

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Гражданский инженер С. Л. Мысловский – ведущий зодчий Воронежа периода эклектики и модерна

УДК: 72.035.5

DOI: 10.47055/19904126_2023_1(81)_15

Гурьев Григорий Сергеевич

аспирант кафедры основ проектирования и архитектурной графики.
Научный руководитель: кандидат архитектуры, профессор А.Е. Енин.
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет».
Россия, Воронеж, e-mail: grishaguryev@gmail.com

Енин Александр Егорович

кандидат архитектуры, профессор,
декан факультета архитектуры и градостроительства,
зав. кафедрой основ проектирования и архитектурной графики.
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет».
Россия, Воронеж, e-mail: a_yenin@mail.ru

Гурьев Сергей Николаевич

кандидат архитектуры, профессор кафедры основ проектирования и архитектурной графики
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет».
Россия, Воронеж, e-mail: gurudesign@mail.ru

Косилова Алина Олеговна

магистрант факультета архитектуры и градостроительства.
Научный руководитель: кандидат архитектуры, профессор С. Н. Гурьев.
Воронежский государственный технический университет.
Россия, Воронеж, e-mail: alikilunary@gmail.com

Аннотация

В статье рассматривается творчество гражданского инженера Станислава Мысловского, работавшего в различных стилистических векторах эклектики и модерна. Авторами сделана попытка проиллюстрировать универсализм крупного воронежского зодчего второй половины XIX – начала XX в. и его способность проектировать и строить в любой стилистической манере, с ярко выраженной индивидуальностью творческого почерка. Рассматриваются авторские предпочтения зодчего в архитектурном творчестве, а также широкая палитра стилистической направленности, в которой он работал: неоренессанс, необарокко, неогрек, неоготика, арабско-мавританский стиль, неоклассицизм, «кирпичный» стиль, русский стиль, рациональный модерн. Приводятся примеры разновидностей архитектурной типологии, где С. Л. Мысловский проявил высшую степень профессионализма, знаний и таланта.

Ключевые слова:

архитектура Воронежа, модерн, эклектика, С. Л. Мысловский

Civil engineer S. L. Myslovskii - a leading architect of voronezh in the period of eclecticism and modern

УДК: 72.035.5

DOI: 10.47055/19904126_2023_1(81)_15

Gurev Grigory S.

Doctoral student, Subdepartment of Fundamentals of Design and Architectural Graphics.
Research supervisor: Professor A.E.Yenin, PhD. (Architecture).
Voronezh State Technical University.
Russia, Voronezh, e-mail: grishaguryev@gmail.com

Yenin Alexander E.

PhD. (Architecture), Professor,
Dean, Faculty of Architecture and Urban Planning,
Head of the Department of Design and Architectural Drawing Fundamentals.
Voronezh State Technical University
Russia, Voronezh, e-mail: a_yenin@mail.ru

Gurev Sergey N.

PhD. (Architecture),
Professor of the Department of Architectural Design and Drawing Fundamentals,
Voronezh State Technical University,
Russia, Voronezh, e-mail: gurudesign@mail.ru

Kosilova Alina O.

Master's degree student, Faculty of Architecture and Urban Planning.
Research supervisor: Professor S.N.Guryev.
Voronezh State Technical University,
Russia, Voronezh, e-mail: alikilunary@gmail.com

Abstract

The publication aims to highlight the multifaceted work of civil engineer Stanislav Myslovskii, who worked in various stylistic vectors of eclecticism and modernity. An attempt is made to illustrate the universalism of this major Voronezh architect of the second half of the 19th - early 20th century and his ability to design and build in any stylistic manner with a pronounced individuality of his creative style. The architect's preferences in his architectural work with a wide palette of stylistic orientations are considered: Neo-Renaissance, Neo-Baroque, Neo-Greek, Neo-Gothic, Moorish style, "brick" style, Russian style, and rational modern. Examples of architectural typologies are provided, in which S.L.Myslovskii showed himself to the highest degree of professionalism, knowledge, and talent.

