на территории Старобазарной площади. Новое здание представляло собой лаконичный одноэтажный объем с двумя симметричными уличными фасадами, украшенными криволинейными щипцовыми фронтонами (рис. 7). В 1960-е гг. в результате реконструкции была изменена конструктивная схема здания, в том числе, заменено перекрытие, установлены дополнительные металлические колонны и баки, сооружение обрело эксплуатируемый мансардный этаж с полуциркульными, а к северо-восточному фасаду была выполнена одноэтажная пристройка из силикатного кирпича.

Застройка Полутовского квартала продолжались и в 1914 г., и вновь по заказу его владельцев Л.И. Корганов приступил к работе. В 1913 г. предприниматель Д.В. Полутов купил двухэтажное деревянное здание первого Читинского общественного собрания, расположенное на углу ул. Амурской и Николаевской (Профсоюзной). Сооружение было построено в середине XIX в. и к моменту покупки нуждалось в ремонте. Новый владелец решил не только отреставрировать



Рис. 7. Торговый дом коммерческой фирмы «Товарищество А.Ф. Второв и К<sup>о</sup>», Чита, ул. Амурская, 50.  
Архитектор Л.И. Корганов, 1913 г. Фото М.Е. Базилевича

его, но и перенести в северную часть своего квартала на угол ул. Благовещенской (Журавлева) и Зейской (Чайковского). Перед архитектором стояла задача вписать объект в новую среду и перепланировать его под иные функции. По проекту Л.И. Корганова сооружение поставили на высокий каменный цоколь, а с юго-западной стороны пристроили к нему кирпичную брандмауэрную стену (рис. 8, 9). Внутри здания была выполненная частичная перепланировка, что позволило использовать его как доходный дом. В годы гражданской войны собственность Д.В. Полутова была национализирована, а его жилой и доходные дома сначала перешли в собственность правительства ДВР, а затем Забгубкоммуналделу [2].

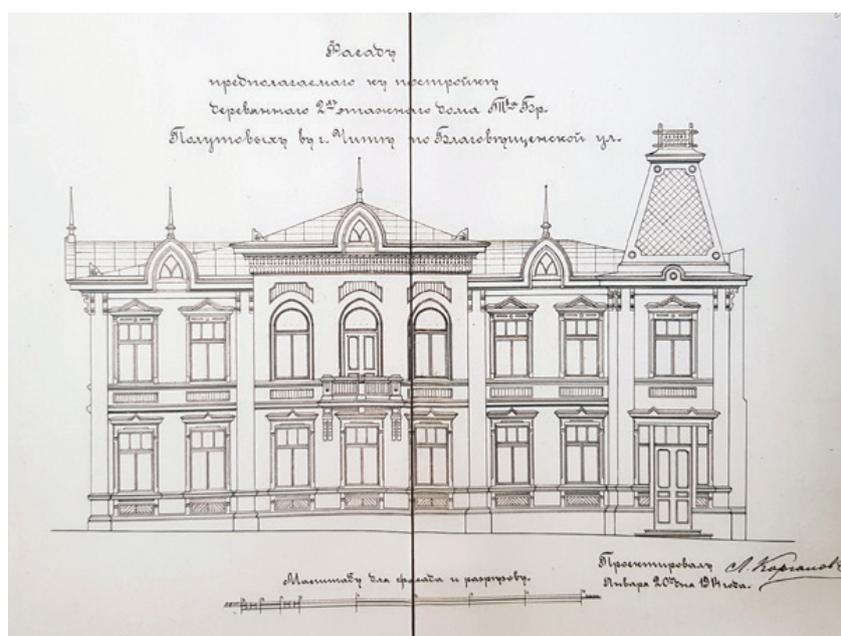


Рис. 8. Проект доходного дома купца Д.В. Полутова в Чите. Архитектор Л.И. Корганов, 1914 г. ГАЗК Ф. 94, О. 1, Д. 770, Л. 70



Рис. 9. Доходный дом купца Д.В. Полутова, Чита, ул. Журавлева, 28. Архитектор Л.И. Корганов, 1914 г. Фото М.Е. Базилевича

Одновременно со строительством этого доходного дома Л.И. Корганов занимался разработкой проекта цирка Григория Александровича Изако на Атамановской площади [3]. Объект был сдан в начале ноября 1914 г. Представления начались почти сразу, однако, события Перовой мировой войны, нарушили планы владельцев цирка. В 1915 г. в нем разместили доставленных в Читу австрийских и немецких военнопленных. Для этого внутри были установлены печи и устроены деревянный настил и нары. Представления возобновились спустя год, однако, уже в 1917 г. сооружение было снесено.

