

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ МИНАРЕТОВ СОВРЕМЕННЫХ МЕЧЕТЕЙ В ИОРДАНИИ

Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд,

аспирант кафедры истории искусств и музееведения,
Научный руководитель: доктор культурологии, профессор М.В. Панкина,
Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина,
Россия, Екатеринбург,
e-mail: sakher.tameme@yahoo.com

Панкина Марина Владимировна,

доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии и дизайна,
Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6971-7497>,
Россия, Екатеринбург,
e-mail: m.v.pankina@urfu.ru

УДК: 72.036

Шифр научной специальности: 5.10.3

DOI: 10.47055/19904126_2025_2(90)_7

Аннотация

В статье проанализированы особенности архитектуры мечетей, построенных в 2000-х гг. в Иордании по проектам местных архитекторов. Особое внимание уделено минарету, который, несмотря на утрату своей традиционной функции как места, откуда муэдзин призывает на молебен, остается важным элементом архитектурной композиции мечети. В исследовании рассмотрены восемь мечетей и их минареты. Выявлены общие тенденции проектирования минаретов в современных мечетях с точки зрения их функций, расположения на плане, формообразования, конструкции, деталей и декора. Впервые введены в научный оборот до сих пор не исследованные архитектурные объекты Иордании, которые демонстрируют новые тенденции в архитектуре мечетей.

Ключевые слова:

исламская архитектура, тенденции архитектуры, архитектура Иордании, современная мечеть, минарет

ANALYSIS OF THE CHARACTERISTICS OF MINARETS OF MODERN MOSQUES IN JORDAN

Al Tameme Sakher Mohammed Mahmoud,

Doctoral student, Department of History of Art and Museum Studies,
Research supervisor: Professor M.V.Pankina,
Ural Federal University,
Russia, Yekaterinburg,
e-mail: sakher.tameme@yahoo.com

Pankina Marina V.,

Doctor of Cultural Studies,
Professor, Department of Cultural Studies and Design,
Ural Federal University,
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6971-7497> ,
Russia, Yekaterinburg,
e-mail: m.v.pankina@urfu.ru

УДК: 72.036

Шифр научной специальности: 5.10.3

DOI: 10.47055/19904126_2025_2(90)_7

Abstract

The article analyzes the architectural features of mosques built in the 2000s in Jordan based on designs by local architects. Particular attention is paid to the minaret, which, despite the loss of its traditional function as a place from which the muezzin calls for prayer, remains an important element of the architectural composition of the mosque. The study examines eight mosques and their minarets. General trends in the design of minarets in modern mosques are identified in terms of their functions, location on the plan, shape, construction, details, and decor. For the first time, previously unexplored architectural objects of Jordan have been introduced into scientific circulation, which clearly demonstrate new trends in the architecture of mosques.

Keywords:

Islamic architecture, architectural trends, Jordan architecture, modern mosque, minaret

Введение

Архитектура исламской мечети на протяжении веков развивалась и изменялась под влиянием региональных традиций, процессов глобализации и современных тенденций в архитектуре (возможностей новых технологий, конструкций и материалов). При этом минарет оставался одной из самых узнаваемых и важных частей здания мечети. Он выполнял не только функцию высокой башни с площадкой для муэдзина, призывающего верующих к молитве [16], но и был главным композиционным визуальным элементом, который возвышается над землей, отражая исламскую идентичность и указывая на наличие места поклонения [11]. С момента изобретения громкоговорителей и других аудиосредств минарет утратил свою утилитарную функцию, необходимости подниматься наверх у муэдзина теперь нет. Призыв к молитве передают через динамики или в записи. Несмотря на это, минарет до сих пор возводят в мечетях из-за его символического значения, он по-прежнему представляет собой выразительный архитектурный элемент. Изменилось его первоначальное назначение, но сохранилась роль визуальной и смысловой доминанты, ориентира. Минарет как символ вознесения молитвы к небу, к Аллаху сохранил свои пространственные, визуальные, духовные, культурные и социальные характеристики.

В архитектуре современных мечетей наиболее распространенным подходом является воспроизведение, стилизация традиционных форм мечетей с использованием новых технологий и материалов [12,13]. Однако во всем мире, в том числе и в арабских странах, появляется много необычных мечетей в современных стилях, таких как минимализм, хай-тек, деконструктивизм, бионический, параметрический. Арабские и европейские архитекторы предлагают и воплощают проекты мечетей без купола, минаретов, иногда даже без михраба. Это связано со стремлением показать авторское уникальное решение, вписать мечеть в стилистику современ-

ного города (особенно европейского или американского). Возможность для такого переосмысления культового сооружения имеется в связи с тем, что в исламских религиозных текстах не описаны каноны места молитвы [2].

Актуальность исследования. В Иордании глобальные тенденции в архитектуре повлияли и на облик мечетей. Многие местные архитекторы получают образование в Европе, заказчики и девелоперы приглашают зарубежных специалистов, проводят международные конкурсы. В целом возможность обмена информацией, взаимодействия и сотрудничества, освоения строительных технологий служат источником вдохновения для творчества и экспериментов. