

ЗДАНИЕ КАЗНАЧЕЙСТВА В АЛЕКСАНДРОВСКЕ-САХАЛИНСКОМ. АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАГАДКА

УДК: 72.03

Шифр научной специальности: 2.1.12

DOI: 10.47055/19904126_2024_4(88)_12

Базилевич Евгений Михайлович,

кандидат психологических наук,
доцент Высшей школы архитектуры и градостроительства,
Тихоокеанский государственный университет,
Россия, Хабаровск,
e-mail: apelsin157@mail.ru

Аннотация

В статье проанализированы широко распространенные данные об одном из известных памятников градостроительства и архитектуры о-ва Сахалин – здании казначейства в г. Александровске-Сахалинском в свете проводимого исследования деятельности архитекторов и инженеров на восточных окраинах России второй половины XIX – начала XX в. Приводимые в статье материалы исследования, в частности, о деятельности архитекторов И.А. Чарушина и И.С. Степанова, работавших на Сахалине, дают основание считать, что здание казначейства о-ва Сахалин, используемое в настоящее время как Дом творчества, было построено по проекту инженера-архитектора И.С. Степанова.

Ключевые слова:

здание казначейства, город Александровск-Сахалинский, инженер-архитектор И.С. Степанов, памятник историко-культурного наследия

A COMMON MISCONCEPTION ABOUT THE BUILDING OF THE SAKHALIN'S TREASURY DEPARTMENT

УДК: 72.03

Шифр научной специальности: 2.1.12

DOI: 10.47055/19904126_2024_4(88)_12

Bazilevich Evgeny M.,

PhD. (Psychology), Associate Professor,
Higher School of Architecture and Urban Planning,
Pacific State University,
Russia, Khabarovsk,
e-mail: apelsin157@mail.ru

Abstract

The article analyzes widespread information about one of the famous monuments of urban planning and architecture in Sakhalin Island – the Treasury building in Alexandrovsk-Sakhalinsky in the light of the ongoing study of activities carried out by architects and engineers on the eastern outskirts of Russia in the second half of the 19th - early 20th century. The research material presented in the article, in particular, on the activities of the architects I. A. Charushin and I. S. Stepanov who worked on Sakhalin, give reason to believe that the Treasury building of Sakhalin Island, currently used as a House of Creativity, was built according to the design of the architectural engineer I. S. Stepanov.

Keywords:

Treasury building, Alexandrovsk-Sakhalinsky city, architectural engineer of Sakhalin Island, project, monument of historical and cultural heritage

Введение

История крупнейшего российского острова Сахалин не проста и драматична. Осуществить его заселение крестьянами-добровольцами не удалось, последующее решение правительства превратить остров в место каторги и ссылки самых опасных преступников не сделало его привлекательным местом для переселенцев из центральных губерний страны. Удаленность, неблагоприятный для ведения сельского хозяйства климат, недостаток высококвалифицированных специалистов в области градостроительного, архитектурного, инженерного проектирования, межевого и горного дела, недостаток материальных ресурсов серьезно затрудняли освоение необжитого края. В течение многих лет дерево было единственным строительным материалом на острове, что не давало возможности строить капитальные объекты. Быстрый износ деревянных сооружений в сыром климате, две оккупации Сахалина Японией, военные действия во время Великой Отечественной войны, антирелигиозная политика советской власти в послевоенные годы, направленная на снос культовых сооружений, – все эти факторы привели к практически полной утрате исторической архитектуры конца XIX – начала XX в. Тем более актуальным становится изучение сохранившихся объектов и документальных материалов, связанных с историей архитектуры Сахалина.

