

АРХИТЕКТУРА ФИНАНСОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Базилевич Михаил Евгеньевич

кандидат архитектуры,
профессор Высшей школы архитектуры и градостроительства,
Тихоокеанский государственный университет,
Россия, Хабаровск,
e-mail: mikhailbazilevich@gmail.com

УДК: 725.127+72.021.2(518.3)

Шифр научной специальности: 2.1.11

DOI: [https://doi.org/10.47055/19904126_2024_2\(86\)_10](https://doi.org/10.47055/19904126_2024_2(86)_10)

АННОТАЦИЯ

В статье представлена систематизированная картина развития архитектуры финансовых учреждений Дальнего Востока России, обогативших историко-культурный ландшафт региона рубежа XIX–XX вв. строениями нового типа. Рассмотрены сохранившиеся здания казначейств, банков и золотосплавочных лабораторий, выявлены их стилистические и морфологические особенности, обусловленные спецификой развития отдельных городов региона.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Дальний Восток, архитектура, казначейства, банки, золотосплавочные лаборатории

THE ARCHITECTURE OF FINANCIAL INSTITUTIONS IN THE RUSSIAN FAR EAST AT THE TURN OF THE 20TH CENTURY

Bazilevich Mikhail E.

PhD (Architecture),
Professor at the Higher School of Architecture and Urban Planning,
Pacific National University,
Russia, Khabarovsk,
e-mail: mikhailbazilevich@gmail.com

УДК: 725.127+72.021.2(518.3)

Шифр научной специальности: 2.1.11

DOI: [https://doi.org/10.47055/19904126_2024_2\(86\)_10](https://doi.org/10.47055/19904126_2024_2(86)_10)

ABSTRACT

The article presents a systematic picture of developments in the architecture of financial institutions in the Russian Far East, buildings of a new type in the historical and cultural landscape of the region at the turn of the 20th century. The surviving treasury, bank and gold-assaying laboratory buildings are examined, and their stylistic and morphological features determined by the specific development of individual cities in the region are revealed.

KEYWORDS:

Far East, architecture, treasuries, banks, gold-alloying laboratories

Введение

Хозяйственное освоение восточных окраин Российской империи, активно развернувшееся на рубеже XIX–XX в., требовало проведения мероприятий по регулированию торгово-экономических отношений, денежного оборота и налоговых сборов, что способствовало распространению на территории региона действия системы государственных финансовых институтов. Формирование органов областного управления сопровождалось открытием при них казенных палат, занимавшихся вопросами учета бюджетных расходов и поступлений, налогообложения, а также выдачей торговых и промысловых свидетельств. В то же время растущие потребности в расширении сферы влияния российского государства в азиатском регионе, а также необходимость обеспечения промышленных предприятий, коммерческих организаций и населения банковскими услугами дали импульс открытию в региональных центрах отделений Государственного, Русско-китайского (азиатского) и Сибирского банков, а также ряда мелких ссудо-сберегательных касс. Введение в 1901 г. закона «О свободном обороте шлихового золота», разрешавшего физическим лицам и золотопромышленникам осуществлять операции по купле-продаже и переработке драгоценных металлов, способствовало повышению интенсивности золотого промысла и созданию благоприятных условий для развития бизнеса. В этот период для приема и дальнейшей переработки сырья в Благовещенске, Владивостоке и Николаевске начали работу золотосплавочные лаборатории, ввиду особенностей технологического процесса размещавшиеся, как правило, в отдельно стоящих строениях. Таким образом, в структуре застройки дальневосточных городов в начале XX в. выделились три новых типа зданий: казначейства, банки и золотосплавочные лаборатории, каждый из которых имеет свои особенности.