В том же 1914 г. после ухода с поста городского архитектора Георгия Ивановича Зубкова Л.И. Корганов подал прошение в городскую управу с просьбой рассмотреть его кандидатуру на замещение этой должности. Кроме него на этот пост претендовали инженеры К.М. Гольинский, Н.Н. Добачевский, Н.И. Смурьгин и Э.М. Шарлов, так же работавшие в то время в Чите<sup>2</sup>. Однако, городская администрация сделала выбор в пользу техника-строителя Федора Евпловича Пономарева, ранее занимавшего этот пост в 1903–1910 гг.

Помимо архитектурной практики Л.И. Корганов активно занимался и инженерно-технической деятельностью. В 1910–1915 гг. он проводил технический надзор и участвовал в строительстве пассажа товарищества Второва (рис. 10), Мариинского детского приюта (рис. 11) и ряда других крупных общественных зданий<sup>3</sup>, зарекомендовав себя грамотным в техническом отношении специалистом. В 1915 г. в карьере Л.И. Корганова произошли серьезные изменения. В марте он был определен почетным старшиной читинского мариинского женского детского приюта, а в августе – по собственному желанию уволился из строительного отделения. В ноябре того же года Л.И. Корганов был назначен архитектором читинского таможенного участка, что подтверждает его формулярный список, сохранившийся в Государственном архиве Забайкальского края<sup>4</sup>.

Последней работой Л.И. Корганова в Чите стал дом нерчинского купца Капитона Ивановича Бушмакина, построенный на перекрестке улиц Софийской (Бутина) и Аргунской (Лермонтова). Строительство его началось еще в 1914 г. По первоначальному замыслу архитектора помимо основного корпуса здание должно было иметь два боковых «крыла», вытянутых вдоль улиц Софийской и Аргунской, но в связи с началом Перовой мировой войны реализовать проект полностью так и не удалось. Строительство дома завершилось в 1917 г. Сооружение представ-

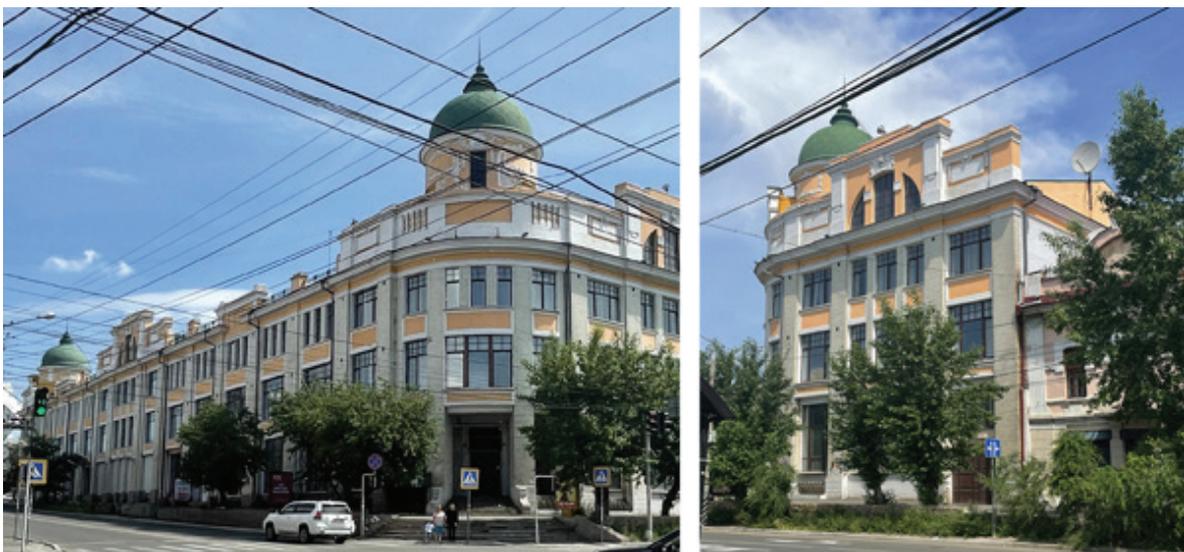


Рис. 10. Пассаж товарищества Второва, 1914 г., Чита, ул. Анохина, 63. Проект привезен из Москвы, автор не известен, заказчик – иркутский купец 1-й гильдии А.Ф. Второв, технический надзор за проведением строительных работ – Л.И. Корганов, 1914 г. Фото М.Е. Базилевича