Здание казначейства в Александровске-Сахалинском

Здание бывшего казначейства (ныне Дом творчества) – один из немногих уцелевших объектов историко-культурного наследия города Александровска-Сахалинского (рис. 1). Оно весьма известно в интернет-пространстве. На популярных сайтах [1–3, 5] его называют старейшим зданием Сахалина, указывают даты его постройки: 1880 или 1881 г., в основном без ссылок на первоисточники. При этом авторы не замечают противоречия в подаваемой ими информации: пост Александровский был основан в 1881 г. [4, 5], и здание казначейства вряд ли могло быть построено до основания самого населенного пункта, а в 1881 г. едва ли входило в список первоочередных объектов строительства при основании военного поста. Подобные объекты появляются в сложившихся административных центрах, когда утверждается их статус. Официально Александровск становится административным центром Сахалина и местом пребывания начальника острова в 1884 г., а с 1894 г. – военного губернатора [5].

На информационном стенде (рис. 2), стоявшем до недавнего времени около Дома творчества (здания бывш. казначейства), в частности, можно было прочесть, что здание было построено по проекту выпускника Петербургской академии художеств инженера-архитектора И.А. Чарушина в 1880 г. Оно одноэтажное, рубленое из бревен, с западной стороны имеет пристройку – деньгохранилище, которая представляет собой «несгораемую» комнату из кирпича, маркированного клеймами: «КЗПЕ – 1899 г». Имеет внешний вид и интерьер, характерный для архитектуры общественных сооружений конца XIX – начала XX в. Здание многократно дополнялось новодами. Указана дата открытия Сахалинского казначейства в посту Александровском – 12 июня 1898 г. На основании каких данных составлен текст, на стенде указано не было.

Архитектурная загадка

Могло ли быть построено здание в 1880 г. по проекту И. А. Чарушина? Биография Ивана Аполлоновича Чарушина известна [6–10], он родился в 1862 г. в г. Орлове Вятской губернии. С 1884 по 1890 гг. учился в Санкт-Петербурге в Академии художеств. В 1890–1893 гг. работал на о-ве Сахалин, где был в тот период единственным профессиональным архитектором. Жил И.А. Чарушин в Александровске-Сахалинском – в то время административном центре Сахалина, ра-



Рис. 1. Здание бывш. казначейства о. Сахалин (ныне Дом творчества).
Источник: <https://yandex.ru/images/>



Рис. 2. Информационный стенд перед зданием Дома творчества. Источник: <https://yandex.ru/maps/org/>

ботал в должности инженера-архитектора. Им спроектированы и построены такие значимые объекты, как деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы, кирпичная часовня в память избавления Наследника Цесаревича Николая Александровича от угрожающей опасности во время путешествия по Японии, морская пристань-причал для судов в посту Александровском, а также первый на Сахалине кирпичный завод и др. В 1893 г. И. А. Чарушин возвратился на родину, в Вятку, где занял должность губернского архитектора [6, с. 273]. Исходя из этих данных, становится понятно, что ни в 1880, ни в 1881 годах И. А. Чарушин не мог спроектировать и построить здание Сахалинского казначейства. Тогда он еще не поступил в Академию художеств. Мог ли он спроектировать и построить его в то время, когда работал на Сахалине? Теоретически, конечно, вполне возможно. Правда, смущает дата открытия казначейства, указанная на упомянутом стенде – 1898 г. Пять лет прошло после отъезда архитектора с острова, да и датировка клеймованных кирпичей – 1899 г. – тоже вопрос.

Проблема авторства здания казначейства

Найденные в Российском государственном историческом архиве Дальнего Востока (РГИА ДВ, Владивосток) материалы при проведении нашего исследования деятельности архитекторов, инженеров и других мастеров архитектурно-строительного искусства – выпускников столичных архитектурных школ на восточной окраине России – помогли пролить свет на эту загадку. В архиве сохранились чертежи, составленные архитектором И.С. Степановым, и среди них несколько листов чертежей проекта казначейства в п. Александровском. Датировка чертежей и виз губернских начальников позволила установить, что в 1896–1897 гг. И.С. Степанов исполнял обязанности инженера-архитектора о-ва Сахалин. Чертежи фасадов, плана и разрезов этого представительного здания собственноручно подписаны И.С. Степановым (рис. 3–5).