Keywords:

Voronezh architect, civil engineer, S.L. Myslovskii, modern, eclecticism

Введение

Архитектурное творчество Станислава Людвиговича Мысловского – яркая страница в архитектурной летописи Воронежа. Период его творческой архитектурной деятельности приходится на время стилистического разнообразия и «свободы выбора», когда архитектор в силу своих вкусовых предпочтений или по настоянию заказчика, определял ту или другую стилистическую направленность будущей постройки, заимствуя при этом соответствующие этому историческому стилю элементы, детали и формы. Однако существовали устоявшиеся стилистические прототипы для различной типологической принадлежности зданий и сооружений. Театры, банки, административные здания вполне могли заимствовать классицистические формы итальянского Возрождения, барокко или ампира. Православные храмы и церкви в период эклектики строились в древнерусском или в русско-византийском (тоновском) стиле. Католические церкви в Российской империи имели облик европейских готических храмов.

По окончании в 1879 г. полного курса наук в Санкт-Петербургском строительном училище (Институте гражданских инженеров) с правом чина X класса Станислав Мысловский по приказу МВД назначается в январе 1881 г. в Воронеж техником Строительного отделения*. Высокий уровень профессиональной подготовки по специальным инженерным и техническим дисциплинам, умения и навыки по архитектурному проектированию, глубокие знания по истории архитектуры, полученные в Строительном училище, были дополнены яркими и живыми впечатлениями от архитектурных произведений великих европейских зодчих во время стажировки в Вене и Ницце [1, с. 176]. Буквально за месяц до стажировки в Европе, С.Л. Мысловский выполняет свой первый крупный проект для Воронежа.

Воронежский коммерческий банк

По инициативе представителя известного купеческого рода И.Н. Клочкова при поддержке значительной части коренного воронежского купечества Городской Думой было принято решение о строительстве Коммерческого банка, поскольку услуги ростовщиков были обременительны и не выгодны для предпринимателей. Составление проекта было поручено выпускнику Петербургского Института гражданских инженеров, 25-летнему Станиславу Мысловскому. Работа над проектом длилась около месяца, и 13 февраля 1881 г. на заседании Городской Думы проект был утвержден. Архитектурно-художественный образ банка должен был отражать и символизировать не только красоту, богатство, помпезность, но и такие качества, как надежность, безопасность, уверенность и стабильность. Период экономического подъема в России пришелся на стилистическое разнообразие эклектичных направлений в архитектуре. Наиболее убедительным прототипом образного проявления респектабельности, солидности и надежности банков в период эклектики, был стиль эпохи Ренессанса с характерными элементами: крупными арочными проемами, декорированными многопрофильными архивольтами, высокими и массивными аттиками, мощными венчающими карнизами, треугольными фронтонами, квадратами бриллиантового руста [2, с. 82]. Именно в этой стилистике Станислав Мысловский составил проект, продемонстрировав при этом тонкое чувство стиля, образно-художественное мышление, глубокое знание и понимание исторических архитектурных стилей и индивидуальность авторского почерка. Нарядный и богато декориро-

* ЦГИА СПб, Ф. 184. Оп. 2. Д. 409. Л. 1-28. Личное дело воспитанника Мысловского Станислава.

