

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ УЛИЦЫ ЛЕНИНА В ЧИТЕ

Семушина Ирина Сергеевна,

аспирант высшей школы архитектуры и градостроительства,
научный руководитель: кандидат архитектуры, профессор М.Е. Базилевич,
Тихоокеанский государственный университет,
Россия, Хабаровск,
e-mail: semushinai@mail.ru

Базилевич Михаил Евгеньевич,

кандидат архитектуры,
профессор Высшей школы архитектуры и градостроительства,
Тихоокеанский государственный университет,
Россия, Хабаровск,
e-mail: mikhaibazilevich@gmail.com

УДК: 72.03

Шифр научной специальности: 2.1.11

DOI: 10.47055/19904126_2025_1(89)_13

Аннотация

В статье рассмотрен процесс формирования застройки центральной улицы Читы – ул. Ленина. Выявлены и охарактеризованы пять ключевых этапов становления архитектурного ансамбля улицы, обособление которых обусловлено как общими историческими процессами, происходившими в регионе, так и спецификой развития самого города. Приведены описания отдельных объектов историко-архитектурного наследия, являющихся неотъемлемой частью культурной идентичности города.

Ключевые слова:

Забайкалье, Чита, ул. Ленина, пространственная структура, архитектурный облик

STAGES OF DEVELOPMENT OF LENIN STREET IN CHITA

Semushina Irina S.,

Doctoral student, Higher School of Architecture and Urban Planning,
Research supervisor: Professor M.E. Bazilevich, PhD (Architecture),
Pacific National University,
Russia, Khabarovsk,
e-mail: semushinai@mail.ru

Bazilevich Mikhail E.,

PhD (Architecture),
Professor at the Higher School of Architecture and Urban Planning,
Pacific National University,
Russia, Khabarovsk,
e-mail: mikhaibazilevich@gmail.com

УДК: 72.03

Шифр научной специальности: 2.1.11

DOI: 10.47055/19904126_2025_1(89)_13

Abstract

The article reviews the process of development of Lenin Street, the central street of the city of Chita. The study has identified five key stages in the formation of the street's architectural ensemble, defined by the general historical processes that took place in the region and the specifics of the development of the city itself. Individual objects of historical and architectural heritage that form an integral part of the city's cultural identity are described.

Keywords:

Transbaikalia, Chita, Lenin Street, architects, spatial structure, architectural appearance

Введение

Историко-архитектурная среда Читы представляет собой уникальный материал для изучения особенностей развития регионального зодчества. Город как ключевой административный и экономический центр Забайкальского края на протяжении всей своей истории привлекал внимание архитекторов, инженеров и культурных деятелей, что способствовало формированию ее уникального облика. Во второй половине XIX в. Чита выполняла функцию транзитной площадки для активно развернувшегося переселенческого движения из центральной части страны на Дальний Восток, а с началом строительства Транссибирской железнодорожной магистрали в городе сформировались благоприятные условия для развития торговли и предпринимательской деятельности. Рубеж XIX–XX в. в истории Читы отмечен значительным увеличением объемов строительных работ и появлением крупных каменных и деревянных общественных зданий, в настоящее время составляющих ядро его исторического центра и его главной магистрали – ул. Ленина. Пронизывая городскую ткань с северо-запада на юго-восток, улица эта является наиболее протяженной и концентрирует в своих границах наибольшее количество объектов историко-культурного наследия, отражающих характер формирования архитектурного ландшафта города на разных этапах его развития.

Работа по изучению процессов архитектурно-хозяйственного освоения Читы активно развернулась в 1990-е гг. и связана с деятельностью ряда специалистов в области истории и архитектуры, исследования которых раскрывают различные стороны данной проблематики от построения общей картины развития города до паспортизации отдельных памятников архитектуры и выявления типологических и художественных особенностей его каменной и деревянной застройки [1–10]. Тем не менее, в настоящее время отсутствует целостный взгляд на процесс становления архитектурного ансамбля ул. Большой (Ленина), анализ ключевых этапов которого будет способствовать лучшему пониманию процессов трансформации планировочной структуры и формирования архитектурного облика Читы.

