

## ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

# Сидими – дачный поселок в Уссурийском крае: градостроительные и архитектурные особенности

УДК: 72.03

DOI: 10.47055/19904126\_2023\_4(84)\_15

### **Фролова Наталья Алексеевна**

аспирант кафедры архитектуры и урбанистики.

Научный руководитель: доктор архитектуры, профессор Н.П. Крадин.

Тихоокеанский государственный университет.

Россия, Хабаровск, e-mail: 2021100499@pnu.edu.ru

### **Крадин Николай Петрович**

доктор архитектуры, профессор кафедры архитектуры и урбанистики,

член-корреспондент РААСН, председатель Хабаровского краевого отделения ВООПИиК.

Тихоокеанский государственный университет.

Россия, Хабаровск, e-mail: n\_kradin@mail.ru

## **Аннотация**

*Сидими (Сидеми, современное название – Безверхово) Приморского края – единственный сохранившийся, пусть и в руинах, комплекс загородных усадеб рубежа XIX–XX вв. на юге Дальнего Востока. Другие дачные поселки и усадьбы Приморья и Приамурья либо были разрушены, либо дошли до нас в виде отдельных построек. Исследование истории возникновения Сидими, его градостроительных и архитектурных особенностей позволяет сделать выводы об общих чертах дальневосточной загородной архитектуры. Она объединила национальные традиции Востока и Запада, новые архитектурные веяния начала XX в. с особым укладом сельской жизни в уссурийской тайге.*

## **Ключевые слова:**

*Сидими (Сидеми), загородная усадьба, Приморье, замок Янковских, имение семьи Бринер*

## **Sidimi, a dacha village in Ussuri: architectural and planning features**

УДК: 72.03

DOI: 10.47055/19904126\_2023\_4(84)\_15

### **Frolova Natalia A.**

Doctoral Student, Department of Architecture and Urban Studies.

Research supervisor: Professor N.P. Kradin, Doctor of Architecture.

Pacific National University.

Russia, Khabarovsk, e-mail: 2021100499@pnu.edu.ru

### **Kradin Nikolay P.**

Doctor of Architecture, Professor of the Department of Architecture and Urban Studies,

corresponding member of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences,

Chairman of the Khabarovsk Regional Branch of the All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments.

Pacific National University.

Russia, Khabarovsk, e-mail: n\_kradin@mail.ru

## **Abstract**

*Sidimi (Sidemi, now Bezverkhovo) in Primorye region is the only surviving (though ruined) complex of country estates in the south of the Russian Far East dating back to the turn of 20th century. Other estates and dacha villages in the region were destroyed or have survived as isolated buildings. Our study of the history of Sidimi and its architectural and planning features helps understand the concept of Far Eastern country architecture. It combines eastern and western stylistic traditions, new architectural trends of the early 20th century and their adaptation to the unique lifestyle in Ussuri taiga.*

## **Keywords:**

*Sidimi (Sidemi), country estate, Primorye region, Yankovsky castle, Briner family estate*

## Введение

Первые 20 лет XX в. – время расцвета дачной жизни в Приморье и Приамурье. В частности, на карте Приморской области можно видеть названия дач, принадлежавших видным семьям Владивостока: Линдгольм (залив Находка), Шевелевых (бухта Кангауз), Старцева (о. Путятин), Гольденштедт, Даттан и Прей (в имении Новогоргиевское). В 1916 г. у станции Океанская началось строительство Сад-города. Этот курортный поселок устраивался по образцу города-сада Э. Говарда. В 1918 г. в бухте Витязь были построены дома Я. М. Янковского и В.М. Шевелева. Загородная архитектура названных имений своим стилевым разнообразием (рис.1) иллюстрировала смешение многих культур, объединившихся на Дальнем Востоке Российской империи рубежа XIX–XX вв. – русской деревянной традиции, китайской, корейской, британской колониальной архитектуры, «замковой» псевдоготики, неоклассицизма. Интернациональный характер архитектуры сочетался в них с уникальным укладом дальневосточной дачной жизни, сформировавшейся к тому времени.

К сожалению, приморские загородные имения того времени не сохранились за редким исключением. Теперь мы можем судить об этих имениях лишь по некоторым дошедшим до нас фотодокументам и мемуарам их бывших жителей.