На рис. 3 видно, что здание спроектировано Г-образным в плане, с кирпичной вставкой – помещением денежной кладовой в углу. Основной объем здания деревянный. Обшивка фасадов из теса с декором в стиле классицизма (рис. 4). Углы сруба и врубы внутренних стен также защищены тесом, имитирующим вид пилястр. Широкие окна расчленены двумя стойками и двумя поперечинами. Наличники узкие строгой прямоугольной формы. Входные двери оформлены крыльцом с фронтоном на двух деревянных колоннах. Акцентным элементом фасада является аттик с флагштоком, расположенный над входом. Крыша вальмовая железная, в отличие от большинства сахалинских построек, перекрытых тесом. При проектировании фундамента и полов архитектор предусмотрел меры защиты от проникновения внутрь путем подкопа: ка-

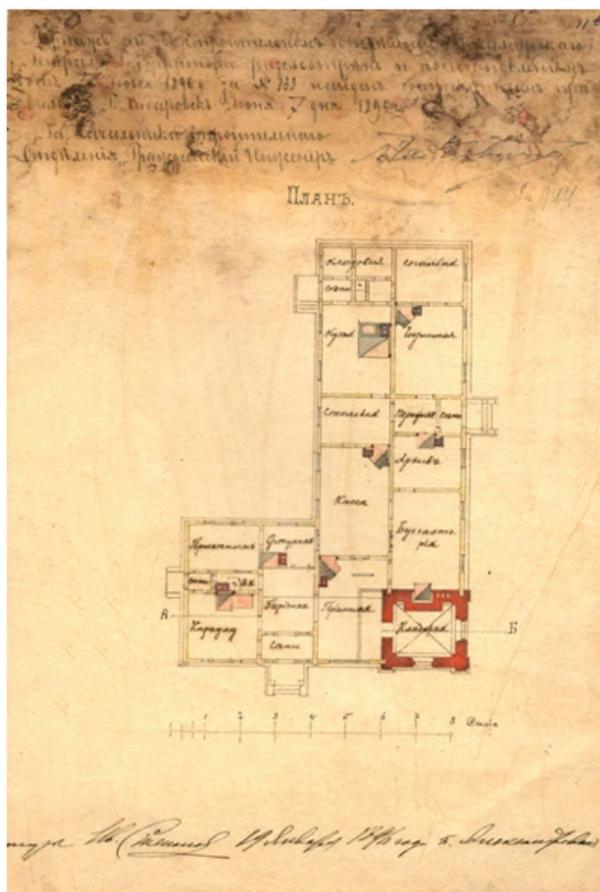


Рис. 3. Проект казначейства в п. Александровском (план). 1896 г. Архитектор И. С. Степанов. (РГИА ДВ. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1588. Л. 144). Фото Е.М. Базилевича