Первый этап (до 1890). В силу особенностей природного рельефа местности планирование города на начальном этапе осуществлялось на левом берегу р. Читинки (Чита), плавно поднимающемся от акватории в северо-западном направлении. Первый топографический план Читинского острога был составлен П.И. Фаленбергом в 1830 г. (рис. 1а). Документ дает представление об особенностях планировочной структуры будущего города, имевшей в то время весьма хаотичный характер. Разновеликие земельные участки и занимавшие их в основном частные домовые строения не имели четкой структуры и группировались в основном по контуру береговой линии, а на самом плане выделена только одна прямая широкая улица – будущая Амурская. Следующий генеральный план, составленный, по данным В.В. Курочкина [11], специалистами Нерчинской главной чертежной в 1846 г., не сохранился, однако, по его мнению, отражал изменения, происходившие в застройке поселения, постепенно приобретавшей черты городской. В 1851 г. с. Читинское получило статус города и новое название – Чита.

Выраженная регулярная структура, сохраняющаяся до настоящего времени, появилась на плане 1862 г. (рис. 1б), согласно которому северной границей существующей застройки была ул. Большая (Ленина). Само название в документе не указано, но расположение ее, как и ряда других современных улиц, на плане отчетливо читается. Улица проходила через весь город и была связана с двумя почтовыми дорогами, расходящимися в сторону Иркутска на северо-западе и Нерчинска на юго-востоке. К северу от ул. Большой на проекте намечены кварталы перспективной застройки, получившей развитие в последующие годы. На плане также обозначены и две площади, заложенные под строительство Соборной и Приходской церквей (ныне пл. Ленина и Декабристов). Единственным крупным объектом в границах улицы являлось здание Мариинского детского приюта, построенное в 1861 г. на участке, где сегодня находится Шумовский дворец. Иная застройка, концентрирующаяся преимущественно с ее юго-западной стороны, состояла из одноэтажных частных домов и придомовых строений.

В 1866 г. на территории Михайловской площади (Декабристов) был построен деревянный собор Казанской иконы Божией Матери (рис. 2). Сооружение в плане имело форму латинского креста. Центральный объем венчал массивный восьмигранный купол, а вытянутый объем колокольни выполнял функцию вертикального акцента в застройке улицы. Вплоть до 1907 г. собор являлся главным православным центром Забайкальской епархии. Впоследствии эта роль перешла Андреевской Крестовой церкви, а затем более монументальному Александро-Невскому собору. По этой причине Михайловская площадь в народе стала именоваться Старособорной.

Название улицы Большой впервые обозначено на плане, датированном 1885 г. Документ также позволяет судить об интенсивном развитии деревянной жилой застройки, постепенно заполнявшей кварталы с северо-восточной стороны улицы. Среди общественных построек на план нанесены несохранившиеся до настоящего времени здания женской прогимназии и мужского пансиона.



а.



б.

Рис. 1. Планы Читы XIX в.:

а) первый топографический план Читинского острога. Сост. П. И. Фаленберг, 1830.

Источник: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Plan_of_Chita_1830.

б) проект на устройство областного города Читы Забайкальской области, 1862.

Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Plan_of_Chita.jpg

Второй этап (1890–1917) развития ансамбля ул. Большой (Ленина) характеризуется строительством масштабных административных, общественных и жилых деревянных и каменных зданий, многие из которых в настоящее время являются объектами культурного наследия регионального и федерального значения. Появление в городе крупного купечества и развитие частного предпринимательства способствовали формированию в структуре застройки новых типов коммерческих зданий, а также сформировали запрос на проекты по частному заказу.



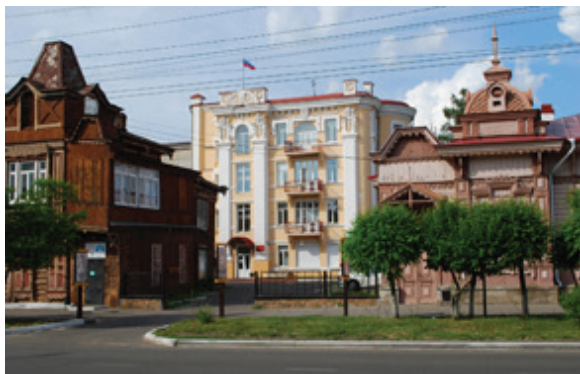
Рис. 2. Первый собор Казанской иконы Божией Матери, 1866. Утрачен.

Источник: <https://pastvu.com/p/368540>

Наиболее распространенным типом коммерческих зданий в Чите на этом этапе стали доходные дома, возводившиеся в разных районах города по проектам местных и приглашенных архитекторов [12]. Характерен в этом плане квартал, расположенный на северо-западной стороне Софийской площади (пл. Ленина) и принадлежавший Товариществу братьев ПолUTOвых (ПолUTOвский квартал). В начале XX в. на его территории по проектам читинского архитектора Л.И. Корганова были построены четыре доходных и один жилой дом [13], а в 1914 г. со стороны ул. Софийской (Бутина) застройка квартала дополнилась зданием еще одного доходного дома, проект которого разработал архитектор Ф.Е. Пономарев. Все объекты выстроены в формах модерна со свойственной ему свободой планировочных и фасадных композиций, и образуют целостный архитектурный ансамбль (рис. 3). Центр квартала – четырехэтажное здание доходного дома, совмещенное с объемом водонапорной башни, которое благодаря своим размерам доминировало в структуре застройки. Рядом с ним расположен деревянный жилой дом купца Д.В. ПолUTOва – одно из немногих исторических зданий Читы, обладающих статусом памятника архитектуры федерального значения.

Следует отметить, что высокая степень сохранности деревянной застройки является отличительной особенностью Читы на фоне других городов российского Дальнего Востока, где этот пласт дореволюционной архитектуры был практически утрачен. Сложные объемные композиции и обилие резных элементов фасадного декора и по сей день впечатляют своим разнообразием и придают центральной части Читы яркий колорит. Сохранилось до настоящего времени и здание почтово-телеграфной конторы (рис. 4), расположенное напротив ПолUTOвского квартала и обращенное главным фасадом в сторону площади Ленина. Сооружение состоит из трех деревянных корпусов, объединенных каменными блоками-вставками, выполняющими функции входных зон. Симметричный объем венчает шатровая башенка, дополняющая силуэт юго-западного фасада площади.

Еще один памятник истории и культуры федерального значения, расположенный по красной линии ул. Большой, – дом-дворец купцов Шумовых, строившийся в 1912–1914 г. по проекту московского архитектора Г.С. Мосашвили под наблюдением техника-строителя Ф.Е. Пономарева (рис. 5). Здание в духе эклектики с элементами неоклассицизма и необарокко значительно выделяется на фоне других построек своей монументальностью и высокой пластической проработкой уличных фасадов. Строительство объекта было приостановлено с началом Первой мировой войны из-за проблем с финансированием и так и не было возобновлено. К тому моменту были завершены центральный объем и правое крыло дома-дворца, обращенное к ул. Иркутской (П. Осипенко).



а



б



в

Рис. 3. Застройка Полутовского квартала. Фото М. Е. Базилевича:

а) вид квартала с противоположной стороны ул. Ленина. Слева направо: доходный дом, 1908.

Арх. Л.И. Корганов; доходный дом, 1910. Арх. Л.И. Корганов; Жилой дом купца Д.В. Полутова, 1908. Арх. Л.И. Корганов

б) доходный дом на углу ул. Ленина и Бутина, 1914. Арх. Ф.Е. Пономарев;

в) жилой дом купца Д.В. Полутова в застройке ул. Ленина



Рис. 4. Здание почты и телеграфа, 1893. Арх. М. Ю. Арнольд. Фото И.С. Семушиной



Рис. 5. Дом купцов Шумовых, 1914. Арх. Ф.Е. Пономарев. Источник: <https://kudarus.ru/dalnij-vostok/interesnye-mesta-i-dostoprimechatelnosti-chity-top-16-chto-skryvayut-putevoditeli.html#gallery-2>

Данный этап отмечен и строительством ряда православных сооружений, выразительные объемы которых активно участвовали в формировании силуэта ул. Большой. Так, в 1890 г. на северо-восточной стороне Софийской площади в формах русского стиля был построен комплекс каменных сооружений, включающий Архиерейский дом, Андреевскую Крестовую церковь и ряд сопутствующих построек (рис. 6а). В 1907–1912 гг. церковь выполняла функции кафедрального собора. Сооружения не сохранились, а о характере их архитектуры, как и о состоянии будущей городской площади можно судить по немногочисленным фотографиям начала XX в. В силу своего расположения на красной линии ул. Большой здание церкви имело

в плане форму корабля, а его композиционный центр, где размещался главный вход, был смещен в северо-западный угол объема. Сама площадь не имела на тот момент проработанного благоустройства и представляла скорее пустырь с огородами и протоптанными тропинками. Ситуация изменилась в 1912 г. с завершением строительства в центре площади Александро-Невского собора (рис. 6б). Это монументальное сооружение в византийском стиле взяло на себя функцию архитектурной доминанты ансамбля ул. Большой. Авторство собора не установлено, однако с определенной долей уверенности можно утверждать, что строился он по тому же типовому проекту, как и одноименные соборы в Курске и Новониколаевске (Новосибирске).