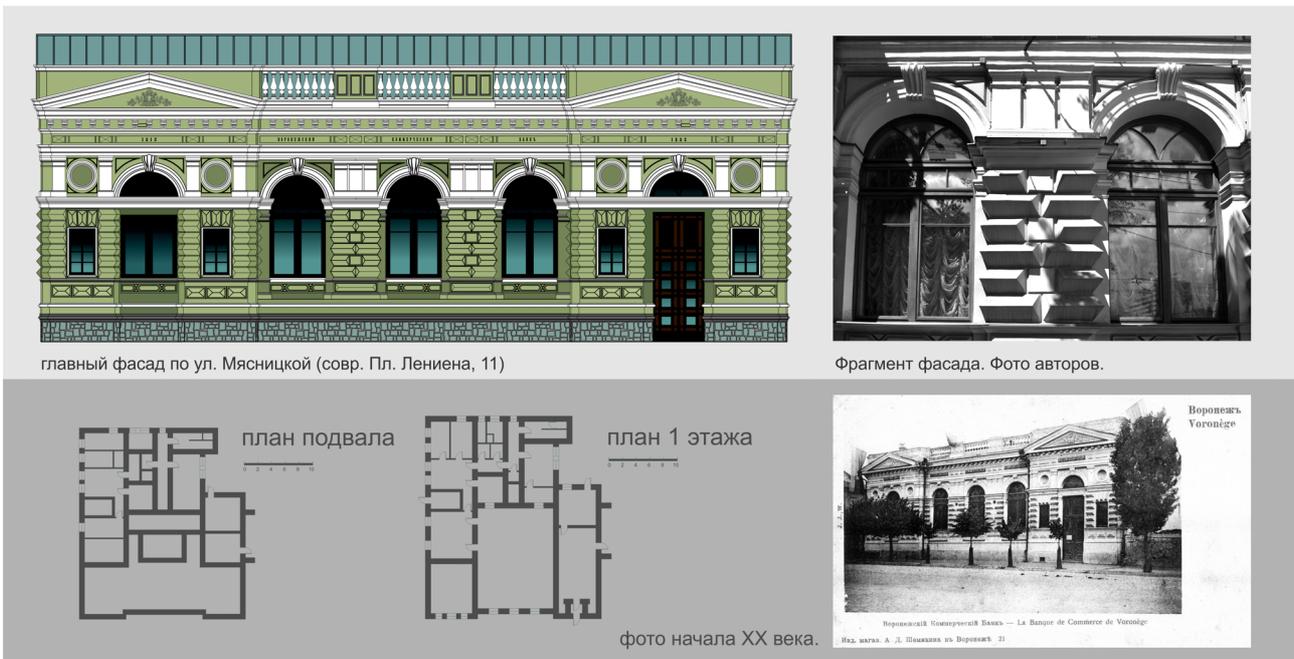


Рис. 1. Воронежский коммерческий банк. 1881–1882. Арх. С.Л. Мысловский.
Фото начала XX в. Источник: <https://pastvu.com/p/161509>. Сост. авторами

ванный, в стиле итальянского палаццо, главный фасад монументального здания Воронежского Коммерческого банка, стоящий на высоком цоколе, внушал состоятельным вкладчикам чувство надежности и доверия. Внешний облик главного фасада органично отражал особенности функциональной и планировочной структуры банка. Центральное место трехчастной симметричной планировочной структуры банка занимал просторный операционный зал, справа от него располагался парадный вестибюль с тамбуром и гардеробом, а слева – кабинет директора и конторские помещения (рис. 1).

Воронежский католический приход Пресвятой Девы Марии Заступницы. 1893

В середине 60-х гг. XIX в. в Воронеже проживало около тысячи католиков. Руководство города разрешило строительство каменной католической церкви на ул. Кольцовской. Гражданский инженер С. Мысловский, имея