Казначейства

Первое специализированное здание, предназначенное для размещения отделения казенной палаты, на Дальнем Востоке было построено в 1884 г. в одном из старейших городов региона – Нерчинске [1]. Сооружение сохранилось в первоначальном виде и представляет собой прямоугольный в плане двухэтажный лаконичный объем в стиле неоренессанса с элементами штукатурного и накладного декора. Архитектура объекта подчеркивает его планировочную структуру. Первый этаж с конторскими помещениями имеет меньшую высоту, а операционные залы для работы с посетителями вынесены в уровень второго этажа и выявлены на уличном фасаде вытянутыми оконными проемами (рис. 1а).

Схожий прием при разработке проекта здания читинской Контрольной палаты и казначейства применил архитектор Ф.Е. Пономарев (рис. 1б). По первоначальному замыслу сооружение представляло собой прямоугольный в плане двухэтажный ассиметричный объем, оформлен-



Рис. 1. Мотивы неоренессанса в архитектуре зданий казенных палат Забайкалья.

а. Здание казначейства, Нерчинск, 1884. – <https://varandej.livejournal.com/1109321.html> ;

б. Проект здания Казенной палаты, Чита, 1909. Арх. Ф.Е. Пономарев. – ГАЗК. Ф. 1, с. О. 2 Д. 100

ный с использованием архитектурно-образных мотивов неоренессанса (сплошная рустовка стен первого этажа, увеличенная высота второго уровня, обрамление оконных проемов ордерными сандриками прямых и лучковых очертаний). В ходе строительства в проект были внесены изменения, вследствие чего форма плана изменилась на Г-образную со срезанным углом (для размещения главного входа) [2]. Центральная ось акцентирована большим оконным проемом в формах модерна. Пластика фасадов определена ритмом полуциркульных оконных проемов, имеющих разное обрамление в уровнях первого и второго этажей. В 1939 г. в ходе строительства на примыкающем участке здания Забайкальского военного округа было присоединено к новому объему, а также обрело надстройку в виде третьего этажа (рис. 2).



Рис. 2. Здание Контрольной палаты и казначейства после реконструкции 1939 г. Фото М.Е. Базилевича

В Приамурье для построек данного типа характерно использование лицевой кирпичной кладки в качестве основного инструмента художественной выразительности уличных фасадов, а объемные решения тяготеют преимущественно к формам «гарнизонной» архитектуры. В то же время каждое сохранившееся сооружение по-своему уникально и хорошо узнаваемо. Так, двухэтажный симметричный объем здания благовещенского казначейства выполнен единым прямоугольным в плане монолитом с двумя срезанными углами, акцентирующими торцы главного фасада. В богатой пластике стен использованы два типа обрамления оконных проемов: в виде широких арочных сандриков на первом этаже, и прямоугольных декоративных наличников – на втором, а венчающая часть сооружения украшена многоступенчатым прорезанным дентикулами карнизом. Здание хабаровской казенной палаты, расположенное в верхней части склона ул. Шевченко (Алексеевской), напротив, имеет переменную этажность. Его активный силуэт сформирован высоким щипцом, далеко вынесенным ризалитом, надкарнизными декоративными столбиками, дымовыми и вентиляционными трубами. Выразительность фасадов, изобилующих разнообразными декоративными элементами, усилена контрастом двухцветной кладки, встречающейся на Дальнем Востоке России только в архитектуре Хабаровска, выполненной из красного обожженного и маньчжурского необожженного (серого) кирпича. В формах «гарнизонной» архитектуры выполнен и проект казначейства для Александровска-Сахалинского, составленный И.С. Степановым в 1896 г. [3]. На чертежах представлено одноэтажное сооружение со вставкой каменной части деньгохранилища на углу его Г-образного объема. В ходе реализации проект претерпел некоторые изменения.



Рис. 3. Мотивы «гарнизонной» архитектуры в пластике фасадов зданий казенных палат.