Поселок Сидими (Сидеми) в этом списке – то самое исключение, место, где сохранились (пусть и в руинах) немногочисленные дачные постройки конца XIX – начала XX в. Основываясь на натурных исследованиях развалин Сидими, графических и литературных документах, можно попытаться хотя бы гипотетически восстановить облик поселка с тем, чтобы исследовать устройство загородной жизни дальневосточного общества более чем столетней давности.

Во многом это стало возможным благодаря наследию Валерия Юрьевича Янковского – писателя, который провел детство в имении деда и отца в Сидими. В частности, он нарисовал по памяти схему поселения в начале 1920-х гг. (рис. 2а), когда вместе с семьей ему пришлось покинуть Россию.

Основание Сидими. Гористый полуостров Янковского (в то время – Славянский), расположенный напротив Владивостока в Амурском заливе Японского моря, соединен с материком только узким перешейком. Именно его изолированность и защищенные сопками долины привлекли основателей Сидими – отбывшего сибирскую каторгу польского шляхтича Михаила Янковского (рис. 3а) и вольного финского шкипера Фридольфа Гека (рис. 3в). Полуостров, однако, не был безопасным: поселенцы были вынуждены защищаться

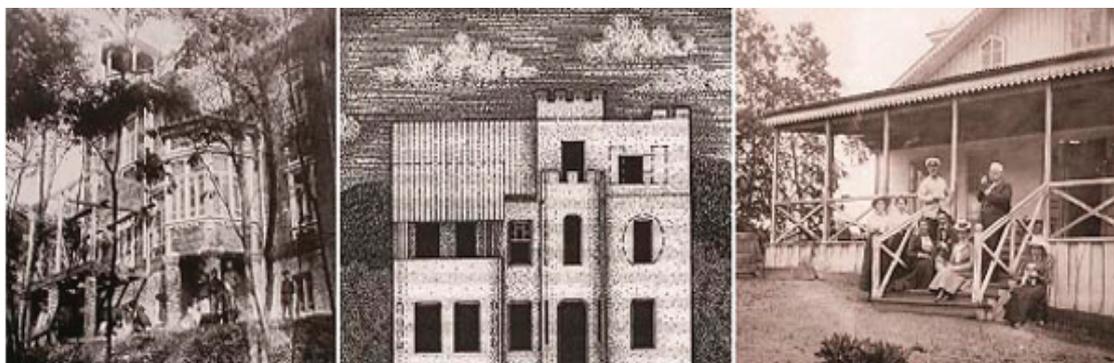


Рис.1. а – загородный дом семьи Шевелевых в бухте Кангауз, 1914 [1, с. 39],  
б – замок Я. Янковского в бухте Витязь [2, с. 31];  
в – дача семьи Линдгольм в заливе Находка. Источник: <https://pastvu.com/p/320975>

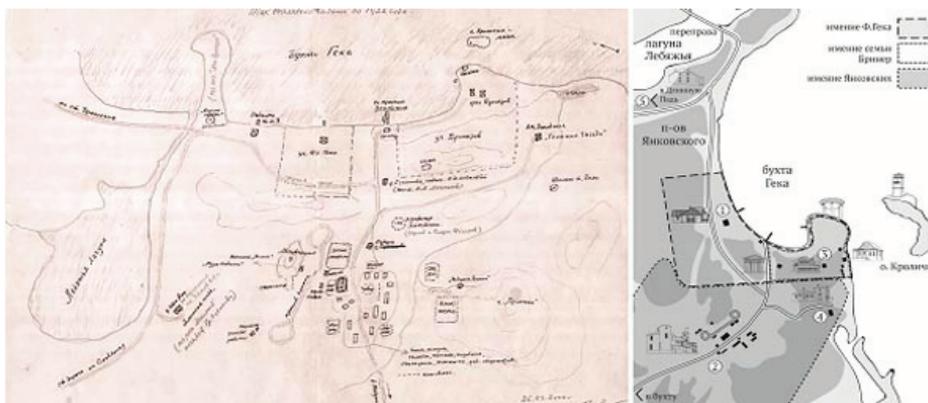


Рис. 2. а – Схема поселка Сидими начала 1920-х гг., составленная В.Ю. Янковским в 2000 г.; б – Сидими на карте  
Источник: Государственный объединенный музей-заповедник истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева

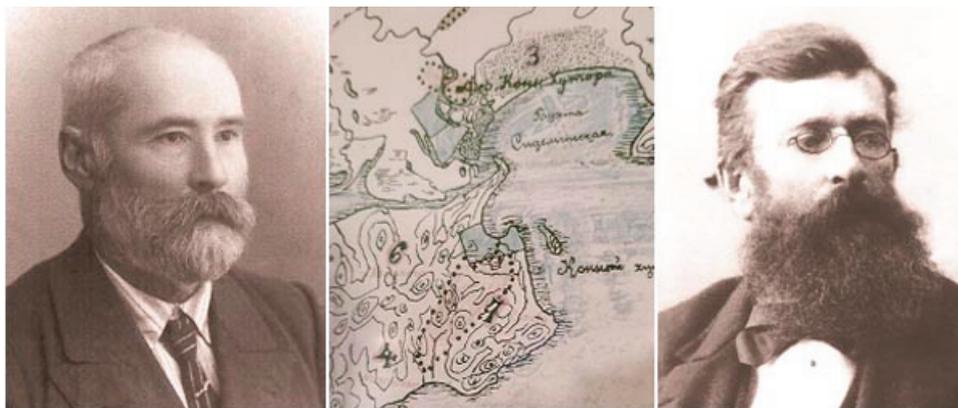


Рис. 3. а – Михаил Иванович Янковский [3, с.88];  
б – схема землевладений М.И. Янковского и Ф. Гека из коллекции музея первостроителей Сидими, пос. Безверхово;  
в – шкипер Фридольф Гек [3, с. 444]



Рис. 4. а – дом Ф. Гека [10, с. 200]. Ледник в усадьбе Ф. Гека. б – фото 2022 г.; в – аксонометрия [4, с. 291]

от нападений тигров, барсов и волков. В 1879 г. в результате набега маньчжурских разбойников-хунхузов Гек потерял здесь жену и сына.

Следует отметить, что название будущий поселок получил от удэгейского «Сидеми» – Большая река (по названию протекающей поблизости реки). Местные корейские крестьяне позже стали называть полуостров «Нэунисоме», «остров Четырехглазого» (прозвище М.И. Янковского). В 1877–1879 гг. М. Янковский и Ф. Гек обосновались на берегу бухты (в настоящее время бухта Гека) и начали строительство своих усадеб. На карте из собрания музея первопоселенцев Сидими отмечены землевладения основателей поселка (рис. 3б).

Архитектура первых построек Сидими скромна. Ф. Гек построил свой дом на берегу бухты (рис. 26). Во время поездки на полуостров Янковского в 1880 г. владивостокский фотограф и соратник Ф. Гека Карл Шульц сделал снимок постройки. Судя по фотографии, это имеющее Т-образный план одноэтажное здание с небольшим мезонином и крыльцом, обращенными к морю (рис. 4а). Рядом с домом находился каменный ледник (рис. 4б, в), представлявший собой прямоугольный в плане объем, с небольшим окном в торцевой стене и проемом в крыше, а также небольшим прямоугольным сводчатым тамбуром входа [4, с. 291] и другие хозяйственные постройки. «Особенно живописными были ворота, сделанные из китовых ребер, удостоверяющие, что здесь живет китобой. У входа Гек поставил мощные гранитные столбы с выбитыми на них подковами счастья» [3, с. 94].

Имение Янковских. «Наше имение находилось как бы в чаше, окруженной горами. Все сопки покрыты лесом, и только одна на северо-западе оставалась совершенно голой, за счет чего получила название Лысая» [5, с. 18], – писал Валерий Юрьевич Янковский, внук основателя Сидими.

Дом семьи М. Янковского (1880 г. постройки) (рис. 26) – одноэтажный, из саманного кирпича, с оштукатуренными стенами, стоящий на фундаменте из дикого камня (рис. 5а). Единственный декоративный элемент на фасаде – характерные деревянные наличники, которые затем будут встречаться и на более поздних постройках в имении.