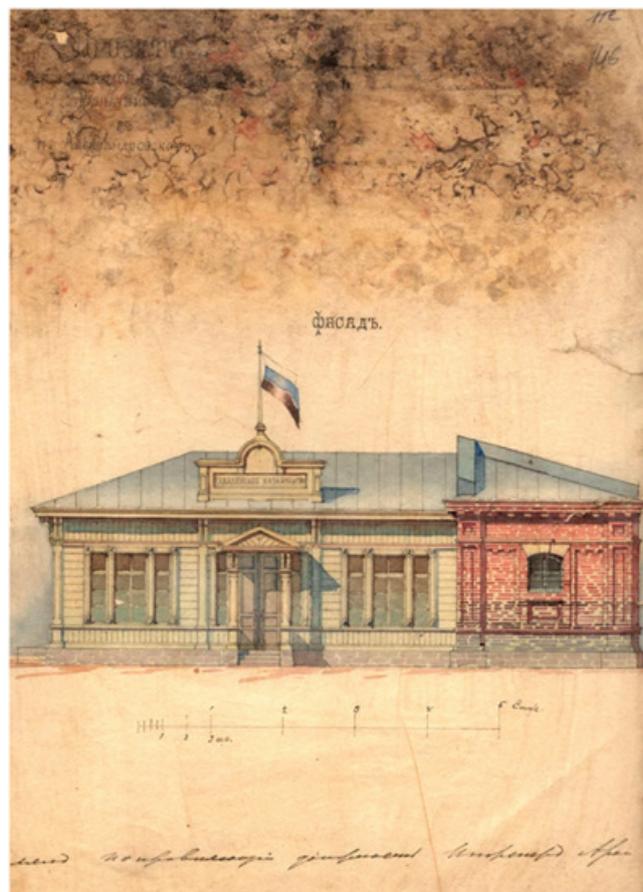


Рис. 4. Проект казначейства в п. Александровском (фасад). 1896 г. Архитектор И. С. Степанов. (РГИА ДВ. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1588. Л. 146). Фото Е.М. Базилевича

менные плиты, вмонтированные в стойки фундамента, массивный кирпичный пол в денежной кладовой (рис. 5). Деревянные крылья здания изолированы кирпичными брандмауэрами.

Сравнение чертежа фасада (рис. 4) с одной из современных фотографий здания (рис. 6) показывает очевидное сходство как общего образного решения фасадов, так и характера деталей отделки. Аналогичны общий стиль, композиция и пропорции членения стен, расположение элементов обшивки тесом, рисунок и обрамление оконных рам, деревянные кронштейны под венчающим карнизом. Заметные отличия в отдельных деталях, отступление от запроектированного плана даже изначально могли диктоваться конкретными условиями строительства, отсутствием мастеров нужной квалификации, а затем, в течение времени, изменения внешнего вида обусловлены тем, что здание было «многократно дополнено «новоделами», как справедливо отмечено на упомянутом информационном стенде. На фотографии времен японской оккупации (более близкой по времени к окончанию постройки здания) (рис. 7) можно увидеть целый ряд несоответствий чертежу И.С. Степанова: световой фонарь и слуховые окна на крыше, измененная форма аттика и два входа по боковым сторонам тамбура с крыльцами, вместо одного на фронтальной стороне. Со временем исчезли трубы печного отопления.

Самое свежее фото здания Дома творчества (бывш. здания казначейства в п. Александровском), найденное в открытых источниках интернета (рис. 8), датировано 15.03.2023 г. и показывает, что после недавней реставрации здание в целом сохранило стиль, соответствующий проекту И.С. Степанова. Необходимо отметить, что приведенные в статье чертежи здания казначейства и другие проекты архитектора, найденные в РГИА ДВ [11], демонстрируют