а. Здание Благовещенского казначейства, 1894. Фото М.Е. Базилевича;

б. Здание Хабаровского казначейства, 1904–1907. Арх. Л.И. Чайковский, Н.Ф. Александров. Фото М.Е. Базилевича;

в. Проект здания казначейства в п. Александровском, 1896. Арх. И.С. Степанов. – РГИА ДВ. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1588. Л. 146

Мотивы русского стиля прослеживаются в оформлении объема Якутского областного казначейства, построенного по проекту гражданского инженера К.А. Лешевича. Данный проект является одной из первых попыток строительства массивных каменных зданий с подвальными помещениями в условиях вечной мерзлоты* (рис. 4).



Рис. 4. Здание Якутского областного казначейства, 1909. Арх. К.А. Лешевич, строители А.И. Кудрявцев, К.К. Лешевич. Фото М.Е. Базилевича

Банки

Архитектура банковских учреждений Дальнего Востока развивалась в общем лейтмотиве строительной практики Российской империи и представлена формами ретроспективизма, модерна и «кирпичного» стиля, проявляющихся как на уровне отдельных деталей, так и объемно-планировочных композиций в целом. В силу особенностей экономического развития и территориально-административного устройства региона наибольшее распространение в нем получили отделения Государственного банка, на рубеже XIX–XX вв. начавшие свою работу в Благовещенске, Владивостоке, Хабаровске и Чите.

Постройки данного типа в основном тяготеют к ретроспективному направлению с характерным использованием приемов и элементов неоренессанса и позднего классицизма. Симметрия уличных фасадов, фланкированных ризалитами с фронтонами, использование рустового кам-

ня для визуального утяжеления объема первого этажа, обилие ордерных элементов и деталей, отражают идею стабильности и респектабельности Государственного банка, чья деятельность на восточных окраинах была направлена на развитие экономики и укрепление позиций Российской империи в Тихоокеанском регионе. Исключение в этом ряду составляет здание Хабаровского отделения банка, построенное в формах эклектики, сочетающих мотивы кирпичной и классической архитектуры с характерным для этого периода использованием двухцветной лицевой кирпичной кладки (рис. 5).



Рис. 5. Здания отделений Государственного банка на Дальнем Востоке. Фото М.Е. Базилевича
 а. Благовещенское отделение, 1898; б. Приморское отделение во Владивостоке, 1907. Арх. В.А. Плансон;
 в. Читинское отделение, 1909. Арх. Ф.Е. Пономарев; г. Хабаровское отделение, 1904–1907. Арх. Л.И. Чайковский, Н.Ф. Александров

К ретроспективному направлению тяготеет и архитектура здания благовещенского отделения Сибирского банка. Первоначально сооружение было двухэтажным. Сохранившаяся пластика его асимметричных фасадов строится на контрастном сочетании сдержанного декора и крупных форм ризалитов. Стены расчленены окнами двух типов – прямоугольными на первом этаже и спаренными арочными на втором. Лопатки и углы здания рустованы. Центральный объем увенчан квадратным куполом (рис. 6). В 1992 г. с южной стороны была выполнена трехэтажная пристройка, выдержанная в общей стилистике объекта, вследствие чего сооружение обрело в плане П-образную форму [4].

В 1895 г. на фоне возрастающей необходимости усиления российского влияния в Тихоокеанском регионе и укрепления торгово-экономических связей с азиатскими странами, в том числе Китаем, по инициативе министра финансов С.Ю. Витте был создан Русско-Китайский банк с правлением в Петербурге и центральной штаб-квартирой в Шанхае. К началу XX в. отделения банка были открыты во многих городах Китая, в том числе Харбине, Дальнем, Порт-Артуре, Тяньзине, Кантоне и др. В 1910 г. в ходе слиянием с Северным банком организация была преобразована в Русско-Азиатский банк. Проводимые автором ранее исследования [5–8], позволяют утверждать, что в отличие от ряда других крупных банков, работавших в Китае в рассмат-



Рис. 6. Здания Благовещенского отделения Государственного банка, 1909. Фото М. Е. Базилевича