Благодаря усилиям первопоселенцев в следующие десятилетия Сидими росло и развивалось. «Морской волк (Ф. Гек – прим. Н.А. Фроловой) все силы и знания отдаст морю, а Янковский – земле» [6, с.17]. Вместе с женой Ольгой Лукиничной, детьми и помощниками Михаил Иванович Янковский создал образцовое



Рис. 5. а – дом Янковских. Источник: <https://pastvu.com/p/57375> ; б – панорама усадьбы Янковских. Фото 1918 г. [6, с. 48]



Рис. 6. Дом семьи Янковских. Реконструкция 1911 г. [6, с. 34]

хозяйство с конным заводом и собственной породой лошадей, плантацией женьшеня, оленьей фермой, садом, рыбалками, пристанью и телефонной линией, соединяющей отдаленные уголки полуострова. В декабре 1902 г. Янковскому было разрешено выкупить 700 десятин земли имения и взять в аренду еще 7800 десятин на 24 года.

В 1908 г., за несколько лет до смерти (1912), Михаил Иванович передал владение поместьем своему второму сыну Юрию, который продолжил развивать хозяйство и благоустраивать имение. В 1911 г. главный дом хозяева подвергли реконструкции: к прежнему одноэтажному был пристроен новый трехэтажный объем, завершенный восьмигранной башней со смотровой площадкой и флагштоком. Ограждение галереи третьего этажа и завершение башенки украшены зубцами-машикулями, что придавало постройке сходство с крепостью (рис. 6). «Замковый» характер архитектуры дома, названного замком Янковских, не столько отдавал дань моде на псевдоготику и отсылал к истории польского дворянского рода, сколько являлся жизненной необходимостью. «Наш белый дом-замок с башнями и бойницами на полуострове Янковского, по-удэгейски – Сидими, был постоянно готов к обороне против маньчжурских разбойников-хунхузов» [5, с. 8].

Перестройка дома была осуществлена по проекту старшего сына Михаила Янковского Александра, который в 1898 г. с братом Юрием совершил поездку в Соединенные Штаты и обучался строительству во время работы на постройке Панамского канала. Уже после своего возвращения из США он работал архитектором в Николаевске-на-Амуре [6, с. 43]. По воспоминаниям племянника, писателя и летописца семьи Валерия, именно он был автором всех построек в имениях Янковских. Вместе с женой брата Маргаритой Михайловной (урожденной Шевелевой) Александр составил проект следующей реконструкции дома в 1920 г. С запада и востока к замку были пристроены двухэтажные объемы, в которых разместились большая гостиная и личные комнаты детей и внуков Михаила Ивановича Янковского. На архивной фотографии В.Ю. Янковский





Рис. 9. а – «Галкино гнездо», дом А.М. Янковской-Пиотровской [6, с. 95]:  
б – дом Я.М. Янковского в Длинной пади [6, с. 102]

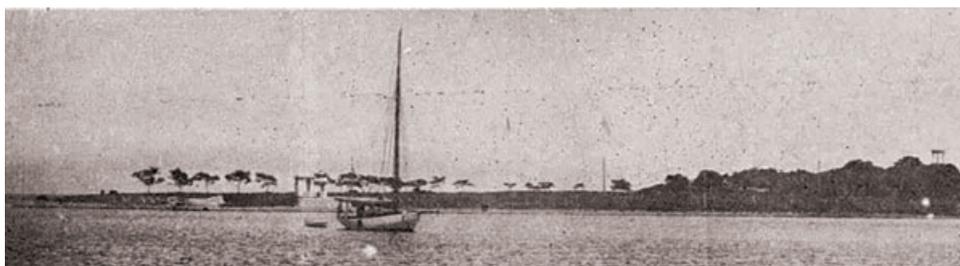


Рис. 10. Вид на полуостров Бринеров, пристань и беседку. Источник: <https://pastvu.com/p/883914>

крышей (рис. 9б).

Анна Михайловна Янковская-Пиотровская, вторая из дочерей, также поселилась на собственном хуторе (рис. 2б, 4). «В так называемой Озерной пади, на горке над продолговатым озером, отделенным от моря каменистой грядой, встал двухэтажный дом, коровник, птичник. Назвали этот хутор «Галкино гнездо» (рис. 9а) [5, с. 301].

Были у Янковских на полуострове и другие постройки. Лето семьи владельцев Сидими проводили на дачах у моря – в песчаной Табунной бухте (Дэгемани – название, составленное из слогов имен Маргариты Михайловны и ее родственниц). В бухте Гека у каждой семьи была своя «именная» пристань.

Имение семьи Бринер. Юлий (Жюль) Бринер (рис. 11а), предприниматель из Швейцарии, владелец Тетюхинского месторождения, транспортной компании, нескольких домов во Владивостоке, был хорошим знакомым Михаила Янковского. Побывав на полуострове и получив большое впечатление от его природы, он задумал обосноваться на Сидими. Хотя шкипер Гек не захотел продавать свою землю, Бринер арендовал у него около 50 га на живописном полуострове. После смерти шкипера Гека в 1904 г. имение перешло его дочери Елене Фридольфовне Васюкевич, у которой семья Бринер и выкупила арендованный участок (рис. 11).

Главный дом усадьбы был построен в глубине участка (рис. 2б, 3). «Дедушкин дом был ближе к закрытой бухте, где мы рыбачили и купались, и туда приходили лодки. Дом был большой, деревянный, вокруг всего первого этажа шла веранда, а по второму – балкон» [7, с. 45]. Деревянные ограждения балконов и веранд, обрамления окон, резьба под коньком двускатной крыши, резные карнизы – простые, лаконичные детали, четко обозначающие назначение дома – русской деревянной дачи большой семьи (рис. 11б, в). На второй этаж вела чугунная винтовая лестница. К сожалению, после пожара в начале 1990-х гг., уничтожившего дом, от нее сохранилось лишь кольцо фундамента.

Кирпичный гостевой дом был построен на берегу Амурского залива (рис. 12а). Это одна из немногих построек, сохранившихся до наших дней (в руинах). Разнообразие в простую архитектуру этого одноэтажного дома с мансардой вносят такие детали, как круглый эркер на западном фасаде, лучковые перемычки над проемами. Здесь жили сыновья Юлия Бринера с семьями. Между главным и гостевым домами была высажена дубовая аллея.

Среди остальных построек усадьбы – летняя кухня и ледник, конюшня, кирпичные дома работников, пристань на другой стороне мыса и круглая беседка на скале в классическом стиле (рис. 12б).



Рис. 11. а – Юлий Бринер [3, с. 48]; б, в – главный дом имения семьи Бринер, из коллекции музея первостроителей Сидими



Рис. 12. а – гостевой дом Бринеров. Фото 1950-х гг;  
б – беседка в имении, из коллекции музея первостроителей Сидими  
Источник: <https://pastvu.com/p/874983>

В глубине участка была построена семейная усыпальница. Она представляет собой врезанный в склон сопки кубический объем из каменных блоков с лаконичным псевдоримским портиком. В плиту перекрытия были вмонтированы цветные витражи. После революции усыпальница была разграблена. Однако, в отличие от остальных исторических построек Сидими, она сохранилась до наших дней. В 2022 г. была проведена ее реставрация (рис. 13).

### Заключение

Анализ градостроительных и архитектурных особенностей дачного поселка Сидими как единого усадебного комплекса позволяет выделить общие черты загородной архитектуры юга русского Дальнего Востока конца XIX – начала XX в. С одной стороны, она развивается в русле новейших стилистических течений этого периода. На небольшой территории полуострова Янковского были представлены образцы исторических



Рис. 13. Усыпальница в имении Бринеров после реставрации. Фото Н.А. Фроловой, 2023