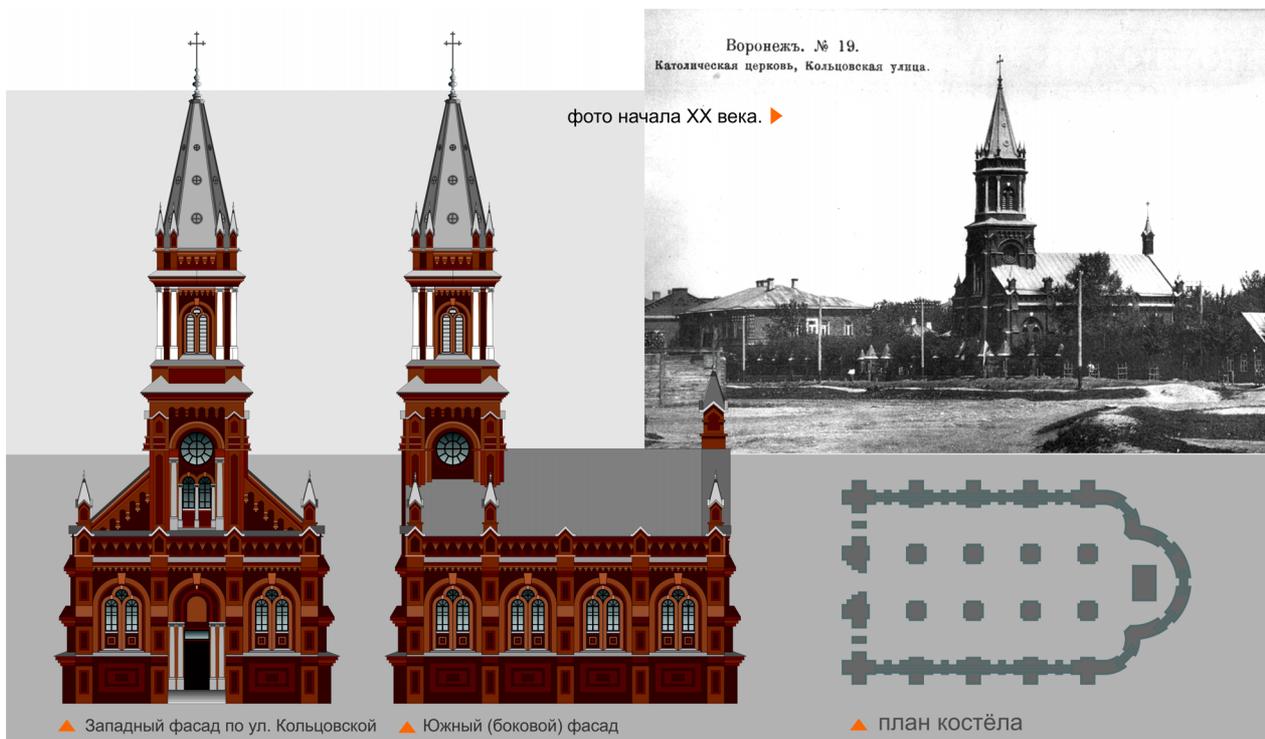


Рис. 2. Воронежская римско-католическая церковь. 1889–1893. Арх. С.Л. Мысловский.
Реконструкция авторов. Источник: <https://pastvu.com/p/171159> Сост. авторами