емый период, таких как Гонконг-Шанхайская банковская корпорация, Июкогама спешу банк и др., постройки Русско-Китайского банка не имели единого стилистического решения, многократно повторяющегося в разных вариациях в архитектуре его отделений. Напротив, каждое здание выполнялось по индивидуальному проекту и имело свой неповторимый облик. Данная тенденция отмечается и в архитектуре отделений Русско-Китайского банка, построенных на территории городов в современных границах Дальнего Востока России. Так, например, здание Владивостокского отделения банка представляет образец архитектуры классического направления. Его Г-образный в плане двухэтажный визуально монолитный объем, поставленный на высоком цоколе, врезан в откос рельефа со стороны двора. Стены оформлены глубоким горизонтальным рустом, а оконные проемы обрамлены профилированными сандриками. Входы в здание устроены в слабо выдвинутых ризалитах, главный из которых увенчан треугольным фронтоном. Здание Уссурийского отделения банка, напротив, выглядит более облегченным. Прямоугольный в плане двухэтажный объем выстроен в формах эклектики с элементами неоренессанса в элементах фасадного декора. Дополнительную выразительность сооружению придает причудливое оформление входного портала, дающего отсылку к итальянской архитектуре палаццо и флорентийских банков. Деревянное здание Якутского отделения Русско-китайского банка построено в формах модерна со свойственной для этого стиля свободой планировочной и объемной композиции (рис. 7).

Крупные банковские учреждения и мелкие ссудо-сберегательные кассы нередко арендовали помещения в зданиях доходных домов, адаптируя существующие планировочные решения под свои нужды. Так, в начале XX в. отделение Русско-Китайского банка размещалось в здании доходного дома С.А. Пендзинского в Благовещенске, а в 1910 г. банком было выкуплено здание дома Г.С. Жукова в Хабаровске. Само отделение располагалось на втором этаже, в то время как первый этаж сдавался банком в аренду местным предпринимателям. Примечательно, что

первоначально данное здание, построенное в стиле ориентального модерна, было двухэтажным, а в 1929 г. приобрело надстройку в виде третьего этажа [9]. В ходе реконструкции 1999 г. в венчающей части здания были воссозданы по аналогии с первоначальным видом фронтоны и столбчатые заполнения дверных проемов (рис. 8 а, б).



Рис. 7. Здания отделений Русско-Китайского банка на Дальнем Востоке. Фото М. Е. Базилевича.

а. Владивостокское отделение, 1899–1903. Арх. П.Е. Базилевский;

б. Уссурийское отделение, 1910. в. Якутское отделение, 1909. Арх. К.А. Лешевич



Рис. 8. Общественные здания, в которых в разные годы размещались отделения банковских учреждений:

а. Доходный дом С.А. Пендзинского (в нач. XX в. отделение Русско-Китайского банка). Благовещенск, 1890.

Источник: <https://amur.info/2023/11/10/ujdet-s-molotka-istoricheskoe-zdanie-na-kalinina-v-blagoveshhenske-vystavili-na-auktsion/> ;

б. Дом Г.С. Жукова (в 1910–1926 гг. отделение Русско-Азиатского банка). Хабаровск, 1908. Фото М.Е. Базилевича;

в. Доходный дом В.П. Бабинцева. Владивосток, 1902–1905. Арх. В.А. Плансон. Фото М.Е. Базилевича;

г. Здание городской управы (Городской банк им. Э. Г. Труфанова). Чита 1899. Арх. А.Г. Просянников. Фото М.Е. Базилевича

Установлено также, что в 1903 г. здание Читинской Городской управы было перепрофилировано под нужды Городского банка, получившего впоследствии имя купца второй гильдии Э.Г. Труфанова [10]. В 1912–1917 гг. отделение Сибирского торгового банка во Владивостоке располагалось в арендных помещениях в помпезном здании доходного дома В.П. Бабинцева на углу ул. Светланской и Алеутской, построенного по проекту В.А. Плансона в классическом стиле с использованием элементов астилярного ордера в оформлении уличных фасадов (рис. 8 в, г).