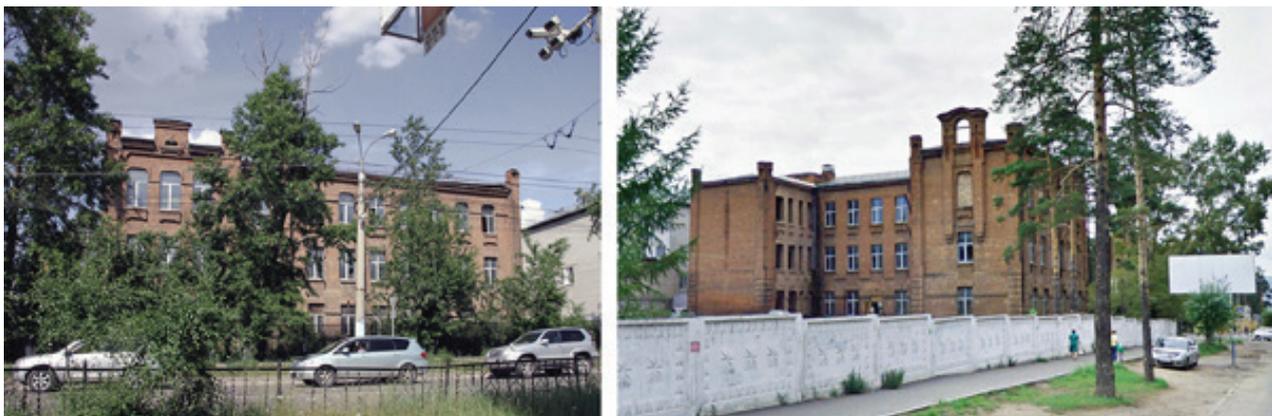


Рис. 11. Здание Мариинского детского приюта, 1913 г., Чита, ул. Новобульварная, 20 к. 4. Технический надзор за проведением строительных работ осуществлял Л.И. Корганов, 1914 г. Фото М.Е. Базилевича

ляет трехэтажный Г-образный в плане кирпичный объем со срезанным углом, обращенным на перекресток. Архитектура объекта, выдержанная в классических формах, сложна и выразительна. Пластика фасадов определена ритмом прямых, лучковых и полуциркульных проемов. Стены первого и второго этажей украшены рустовым камнем. Венчающую часть объема украшают ложные фронтоны и парапетные тумбы, соединённые между собой кованым ограждением (рис. 12, 13).

Здание задумывалось как жилой дом, в котором часть помещений была отдана под частные конторы по найму прислуги, но по первоначальному назначению использовалось не долго, в годы гражданской войны объект был национализирован.