В 1917–1922 гг. на фоне событий Октябрьской революции и гражданской войны в Чите, как и в большинстве других городов страны, произошла приостановка архитектурно-строительной деятельности. Изменение модели политического и хозяйственного устройства привело к национализации крупных общественных зданий, многие из которых были переоборудованы под новые функции.



а

б



Рис. 6. Православные сооружения Соборной (Ленина) площади Читы на фото нач. XX в.:

а) северо-восточная сторона площади. Слева Миссионерское училище, 1910. Арх. Ф.Е. Пономарев. Справа Андреевская Крестовая церковь, 1890. Источник: <https://clck.ru/3FyT8x> ;
б) Александро-Невский собор, 1912. Источник: <https://clck.ru/3FyTij>

Третий этап (1920-е–1941) связан с преобразованиями административного и хозяйственного устройства города, а также смысловой трансформацией представлений советских архитекторов о принципах организации объемно-планировочных композиций зданий различной типологии.

Власть советов была установлена в Чите в 1918 г., однако административный статус города впоследствии неоднократно менялся. В 1920–1922 гг. Чита была столицей Дальневосточной республики, в 1922–1926 гг. – административным центром Забайкальской губернии, в 1926–1930 гг. – столицей Читинского округа, а после – административным центром Читинской области. Частые перемены статуса города, влекущие за собой пересмотр структуры и объемов бюджетного финансирования, вероятно, послужили причиной тому, что идеи конструктивизма, пришедшие на Дальний Восток с некоторым опозданием к концу 1920-х гг., в столице Забайкалья так и не получили развития. Застройка города в эти годы продолжала осуществляться в русле практик, сложившихся в дореволюционный период.

Изменения, затронувшие ансамбль центральной улицы города, получившей на данном этапе новое название – площадь Ленина, начались в 1930-е гг. Ввиду утраты символического и функционального значения были снесены собор Казанской иконы Божьей Матери и Александро-Невский собор, кирпич и камни, оставшиеся от которого использовали для строительства зданий школы и штаба Забайкальского военного округа, возведенного на юго-западной границе центральной площади. Утрата вертикальных композиционных доминант на фоне увеличения размеров вновь возводимых общественных и жилых зданий способствовали трансформации силуэта застройки улицы, постепенно обретавшего свой современный облик.

В 1933 г. началась разработка нового генерального плана Читы, была выполнена топографическая съемка местности, а во многих населенных пунктах Забайкалья началось строительство соцгородков – кварталов многоквартирных жилых домов сталинского ампира. В Чите подобные здания возводились в 1930–1950-е гг. преимущественно вдоль ул. Ленина на участке в границах ул. Николая Островского и Полины Осипенко. По большей части это равнозначные по архитектурно-планировочной организации дома, выполненные в формах советской неоклассики.

В конце 1938 г. в рамках работ по комплексному благоустройству центральной площади города было выполнено асфальтовое покрытие и проложены аллеи, вдоль высажены декоративные растения и плодовые деревья, а также установлен памятник В.И. Ленину, в честь которого спустя год была названа и сама площадь.

Наиболее масштабным и знаковым объектом, обогатившим архитектурный ансамбль центральной улицы Читы в довоенный период, стало здание Окружного Дома офицеров Советской Армии (рис. 7). Построенное в 1939–1940 гг. по проекту архитектора М.П. Клековкина Г-образное в плане трехэтажное сооружение с тремя парадными входами в ризалитах главного фасада, украшенных колоннами и пилястрами с коринфскими капителями, от других зданий Читы аналогичного периода отличалось использованием на фасадах и в интерьерах элементов монументального и декоративного искусства, посвященных воинской тематике: парных скульптур и барельефов, звезд, декоративных панно и цветных витражей, придающих объекту цельный и выразительный облик. В 1984 г. по проекту института «Военпроект № 457» к зданию была выполнена пристройка, выдержанная в общей стилистике с основным объемом сооружения и гармонично дополнившая его объемную композицию [14].