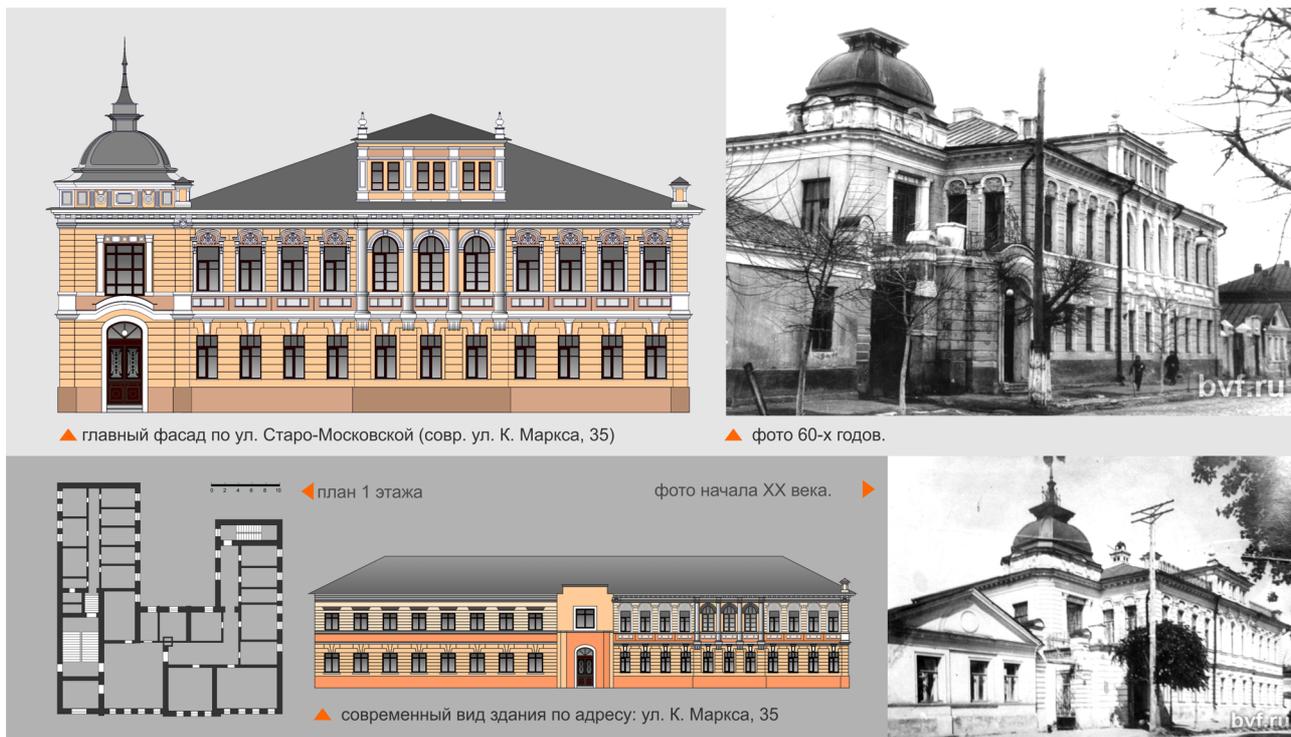


Рис. 3. Дом купца А. А. Ключкова. 1896–1897. Арх. С.Л. Мысловский.

Источник: <https://pastvu.com/p/485049> . Сост. авторами

польское происхождение и будучи католиком, взял на себя труд бесплатно подготовить проект здания церкви Пресвятой Девы Марии Заступницы. Храм окончательно был построен к 1893 г. из красного кирпича в неоготическом стиле, а численность прихода составляла уже более 1200 человек. Высокая колокольня над входом с остроконечным шпилем стала мощным композиционным акцентом и ориентиром в планировочной структуре ул. Кольцовской, фиксируя небольшой поворот улицы в сторону железнодорожного вокзала. При католическом храме существовали приют и школа. К началу 1960-х гг. в здание костела было снесено (рис. 2).

Дом Ключковых. 1896–1897

Перестройку своего каменного двухэтажного особняка, расположенного на ул. Старо-Московской (совр. ул. К. Маркса, 35), купец А.А. Ключков заказал гражданскому инженеру Станиславу Мысловскому, который фактически был семейным архитектором известного воронежского купеческого рода, поскольку состоял с ним в родстве. Дочь состоятельного купца И.Н. Ключкова, красавица Мария Ивановна являлась супругой С.Л. Мысловского. «Проекты перестройки, ремонта и строительства домов членов многочисленного клана Ключковых (родственников жены) Мысловский выполнял почти ежегодно [1, с. 176]. Здание располагалось по красной линии застройки ул. Старо-Московской и имело довольно протяженный главный фасад и асимметричную структуру, которая формировалась за счет мощного вертикального объема с левой стороны, который западал вглубь, образуя тем самым «втягивающее» пространство парадного подъезда. Над парадным входом была образована уютная летняя веранда с затейливым ограждением из чугунного литья и массивными тумбами. Второй этаж парадного входа венчался небольшим четвериком, украшенным лепным декором, на котором покоился массивный купол с изящным шпилем. Характер оконных проемов и лепного декора зодчий заимствовал из лучших образцов европейской и отечественной дворцовой архитектуры периода барокко, что безусловно придавало ему помпезный и торжественный вид (рис. 3).