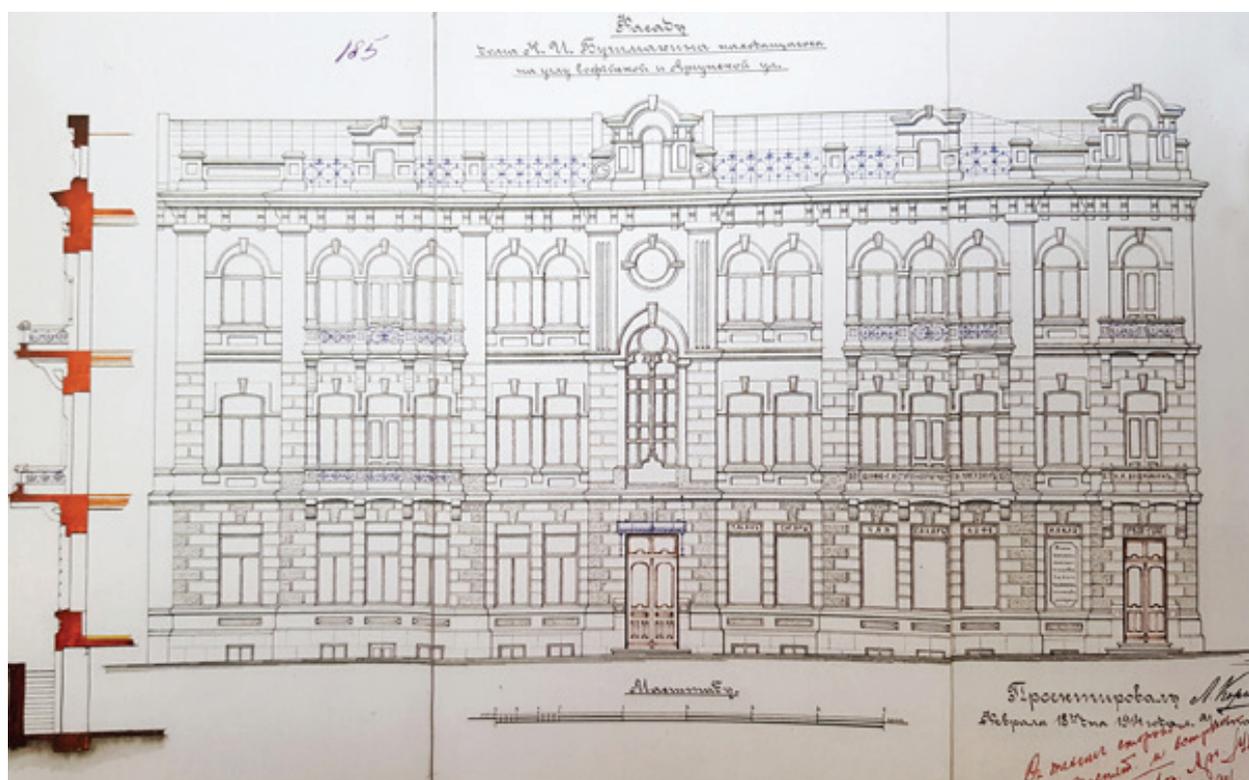


Рис. 12. Фасад дома К.И. Бушмакина, Чита. Архитектор Л.И. Корганов, 1914 г. ГАЗК Ф. 94, О. 1, Д. 794, Л. 184-186  
Рис. 13. Дом купца К.И. Бушмакина, Чита, ул. Бутина, 35. Архитектор Л.И. Корганов, 1917. Фото М.Е. Базилевича

## Эмиграция

В 1921 г. Л.И. Корганов эмигрировал в Китай, где продолжил архитектурную практику. В Харбине по его проектам построены два одноэтажных каменных дома Вэн-Суй-Жана на ул. Хайларской и доходный дом Сыроева на ул. Конной<sup>5</sup>. Последние годы жизни Л.И. Корганов проживал в Мукдене и занимался общественной деятельностью. Известно, что он состоял членом местного Общества инженеров и техников [10]. Архитектор скончался в апреле 1932 г. оставив после себя весьма разнообразное архитектурное наследие в Забайкалье и Маньчжурии.

## Заключение

Творческая и профессиональная деятельность Л.И. Корганова многогранна. Не получив специального архитектурного образования, он, тем не менее, смог проявить себя как талантливый архитектор и опытный техник-строитель. Работая в разных архитектурных стилях и формах, Л.И. Корганов более отдавал предпочтение модерну, проявлявшемуся в его постройках не только на уровне фасадного декора, но и в свободе объемных и планировочных композиций. Мастер обладал собственным архитектурным языком. Круглое окно в подкарнизной части фасада, башенный объем или ложный фронтон выделяющий угол здания и другие элементы постоянно повторяются в его работах. Объединяет постройки и уравновешенная асимметрия фасадов, планов и цельных объемов. Сохранившиеся объекты творческого наследия Л.И. Корганова, представляют безусловный интерес для историко-архитектурной науки как образцы регионального зодчества дореволюционного периода, имеющего свои особенности и хорошо узнаваемые черты.