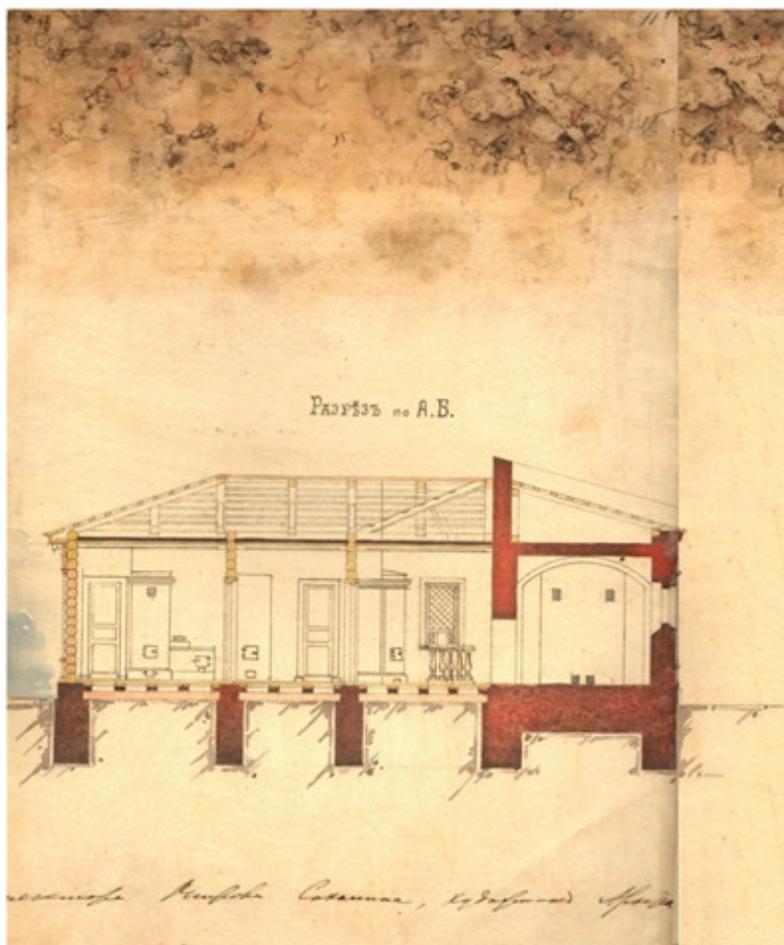


Рис. 5. Проект казначейства в п. Александровском (разрез). 1896 г. Архитектор И. С. Степанов. (РГИА ДВ. Ф. 1133. Оп. 1. Д. 1588. Л. 145). Фото Е.М. Базилевича



Рис. 6. Здание бывшего казначейства о. Сахалин (крупный план). Источник: <https://yandex.ru/images/>

приверженность И.С. Степанова к решениям в духе строгого классицизма, тогда как по сохранившимся фотографиям сахалинских построек и работ И.А. Чарушина вятского периода видно, что для него характерен стиль неорусской эклектики. К тому же в контексте рассматриваемой в статье проблемы вполне закономерен простой логически обоснованный вопрос,

который сам по себе является весомым аргументом для ее решения: «Зачем бы областной инженер-архитектор И.С. Степанов стал проектировать здание Сахалинского казначейства, если это здание уже было спроектировано и построено его предшественником И.А. Чарушиным?». Ответ вполне очевиден.



Рис. 7. Здание казначейства во времена японской оккупации о. Сахалин. Источник: <https://yandex.ru/images/>



Рис. 8. Современное состояние здания казначейства. Источник: <https://yandex.ru/images/>

Архитектор И.С. Степанов

В отличие от И.А. Чарушина биографических данных об Иване Степановиче Степанове известно совсем немного. В монографии Н.П. Крадина и М.Е. Базилевича [6, с. 250–251] указано, что И.С. Степанов родился в 1859 г., в начале 1880-х гг. окончил с золотой медалью Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, получил звание классного художника архитектуры, затем был причислен к МВД и направлен на Дальний Восток. В 1890 г. работал в комиссии по устройству триумфальных арок, иллюминации и праздничного оформления центра Хабаровска при подготовке города к визиту наследника цесаревича Николая Александровича, и, очевидно, в первой половине 1890-х гг. проживал в Хабаровске. В нашем исследовании было установлено, что в 1896–1897 гг. И.С. Степанов исполнял должность инженера-архитектора о-ва Сахалин [11]. 1898 г. – последняя достоверно известная дата в биографии И.С. Степанова. В хабаровской газете «Приамурские ведомости», в номере 255 за 1898 г. он разместил объявление, в котором предлагал всем желающим брать у него уроки архитектуры, а также свои услуги по составлению проектов и смет, где был указан адрес: «... близ вокзала, свой дом» [6, с. 250–251]. Это означает, что И.С. Степанов в 1898 г. вернулся в Хабаровск, где проживал в своем доме и собирался работать по частным заказам. О дальнейшей судьбе архитектора автору ничего не известно.