Здание Воронежского Окружного суда. 1898

На северо-восточном участке в районе пересечения улицы Б. Дворянской и Петровского съезда, архитекторы С.Л. Мысловский и А.М. Баранов проектируют здание Окружного суда. Планировочная структура здания представляет собой квадрат, с расположенным по центру большим залом для заседаний. Объемно-пространственная структура здания представляет собой симметричные фасады по всем четырем сторонам с доминирующей и выступающей центральной частью, которая фланкируется вертикальными ризалитами и гладкими треугольными тимпанами. Первый этаж здания имеет квадратный руст и высокий цоколь. Второй и третий этажи центральной части декорированы коринфскими полуколоннами, при этом оконные проемы второго этажа имеют большую высоту и арочные перемычки, а все остальные оконные проемы имеют прямоугольную форму. Венчается весь объем здания большим восьмиугольным световым барабаном и сферическим куполом. Работая над проектом здания Окружного суда, зодчие заимствовали архитектурные детали и формы из русского классицизма, формируя при этом торжественный и строгий образ обители Фемиды (рис. 4).



Рис. 4. Здание Воронежского Окружного суда. 1898. Арх. С.Л. Мысловский, А.М. Баранов. Реконструкция авторов. Источник: <https://pastvu.com/p/171002>. Сост. авторами

Синагога. 1903

Самый экзотичный стиль, в каком С. Мысловский спроектировал еще одно культовое здание – Воронежскую синагогу – это арабо-мавританский стиль, где архитектор очень деликатно и тонко использовал формы и декор средневекового восточного зодчества. Контрастная цветовая гамма темно-красного и белого цветов еще более усиливает впечатление от заморской экзотической архитектуры. После оформления разрешительных документов на строительство в 1901 г. правлением еврейской общины был приобретен участок на ул. Селивановской (совр. ул. Станкевича, 6) и заказан проект к тому времени уже опытному и востребованному архитектору С.Л. Мысловскому. В 1903 г. здание синагоги было полностью построено и в сентябре этого же года состоялось первое богослужение. Сегодня здание синагоги отреставрировано и является уникальным памятником иудейской культовой архитектуры начала XX в. (рис. 5).

Церковь Иоанна Воина. 1905

В качестве примера, который мог бы иллюстрировать глубокие знания С. Л. Мысловского по истории русской культовой архитектуры и умения проектировать православные храмы и церкви, можно привести небольшую церковь Иоанна Воина, которую он построил в 1905 г. в Богучарском районе. Она не отличается большими габаритами, однако в ее облике органично сочетаются благородные формы классицистической традиции и русский стиль. Это одна из многочисленных православных культовых построек С. Мысловского, которая не претендует на уникальность, но раскрывает индивидуальность творческого почерка мастера. За весь период творческой деятельности С. Л. Мысловского можно насчитать около тридцати православных церквей и храмов, построенных им не только в Воронеже, но и в Воронежской губернии, при этом, нет повторов и копий. Каждая