## Примечания

<sup>1</sup> ГАЗК Ф. 78. О. 3. Д. 118. Л. 1-7

<sup>2</sup> ГАЗК Ф. 94. О. 1. Д. 818. Л. 3-15

<sup>3</sup> ГАЗК Ф. 78. О. 3. Д. 118. Л. 8-10

<sup>4</sup> ГАЗК Ф. 78. О. 3. Д. 118

<sup>5</sup> Архитектура и жизнь. Харбин. 1921. №2, с.74

## Библиография

1. Немеров, В.Ф. Чита. История. Памятные места. Судьбы / В.Ф. Немеров. – Чита: Чит. обл. кн. изд-во, 1994. – 103 с.
2. Немеров, В.Ф. Прогулки по старой Чите / В.Ф. Немеров. – Чита: Экспресс-издательство, 2010. – 332 с.: ил.
3. Лобанов, В.Г. Старая Чита. Документальный рассказ / В.Г. Лобанов. – Чита : Полиграфсервис, 2001. – 269 с.
4. И прошлые волнуют времена...: краткое описание/ Сост.: С.В. Салмина, С.В. Кудрявцев. – Улан-Удэ: ООО «Домино», 2014, – 104 с.: ил.
5. Начертания времени: читинская старина в проектах и фотографиях: альбом / ред. О.В. Ян-Мина. – Новосибирск: ООО «Деал», 2019. – 56 с.
6. Исторические и архитектурные достопримечательности // Чита [сайт]. – URL: <http://www.visitchita.ru/ru/places/dostoprimechatelnosti/istoricheskie-i-arhitekturnie-dostoprimechatelnosti.html> (дата обращения: 15.08.2021)
7. Исторический квартал «Полутовский» // Чита [сайт]. – URL: <http://www.visitchita.ru/ru/places/dostoprimechatelnosti/istoricheskie-i-arhitekturnie-dostoprimechatelnosti/istoricheskii-kvartal-polutovskii.html> (дата обращения: 15.08.2021)

8. Особняк ПолUTOва, нач. XX в. Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации // Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/50/148050> (дата обращения: 10.08.2021)
9. Дом доходный К.И. Бушмакина. Памятники регионального значения. Исторические и архитектурные достопримечательности // Чита [сайт]. – URL: <http://www.visitchita.ru/ru/places/dostoprimechatelnosti/istoricheskie-i-arhitekturnie-dostoprimechatelnosti/pamyatniki-regionalnogo-znacheniya/dom-dohodnii-k-i-bushmakina.html> (дата обращения: 11.08.2021)
10. Крадин, Н. П. Архитекторы и инженеры Дальнего Востока. Творческая деятельность архитекторов и инженеров – выпускников столичных учебных заведений – в Забайкалье, Якутии, Приамурье, Приморье и Китае : монография. – 2-е изд. / Н.П. Крадин, М.Е. Базилевич. – Хабаровск: Хабаровская краевая типография, 2020. – 236 с.

## References

1. Nemerov, V.F. (1994) Chita. History. Memorable places. Destinies. Chita: Chita Region Book Publishing House. (in Russian)
2. Nemerov, V.F. (2010) Walks in old Chita. Chita: Express Publishing House. (in Russian)
3. Lobanov, V.G. (2001) Old Chita. Documentary narrative. Chita: Polygraphservice. (in Russian)
4. Salmina, S.V. and Kudryavtsev, S.V. (ed.) (2014) The past times stir emotions...: a short description. Ulan-Ude: Domino. (in Russian)
5. Yan-Min, O.V. (ed.) (2019) Inscriptions of time: Chita antiquity in designs and photographs: an album. Novosibirsk: Deal. (in Russian)
6. Historical and architectural sights. Chita [Online] Available from: <http://www.visitchita.ru/ru/places/dostoprimechatelnosti/istoricheskie-i-arhitekturnie-dostoprimechatelnosti.html> (Accessed 15 August 2021). (in Russian)
7. Historical neighborhood "Polutovsky". Chita [Online] Available from: <http://www.visitchita.ru/ru/places/dostoprimechatelnosti/istoricheskie-i-arhitekturnie-dostoprimechatelnosti/istoricheskii-kvartal-polutovskii.html> (Accessed 15 August 2021). (in Russian)
8. Polutov's house, early 20th century. Information from the Unified State Register of Cultural Heritage Objects (Historical and Cultural Monuments) of the Peoples of the Russian Federation. Open data portal of the Ministry of Culture of the Russian Federation [Online] Available from: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/50/148050> (Accessed 10 August 2021). (in Russian)
9. For-profit house of K.I. Bushmakina. Monuments of regional significance. Historical and architectural sights. Chita [Online] Available from: <http://www.visitchita.ru/ru/places/dostoprimechatelnosti/istoricheskie-i-arhitekturnie-dostoprimechatelnosti/pamyatniki-regionalnogo-znacheniya/dom-dohodnii-ki-bushmakina.html> (Accessed 10 August 2021). (in Russian)
10. Kradin, N.P. and Bazilevich, M.E. (2020) Architects and engineers of the Far East. Creative activity of architects and engineers – graduates of the capital's educational institutions – in Transbaikalia, Yakutia, Amur region, Primorye and China. 2nd edition. Khabarovsk: Khabarovsk regional printing house. (in Russian)



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).

4.0 Всемирная

Дата поступления: 23.08.2021