В РГИА ДВ кроме проекта казначейства сохранилось еще несколько проектов И.С. Степанова, выполненных им во время работы в должности инженера-архитектора о-ва Сахалин. Это проекты объектов различного назначения, остро необходимые в строящихся поселениях: здание детского приюта в с. Рыковском (ныне Кировское), дом смотрителя поселений и амбар в с. Владимирском (ныне Южно-Сахалинск), общественный туалет в п. Александровском, баня в п. Дуэ. Работать инженеру-архитектору о-ва Сахалин приходилось в условиях крайних ограничений: скудном финансировании строительства, при практически полном отсутствии строительных материалов (кроме дерева), недостатке квалифицированных работников и техники, в тяжелых климатических условиях и мн. др. Тем не менее, даже при таких неблагоприятных обстоятельствах, И. С. Степанов, как истинный архитектор, в своих проектах стремился решать не только утилитарные, но и эстетические задачи. Благодаря изобретательности и высококлассной профессиональной подготовке, полученной в Петербургской академии художеств,

ему удавалось наделять незатейливые, но важные для острова объекты выразительным архитектурным образом, гармоничными пропорциями, высокими функциональными качествами.

Заключение

Материалы, найденные в процессе нашего исследования деятельности архитекторов и инженеров на восточных окраинах России второй половины XIX – начала XX в., дают основание утверждать, что известный объект историко-культурного наследия, памятник градостроительства и архитектуры г. Александровска-Сахалинского – здание казначейства о-ва Сахалин, используемое в настоящее время как Дом творчества, было построено по проекту инженера-архитектора И.С. Степанова. Если считать, что указанная на информационном стенде дата открытия Сахалинского казначейства – 12.07.1989 – верна, то здание было построено в 1896–1898 гг. Таким образом, можно утверждать, что одна из главных архитектурных достопримечательностей Александровска-Сахалинского является сохранившейся постройкой И.С. Степанова, исполнявшего должность инженера-архитектора (Главного архитектора) о-ва Сахалин в 1896–1897 гг. Обнаруженные в ходе исследования ранее неизвестные проектные работы классного художника архитектуры И.С. Степанова позволяют объективно оценить его архитектурное мастерство и вклад в историю архитектуры Дальнего Востока России и, в частности, одной из ее значительных частей – о-ва Сахалин, где остается еще немало загадок.

Библиография

1. Александровск-Сахалинский. Ч. 2: город и каторга. – URL: <https://fishki.net/2868178-aleksandrovsk-sahalinskij-chasty-2-gorod-i-katorga.html>
2. Остров Сахалин. Часть VIII. Александровск-Сахалинский исторический. – URL: <https://yapet.livejournal.com/123102.html>
3. Казначейство (Дом творчества) – Александровск-Сахалинский. – URL: <https://laperuz.com/kaznachejstvo-dom-tvorchestva-aleksandrovsk-saxalinskij/>
4. Историческая хроника. – СахОУНБ. – URL: <https://libsakh.ru/kraevedenie/sakhalinskaja-oblast/istoricheskaja-khronika/>
5. Александровск-Сахалинский // Большая российская энциклопедия, 2004–2017. – URL: <https://old.bigenc.ru/geography/text/1811374>
6. Крадин, Н.П., Базилевич, М.Е. Архитектура Дальнего Востока в творчестве зодчих столичных школ / Н. П. Крадин, М.Е. Базилевич. – Хабаровск, 2022. – 304 с. ил.
7. Архитекторы и инженеры восточных окраин России второй половины XIX – начала XX века / М.Е. Базилевич, Н.П. Крадин, А.П. Иванова [и др.]. – Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2023. – 271, [1] с.
8. Архитектор Иван Чарушин [Электронный ресурс] // Пешком по Вятке. – URL: <https://www.vyatkawalks.ru/wiki/arkhitektor-ivan-charushin/>
9. Иван Чарушин. Биография в деталях // Русская Православная Церковь. Вятская и Слободская Епархия. Вятская Митрополия. – URL: <https://xn----7sbbftrj7bkdk8b3heh.xn--plai/news/eparchy/51831/>
10. Андреева, Е.А. Архитектор Иван Чарушин / Е.А. Андреева. – Ижевск, 2007. – С. 172.
11. Базилевич, Е.М. Деятельность архитектора-художника И. С. Степанова на острове Сахалин / Е.М. Базилевич. – Проект Байкал. – 2023. – 20(78). – С. 112–117. <https://doi.org/10.51461/issn.2309-3072/78.2246>