Четвертый этап (кон. 1940-х –1991). Возобновление архитектурно-строительной деятельности на послевоенном этапе развития застройки ул. Ленина отмечено возведением ряда многоквартирных жилых и общественных зданий в духе архитектуры сталинского ампира с характерной для нее торжественностью форм и разнообразием трактовок декоративных элементов.



Рис. 7. Здание Окружного Дома офицеров Советской Армии, 1939–1940. Арх. М.П. Клековкин
Фото И. С. Семушиной

Все сооружения сохранились и в настоящее время являются неотъемлемой частью историко-архитектурной среды центральной части города. Среди жилых построек наиболее примечательно здание на углу ул. Ленина и 9 Января (рис. 8). Г-образное в плане сооружение переменной этажности со срезанным углом, акцентированным ступенчатым башенным объемом с круглым куполом и высоким шпилем, – важный визуальный акцент в структуре застройки юго-восточной части главной улицы города.

В 1947 г. на юго-восточном углу площади было построено здание Управления Забайкальской железной дороги (рис. 9). Ш-образное в плане сооружение имеет достаточно сложную несимметричную объемно-пространственную композицию, включающую в зону притяжения пространство сразу трех огибающих его улиц – Ленина, Лермонтова и Ленинградской. Угол здания, со стороны ул. Ленина выделен ризалитным объемом, увенчанным массивным куполом, и декорирован гирляндами растительного декора в плоскости фриза. Главный вход, обращенный на городскую площадь, акцентирован восьмиколонным коринфским портиком, фронтоном которого украшает герб СССР.

Дальнейшее развитие застройки Читы в советский период было связано с рассветом типового многоквартирного домостроения, в том числе и вдоль ее центральной улицы. К практике реализации в региональных условиях типовых проектов относится и строительство в 1974 г. кинотеатра «Удокан» на 800 зрительских мест (рис. 10). Отметим, что сам проект под номером 264-13-1 был разработан ЦНИИЭП зрелищных зданий и сооружений еще в 1965 г. и неоднократно применялся в разных городах СССР, а его авторы архитекторы М. Бубнов, И. Семейкин, Э. Тер-Степанов и инженер В. Немировский были удостоены Госпремии за выдающийся вклад в архитектуру «за проектирование и внедрение в строительство серии кинотеатров». Сооружение имеет островное положение в структуре застройки и существенно отстоит от ее красной линии, что позволило создать перед кинотеатром пространство сквера.

В середине 1970-х гг. было снесено бывшее здание Андреевской Крестовой церкви, которое до момента постройки Удокана использовалось под кинотеатр, а на его месте в формах функционализма было построено восьмизэтажное здание областного комитета КПСС, взявшее на себя функцию вертикальной доминанты ансамбля пл. Ленина (рис. 11). В 1980-е гг. старый памятник В. И. Ленину был перенесен на проспект Советов, а на его месте установлен новый

монумент, созданный художником А. П. Кибальниковым [15]. В те же годы на площади было заменено асфальтовое покрытие, а на аллеях вырублены почти все деревья (рис. 12).



Рис. 8. Многоквартирный дом на углу ул. Ленина и 9 Января, 1948. Фото И.С. Семушиной



Рис. 9. Здание Забайкальской железной дороги, 1947. Фото М.Е. Базилевича



Рис. 10. Кинотеатр «Удокан», 1974. Фото И.С. Семушиной



Рис. 11. Здание областного комитета КПСС, фото 1979.
Источник: <https://foto-planeta.com/photo/354823.html>



Рис. 12. Общий виз площади Ленина, фото 1980-х

Источник: <https://zabrab75.ru/articles/obshhestvo/a-iz-nashego-okna-ploshhad-lenina-vidna/>

Пятый этап (1991 г. – наст. время). Современный этап развития города и его центральной улицы связан с началом процесса осмысления памятников истории и культуры ушедших поколений, а также с организацией работ по выявлению объектов архитектурного наследия, их постановки на государственную охрану, реконструкции и реставрации фасадов и интерьеров. Данное направление получило развитие в продолжающейся деятельности специалистов созданного в 1991 г. Центра по сохранению историко-культурного наследия Читинской области, а также исследователей Хабаровского государственного технического университета (Тихоокеанский государственный университет), занимавшихся изучением архитектурного наследия дореволюционного периода в 1980–2000-х гг., а затем в 2020-е гг.