Золотосплавочные лаборатории

К данной группе относятся три объекта, сохранившиеся до настоящего времени, но в ходе эксплуатации перепрофилированные под иные функции. Первое здание золотосплавочной лаборатории на Дальнем Востоке было построено в Благовещенске городским отделением Государственного банка в 1902 г. [4]. Одноэтажное кирпичное сооружение выстроено в формах «гарнизонной» архитектуры. Уличный фасад имеет три композиционные оси, две из которых акцентированы аттиками со щипцовым по форме завершением. В том же году для обеспечения нужд лаборатории банком было выкуплено соседнее здание, принадлежавшее благовещенскому купцу второй гильдии Г.И. Генрихсену, ставшее составной частью комплекса по переработке сырья (рис. 9а). В 1903 г. аналогичная лаборатория была построена в Николаевске. Первоначально одноэтажная постройка была выполнена из красного кирпича. Симметрия главного фасада подчеркивалась центральным слабо выдвинутым ризалитом с аттиковым завершением. Впоследствии сооружение обрело пристройку в виде второго этажа, значительно изменившую его внешний облик (рис. 9б).

Иной характер архитектуры отличает здание владивостокской золотосплавочной лаборатории Русско-Китайского банка, построенного по проекту В.К. Гольденштедта. Г-образное в плане сооружение отличается выразительной проработкой уличных фасадов, сочетающей мотивы модерна и неоренессанса. Композиционным акцентом является угловая часть, выполненная в виде увенчанного ротондой эркера (рис. 9в). Помимо производственных мощностей в здании были предусмотрены торговые помещения, которые руководство банка сдавало в аренду. Лаборатория действовала в нем до 1913 г., после чего здание было выкуплено у банка городской управой для размещения в нем городского общественного банка.



Рис. 9. Здания золотосплавочных лабораторий:

а. Золотосплавочная лаборатория министерства финансов. Благовещенск, 1902.

Источник: <https://www.infotimes.ru/culture/monuments/amu-blagoveshensk/1741986/> ;

б. Золотосплавочная лаборатория. Николаевск, 1903. Фото М.Е. Базилевича;

в. Золотосплавочная лаборатория Русско-Китайского банка. Владивосток, 1903. Арх. В.К. Гольденштедт.

Фото М.Е. Базилевича

Заключение

Развивавшийся в общем русле строительной практики Российской империи архитектурный ландшафт Дальнего Востока на рубеже XIX–XX вв. обогатился новыми типами зданий: казначействами, банками и золотосплавочными лабораториями, ставшими неотъемлемой частью застройки городов региона. Архитектура финансовых учреждений рассматриваемого периода отличается стиливым и формотворческим разнообразием, обусловленным спецификой отдельных городов региона, определившей характер размещения и объемно-планировочной организации построек различного назначения.

Примечание

* Ф. 165-И, О. 1, Д. 2492. Дело Якутской городской управы об отводе земли под постройку Якутского казначейства с приложением чертежа