References

1. The Great Mute, (2019). Alexandrovsk-Sakhalinsky. Part 2: the city and penal servitude. [Online]. Available at: <https://fishki.net/2868178-aleksandrovsk-sahalinskij-chasty-2-gorod-i-katorga.html>. [Accessed 15 February 2024]. (in Russian)
2. Livejournal, (2010). Sakhalin Island. Part VIII. Alexandrovsk-Sakhalinsky Historical. [Online] Available at: <https://yapet.livejournal.com/123102.html>. [Accessed 15 February 2024]. (in Russian)
3. La Perouse is your guide around the world, (2015). Treasury (House of Creativity) – Alexandrovsk-Sakhalinsky. [Online]. Available at: <https://laperuz.com/kaznachejstvo-dom-tvorchestva-aleksandrovsk-saxalinskij/> [Accessed 10 February 2024]. (in Russian)
4. SachRUSL, (2024). Historical chronicle. [Online]. Available at: <https://libsakh.ru/kraevedenie/sakhalinskaja-oblast/istoricheskaja-khronika/> [Accessed 10 February 2024]. (in Russian)
5. Voronets, T.B. The Great Russian Encyclopedia (2004-2017). Alexandrovsk-Sakhalinsky. [Online]. Available at: <https://old.bigenc.ru/geography/text/1811374> [Accessed 10 February 2024]. (in Russian)
6. Kradin, N.P. and Bazilevich, M.E. (2022) The architecture of the Far East in the work of architects of the capital's schools. Khabarovsk: Khabarovsk Regional Printing House. (in Russian)
7. Bazilevich, M.E, Kradin, N.P., Ivanova, A.P. et al. (2023) Architects and engineers of the eastern suburbs of Russia in the second half of the 19th – early 20th century. Khabarovsk: PNU. (in Russian)
8. Walking along Vyatka, [2024]. Architect Ivan Charushin [Online]. Available at: <https://www.vyatkawalks.ru/wiki/arkhitekto-ivan-charushin/> [Accessed 20 February 2024]. (in Russian)
9. The Russian Orthodox Church. Vyatka and Sloboda Diocese. The Vyatka Metropolis, [2024]. Ivan Charushin. [Online] Biography in detail. Available from: Available at: <https://xn----7sbbfritj7bkdk8b3heh.xn--p1ai/news/eparchy/51831/> [Accessed 3rd March 2024]. (in Russian)
10. Andreeva, E.A. (2007) Architect Ivan Charushin. Izhevsk. (in Russian)
11. Bazilevich, E.M (2023) Activities of the architect and artist I.S. Stepanov on Sakhalin Island. Project Baikal,78, pp. 62–67. (in Russian)

Ссылка для цитирования статьи

Базилевич, Е.М. Здание казначейства в Александровске-Сахалинском. Архитектурная загадка / Е.М. Базилевич // Архитектон: известия вузов. – 2024. – №4(88). – URL: http://archvuz.ru/2024_4/12/ – doi: [https://doi.org/10.47055/19904126_2024_4\(88\)_12](https://doi.org/10.47055/19904126_2024_4(88)_12)

© Базилевич Е.М., 2024



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).
4.0 Всемирная

Дата поступления: 30.09.2024