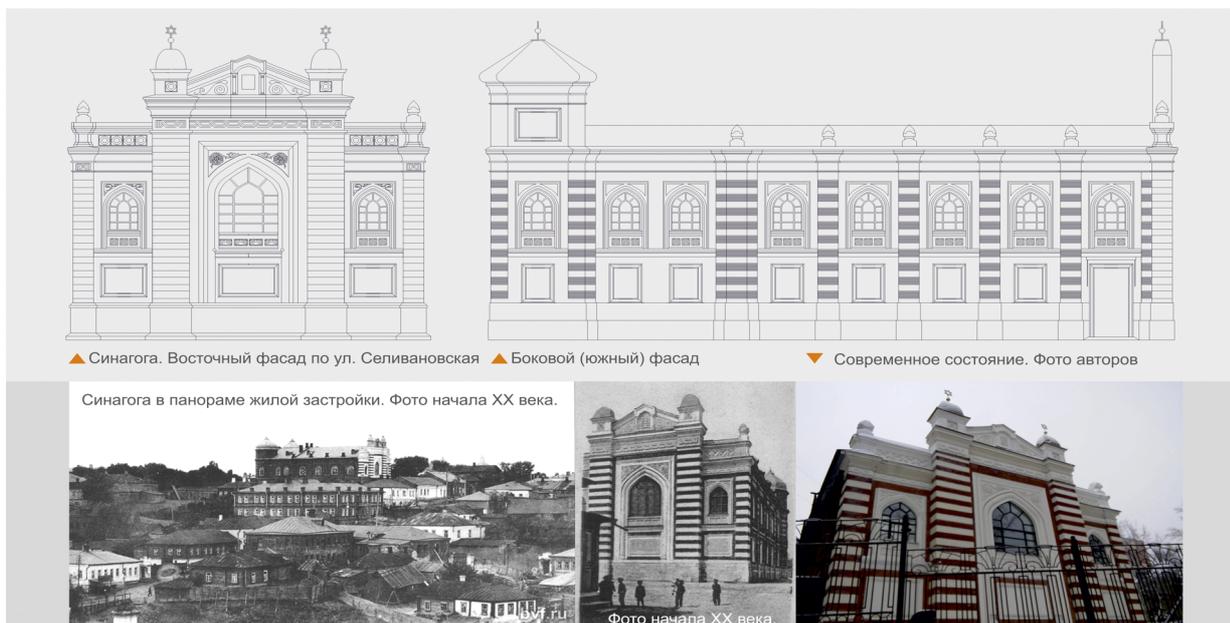


Рис. 5. Здание Воронежской Синагоги. 1903. Арх. С.Л. Мысловский. Сост. авторами



Рис. 6. Церковь Иоанна Воина. 1905. Арх. С.Л. Мысловский. Фото авторов

постройка имеет свой уникальный облик и не похожа на другие. По утверждению Г. В. Барановского, гражданским инженером С.Л. Мысловским было построено двадцать шесть каменных церквей и восемь деревянных [3, с. 231]. При этом Г.В. Барановский приводит данные, ограниченные 1892 г. Такое количество построенных С.Л. Мысловским православных храмов позволяет утверждать, что мастер, имея огромный опыт проектирования и строительства, свободно работал в любой стилистике. Что касается культовой православной архитектуры, то это не только интерпретация форм допетровского русского стиля, но и элементы и формы византийской архитектуры, а также формы классицистических традиций (рис. 6).

Здание железнодорожной больницы 1907–1908

Пришедший на смену многовекторной эклектике стиль модерн, «не лег на руку» ведущему воронежскому зодчему. К этому времени С.Л. Мысловскому было уже за 50, он занимает должность губернского инженера, а вся активная проектная и творческая жизнь соответствовала периоду эклектических стилей. Однако приток в Воронеж новых молодых архитектурных кадров не давал возможности «почить на лаврах» и удовлетвориться достигнутыми успехами [4]. Мысловский делает первые попытки работать в стилистике модерна, избрав его рациональную ветвь. Хорошо зная технологию кладки и возможности красного кирпича в качестве строитель-



Рис. 7. Здание железнодорожной больницы. 1907–1908. Арх. С.Л. Мысловский. Фото авторов