Новое строительство в границах красных линий ул. Ленина в связи с уже фактически сложившейся ее сплошной застройкой на данном этапе практически не велось. Исключения составляют лишь несколько многоквартирных жилых домов, не обладающих значимыми архитектурно-художественными характеристиками. Примечательно, что в отличие от Хабаровска и Владивостока, где новое точечное строительство многоэтажных, преимущественно жилых, зданий в границах исторических районов способствовало значительному изменению восприятия архитектурной среды и структуры городских панорам, в Чите подобное явление не получило широкого распространения. На этом фоне следует отметить высокую, относительно других городов региона, сохранность разновременных пластов архитектурного наследия и возможности целостного восприятия историко-культурной среды города. Одним из последних изменений архитектурного ансамбля ул. Ленина стала произведенная в 2016 г. фасадная реконструкция здания администрации Забайкальского края (ранее областной комитет КПСС), придавшая объекту большую выразительность (рис. 13).



Рис. 13. Современный вид пл. Ленина в Чите. На заднем плане здание администрации Забайкальского края (ранее областной комитет КПСС). Фото И. С. Семушиной

Заключение

Ансамбль ул. Ленина как важный элемент городской структуры не только отражает исторические изменения, произошедшие в Чите на разных этапах ее развития, но и иллюстрирует уклад общественной жизни и культурные традиции двух эпох, нашедшие выражение в типологическом многообразии застройки и ее архитектурных форм. Объекты архитектурного наследия и современные здания, произведения монументального искусства и элементы благоустройства формируют неповторимую среду, привлекающую внимание местных жителей и гостей города.

Современные вызовы, с которыми сталкивается архитектурное наследие, требуют выработки комплексного подхода по его сохранению. Увеличение темпов урбанизации, изменение социальных запросов населения и недостаток финансирования и опыта для реставрации исторических объектов нередко ставят под угрозу многие уникальные памятники архитектуры, а также сооружения, обладающие признаками историко-культурного наследия, но еще не поставленные на государственную охрану. На этом фоне изучение и популяризация многообразного архитектурного ландшафта Читы и ансамбля его центральной улицы являются неотъемлемой частью сохранения культурной идентичности города.

Библиография

1. Баклыский, П.В. Элементы модерна в деревянной архитектуре Читы / П.В. Баклыский // Проект Байкал. – 2009. – № 20. – С. 178–183.
2. И прошлые волнуют времена...: краткое описание/ Сост.: С.В. Салмина, С.В. Кудрявцев. – Улан-Удэ: Домино, 2014. – 104 с.: ил.
3. Крадин, Н.П. Русское зодчество Забайкалья / Н.П. Крадин // Науч.е чтения памяти проф. М.П. Даниловского : доклады. - Хабаровск : Изд-во ХГТУ, 1997. – Вып. 1. – С. 14–18.

4. Крадин, Н.П. Деревянные жилые дома Забайкалья / Н.П. Крадин // Творческое образование на Дальнем Востоке : мат-лы Междунар. науч.-метод. семинара, 19–21 сент. 1997 г. / редкол.: Лучкова В. И. (отв. ред.) и др. – Хабаровск : Изд-во ХГТУ, 1998. – Вып. 1. Научно-методические проблемы. – С. 49–59.
5. Крадин, Н.П. Архитекторы и инженеры Дальнего Востока. Творческая деятельность архитекторов и инженеров – выпускников столичных учебных заведений – в Забайкалье, Якутии, Приамурье, Приморье и Китае : монография. – 2-е изд. / Н.П. Крадин, М.Е. Базилевич. – Хабаровск, 2020. – 236 с.
6. Лобанов, В.Г. Старая Чита. Документальный рассказ / В.Г. Лобанов. – Чита: Полиграфсервис, 2001. – 269 с.
7. Начертания времени: читинская старина в проектах и фотографиях: альбом / ред. О.В. Ян-Мина. – Новосибирск: Деал, 2019. – 56 с.
8. Немеров, В.Ф. Прогулки по старой Чите / В.Ф. Немеров. – Чита: Экспресс-издательство, 2010. – 332 с.: ил.
9. Немеров, В.Ф. Чита. История. Памятные места. Судьбы / В.Ф. Немеров. – Чита: Чит. обл. кн. изд-во, 1994. – 103 с.
10. Салмина, С.В. Архитектурные особенности памятников деревянного зодчества города Читы / С.В. Салмина // Зодчий. 21 век. – 2018. – №3. – С. 30–37.
11. Курочкин, В.В. «Быть по сему»: Как создавался первый генплан города Читы / В.В. Курочкин // Читинское обозрение Чита [сайт]. – URL: <https://obozrenie-chita.ru/plan-goroda-chity-zavalishina/>
12. Архитекторы и инженеры восточных окраин России второй половины XIX – начала XX века / М.Е. Базилевич, Н.П. Крадин, А.П. Иванова [и др.]. – Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2023. – 271 с.
13. Базилевич, М.Е. Техник-строитель Леон Иванович Корганов и его архитектурное наследие в Чите / М.Е. Базилевич // Архитектон: известия вузов. – 2021. – №3(75). – URL: http://archvuz.ru/2021_3/15/ – doi: 10.47055/1990-4126-2021-3(75)-15
14. Малая энциклопедия Забайкалья: Архитектура и строительство. – Новосибирск, 2016. – С. 297–298.
15. Кутышева Э. История центральной площади Читы / Э. Кутышева // Chita travel [сайт]. – URL: <https://www.chitatravel.ru/istoriya-central-noj-ploschadi-chity.html>