стилей – неоклассики, псевдоготики – в сочетании с русской деревянной традицией и, позднее, элементами модерна. Стилистическое разнообразие было, однако, обусловлено не только следованием архитектурной моде, но и функциональными требованиями (например, обеспечивать защиту от разбойников и диких зверей), многонациональным составом жителей Сидими. При том высоком статусе, которым обладали семьи Янковских, Гек и Бринер во владивостокском обществе (и которому соответствовали их городские дома), их загородные усадьбы отличают утилитарность, функциональность и скромность отделки, а также согласованность с природным окружением. На расположение и облик усадебных построек (в особенности служебных) повлияли также те виды хозяйственной деятельности, которыми занимались в поместьях: китобойный промысел, рыбалка, оленеводство и пантовое хозяйство, разведение женьшеня, конный завод.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Шевелев, О.В. Бухта Витязь и другие истории. Дневник моей юности / О.В. Шевелев – Владивосток: Рубеж, 2013. – 272 с.
2. Касьянов, Н.В. Польский замок у Тихого океана / Н.В. Касьянов, В.И. Калинин // Зап. О-ва изучения Амурского края. – 2003. – т. 36, вып. 2. – С. 28–35.
3. Хисамутдинов, А.А. Владеть Востоком: предприниматели Дальнего Востока – просветители и меценаты (как все начиналось) / А.А. Хисамутдинов – Владивосток: Рубеж, 2016. – 464 с.
4. Фролова, Н.А. Ледник: от функции к архитектуре. Ледники загородных усадеб семей Бринер и Гек в Приморье / Н.А. Фролова, Н.П. Крадин // Новые идеи нового века – 2023: Миат-лы двадцать третьей Междунар. науч. конф., т.1. – Хабаровск: ОЭПИ РИОЦ ТОГУ, 2023. С. 289–294 – URL: <https://pnu.edu.ru/library/elektronnye-izdaniya/collections/#digest>
5. Янковский, В.Ю. От Сидеми до Новины. Дальневосточная сага / В.Ю. Янковский. – Владивосток: Рубеж, 2011. – 608 с.
6. Янковские. От Сидеми от Калифорнии. – Владивосток: Рубеж, 2018 – 280 с.
7. Бриннер, И. Что я помню. Воспоминания / И. Бриннер – Владивосток: Рубеж, 2014. – 280 с.
8. Иванова, А.П. Утраченная деревянная архитектура Тихоокеанской России /А.П. Иванова // Проект Байкал. – 2020. – № 63. – С.130–137.
9. Фролова, Н.А., Крадин, Н.П. Руина как текст / Н.А. Фролова, Н.П. Крадин // Academia. Архитектура и строительство. – 2023. – № 3. – С. 9–18.
10. Александровская, Л.В. Карл Шульц – фотолетописец Владивостока конца XIX века / Л.В. Александровская – Владивосток: ПГОМ им. В.К. Арсеньева, 2013 – 256 с.

## REFERENCES

1. Shevelev, O.V. (2013) Vityaz Bay and Other Stories. The Diaries of My Youth. Vladivostok: Rubezh (in Russian).
2. Kasyanov, N.V., Kalinin, V.I. (2003) Polish Castle on Pacific Coast]. In: The Notes of Amur Region Exploration Society, vol. 36, No. 2, pp. 28-35 (in Russian).
3. Khisamutdinov, A.A. (2016) Controlling the East: Far Eastern Entrepreneurs – educators and benefactors (how it all started). Vladivostok: Rubezh (in Russian).
4. Frolova, N.A., Kradin, N.P. (2023) Icehouse: from Function to Architecture. Icehouses in the Hööks and the Briners families Country Estates in Primorye. In: The New Ideas of New Century – 2023: Proceedings of the 23rd International Scientific Conference. Khabarovsk, 2023, vol.1, pp.289-294. Available from: <https://pnu.edu.ru/library/elektronnye-izdaniya/collections/#digest> (in Russian, abstr.in Engl.)
5. Yankovsky, V.Yu. (2011) From Sidemi to Novina. Far Eastern Saga. Vladivostok: Rubezh (in Russian).
6. Yankovsky from Sidemi to California. Vladivostok: Rubezh (in Russian).
7. Briner, I. (2014) What I Remember. Reminiscences. Vladivostok: Rubezh (in Russian).
8. Ivanova, A.P. (2020) Lost Wooden Architecture of Pacific Russia. Project Baikal, No.63, pp. 130-137 (in Russian).
9. Frolova, N.A., Kradin, N.P. Ruins as Text. Academia. Architecture and Construction, No.3, pp.9-18 (in Russian).
10. Aleksandrovskaya, L.V. (2013) Carl Shoultz – Vladivostok’s photographic chronicler of late 19th century. Vladivostok: V.K. Arsenyev Museum Publ (in Russian).

© Фролова Н. А., Крадин Н. П., 2023



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons “Attribution-ShareALike” (“Атрибуция - на тех же условиях”). 4.0 Всемирная