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Крадин, Н.П. Малые исторические города Забайкалья: Нерчинск / Н.П. Крадин // Проект Байкал. – 2019. – № 61. – С. 80–89.
2. Базилевич, М.Е. Читинский архитектор Федор Пономарев и его наследие / М.Е. Базилевич // Проект Байкал. – 2023. – № 78. – С. 68–73.
3. Базилевич, Е.М. Деятельность архитектора-художника И. С. Степанова на острове Сахалин / Е. М. Базилевич // Проект Байкал. – 2023. – № 78. – С. 62–67
4. Холкина, Т.А., Чаюн, Л.А. Архитектурное наследие Благовещенска / Т.А. Холкина, Л.А. Чаюн // Серия «Благовещенск. Из века в век». – Благовещенск: Амурская ярмарка, 2006. – 112 с.
5. Базилевич, М.Е., Ким, А.А. Архитектура банковских учреждений Тяньцзиня периода формирования европейских концессий / М.Е. Базилевич, А.А. Ким // Архитектон: известия вузов. – 2017. – № 4(60). – URL: http://archvuz.ru/2017_4/9
6. Базилевич, М.Е., Целуйко, Д.С. Архитектура зданий русско-китайского банка в Даляне / М.Е. Базилевич, Д.С. Целуйко // Архитектон: известия вузов. – 2021. – №3(75). – URL: http://archvuz.ru/2021_3/13/. – doi: 10.47055/1990-4126-2021-3(75)-13
7. Базилевич, М.Е. Ким, А.А. Русские инженеры – строители банков Маньчжурии / М.Е. Базилевич, А.А. Ким // Проект Байкал. – 2021. – № 68. – С. 147–151.
8. Базилевич, М.Е., Ким, А.А. Стилистические особенности европейской архитектуры банковских учреждений г. Гуанчжоу конца XIX – начала XX в. на примере о. Шамянь / М.Е. Базилевич, А.А. Ким // Вестн. Томск. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2021. – № 41. – С. 5–17.
9. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) Хабаровского края. – 2006. – 208 с. – URL: <https://nasledie27.ru/okn.html>
10. Немеров, В.Ф. Прогулки по старой Чите / В.Ф. Немеров. – Чита: Экспресс-издательство, 2010. – 332 с.: ил.

REFERENCES

1. Kradin, N.P. (2019) Small historical cities of Transbaikalia: Nerchinsk. Project Baikal 61 80–89 (in Russian)
2. Bazilevich, M.E. (2023) Chita architect Fedor Ponomarev and his legacy. Project Baikal 78 68–73 (in Russian)

3. Bazilevich, E.M. (2023) Activities of the architect-artist I.S. Stepanov on Sakhalin Island. Project Baikal 78 62–67 (in Russian)
4. Kholkina, T.A., Chayun, L.A. (2006) The architectural heritage of Blagoveshchensk Series “Blagoveshchensk. From Century to Century” (Blagoveshchensk: “Amur Fair” OJSC) (in Russian)
5. Bazilevich, M.E. and Kim, A.A. (2017) The architecture of banking institutions in Tianjin during the period of European concessions [Online] Architecton: Proceedings of Higher Education 60 Available from: http://archvuz.ru/en/en/2017_4/9 (in Russian)
6. Bazilevich, M.E. and Tseluiko, D.S. (2021) The architecture of the Russo-Chinese bank’s buildings in Dalian [Online]. Architecton: Proceedings of Higher Education 75 Available from: http://archvuz.ru/en/2021_3/13/ (in Russian)
7. Bazilevich, M.E. and Kim, A.A. (2021) Russian engineers - builders of banks in Manchuria. Project Baikal 68 147–151 (in Russian)
8. Bazilevich, M.E. and Kim, A.A. (2021) Stylistic features of the European architecture of banking institutions in Guangzhou at the end of the 19th – beginning of the 20th centuries using the example of Shamian Island. Bulletin of Tomsk State University. Cultural Studies and Art History 41 5–17. (in Russian)
9. Objects of cultural heritage (historical and cultural monuments) of the Khabarovsk Region 2006 (Khabarovsk: Russian Media Alliance Publishing House)
10. Nemerov, V.F. (2010) Walks in old Chita. Chita: Express Publishing House. (in Russian)

ССЫЛКА ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ СТАТЬИ

Базилевич, М.Е. Архитектура финансовых учреждений Дальнего Востока России рубежа XIX–XX веков / М.Е. Базилевич // Архитектон: известия вузов. – 2024. – №2(86). – URL: http://archvuz.ru/2024_2/10/ – doi: [https://doi.org/10.47055/19904126_2024_2\(86\)_10](https://doi.org/10.47055/19904126_2024_2(86)_10)

© Базилевич М.Е., 2024



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).
4.0 Всемирная

Дата поступления: 18.04.2024