References

1. Baklysky, P.V. (2009). Elements of modernity in the wooden architecture of Chita. Project Baikal, 20. 178-183. (in Russian)
2. Salmina, S.V. and Kudryavtsev, S.V. (eds.) (2014). The past times stir emotions...: a short description. Ulan-Ude: Domino. (in Russian)
3. Kradin, N.P. (1997). Russian architecture of Transbaikalia. Scientific readings in memory of professor M.P. Danilovsky. Khabarovsk: Khabarovsk State Technical University, pp. 14–18. (in Russian)
4. Kradin, N.P. (1998). Wooden residential buildings of Transbaikalia. Creative education in the Far East: Proceedings of the international scientific and methodological seminar, September 19–21, 1997. Khabarovsk: Khabarovsk State Technical University, pp. 49–59. (in Russian)
5. Kradin, N.P. and Bazilevich, M.E. (2020). Architects and engineers of the Far East. Creative activity of architects and engineers – graduates of the capital's educational institutions – in Transbaikalia, Yakutia, Amur region, Primorye and China. 2nd ed. Khabarovsk: Khabarovsk regional printing house. (in Russian)
6. Lobanov, V.G. (2001). Old Chita. Documentary narrative. Chita: Polygraphservice. (in Russian)

7. Yan-Min, O.V. (ed.) (2019). Inscriptions of time: old Chita in designs and photographs: an album. Novosibirsk: Deal. (in Russian)
8. Nemerov, V.F. (2010). Walks in old Chita. Chita: Express Publishing House. (in Russian)
9. Nemerov, V.F. (1994). Chita. History. Memorable places. Destinies. Chita: Chita Region Book Publishing House. (in Russian)
10. Salmina, S.V. (2018). Architectural features of wooden architecture monuments in the city of Chita. Chita: Architect. 21 century, pp. 30–37. (in Russian)
11. Kurochkin, V.V. “So be it”: How the first general plan of the city of Chita was created [Online]. Available from: <https://obozrenie-chita.ru/plan-goroda-chity-zavalishina/>
12. Bazilevich, M.E., Kradin, N.P. and Ivanova, A.P. (2023). Architects and engineers of the eastern outskirts of Russia in the second half of the 19th – early 20th century. Khabarovsk: Pacific National University. (in Russian)
13. Bazilevich, M.E. (2021). Construction technician Leon Ivanovich Korganov and his architectural heritage in Chita [Online]. Architecton: Proceedings of Higher Education, No.3(75). Available from: http://archvuz.ru/en/2021_3/15/ (in Russian)
14. Small Encyclopedia of Transbaikalia: Architecture and Construction. Novosibirsk, 2016, pp 297–298. (in Russian)
15. Kutysheva, E. History of the central square of Chita [Online]. Available from: <https://www.chitatravel.ru/istoriya-central-noj-ploschadi-chity.html>

Ссылка для цитирования статьи

Семушина, И.С. Этапы формирования застройки улицы Ленина в Чите / И.С. Семушина, М.Е. Базилевич // Архитектон: известия вузов. – 2025. – №1(89). – URL: http://archvuz.ru/2025_1/13/ – DOI: [https://doi.org/10.47055/19904126_2025_1\(89\)_13](https://doi.org/10.47055/19904126_2025_1(89)_13)

© Семушина И.С., 2025



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»). 4.0 Всемирная

Дата поступления: 27.01.2025