ного материала, он проектирует и экспериментирует. Очередной заказ на строительство нового корпуса железнодорожной больницы С. Л. Мысловский решает в формах рационального модерна. Рациональный он не только потому, что лицевой, фасонный красный кирпич не требует штукатурки, окраски, а в процессе эксплуатации здания не требует и ремонта, но и потому, что форма и объем здания предельно просты, декор аскетичен. Главный фасад двухэтажного здания расположен по красной линии застройки ул. Лесных Дворов (ул. Кольцовская, 11) и являет собой асимметричную структуру. Правая часть главного фасада имеет мощный ризалит, завершенный прямым аттиком, а левая часть имеет более узкий ризалит, глухую плоскость фасада с чуть углубленной прямоугольной нишей высотой в два этажа. Складывается ощущение, что архитектор целенаправленно предусмотрел эту большую площадь фасада для какого-либо информационного или рекламного щита. Сложенный из крупных камней массивный цоколь контрастирует с краснокирпичными стенами [5]. Прямоугольные оконные проемы имеют прямые перемычки с замковыми камнями. Окна объединены вертикальными нишами. Подоконные ниши второго этажа декорированы сдвоенными крестообразными накладками (рис. 7).

Заключение

Итак, особенность и своеобразие архитектурного творчества воронежского зодчего С.Л. Мысловского состоит в том, что он обладал способностью работать в различных архитектурных стилях, проявляя при этом тонкий эстетический вкус, высокую степень профессионализма и индивидуальность творческого почерка. Стилистические предпочтения зодчего в архитектурном творчестве относятся в большей степени к эклектике, включающей неоренессанс, необарокко, неогрек, неоготику, мавританский стиль, неоклассицизм, «кирпичный» стиль, русский стиль. Однако этим широкая палитра стилистической направленности автора не заканчивается. В начале XX в. С. Л. Мысловский пробовал себя и в стиле рационального модерна.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Акиншин, А.Н. Материалы к биографическому словарю воронежских архитекторов (конец XVII – начало XX в.) / А.Н. Акиншин // Из истории Воронежского края. – Воронеж, 2003. – Вып. 11.– С. 150–178.
2. Заварихин, С.П. Капитал и архитектура: история архитектуры и строительства банковских зданий в России / С. П. Заварихин, Р. А. Фалтинский. – СПб. : Стройиздат, 1999. – 374 с. : ил.
3. Барановский, Г. В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного Училища) 1842–1892. – СПб., 1892. – 400 с.
4. Попов, П.А., Фирсов, Б.А. Старый Воронеж: из истории городского быта XVIII – начала XX века / П.А. Попов, Б.А. Фирсов. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009. – 328 с.: ил.
5. Шулупова, Э. А. Историко-культурное наследие Воронежа / Э. А. Шулупова, Е. Н. Чернявская., Т. С. Старцева. – Воронеж.: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2000. – 574 с.

REFERENCES

1. 1. Akinshin, A.N. (2003) Materials for a biographical dictionary of Voronezh architects (late 17th – early 20th century). In: From the history of the Voronezh Region, Issue 11, pp. 150-178. (in Russian)
2. Zavarikhin, S.P., Faltinsky, R.A. (1999) Capital and Architecture: the history of architecture and construction of bank buildings in Russia. St. Petersburg: Stroyizdat. (in Russian)
3. Baranovsky, G.V. (1892) A jubilee collection of information about the activities of former students of the Institute of Civil Engineers (Construction School) 1842-1892. St. Petersburg. (in Russian)
4. Popov, P.A., Firsov, B.A. (2009) Old Voronezh: from the history of urban life of the 18th – early 20th century. Voronezh: Center of Spiritual Revival of the Chernozem region. (in Russian)
5. Shulepova, E.A., Chernyavskaya, E.N., Startseva, T.S. (2000) Historical and cultural heritage of Voronezh. Voronezh: Center of Spiritual Revival of the Chernozem region. (in Russian)

© Гурьев Г. С., Енин А. Е., Гурьев С. Н., Косилова А. О., 2023



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons "Attribution-ShareAlike" ("Атрибуция - на тех же условиях"). 4.0 Всемирная

Дата поступления: 28.02.2023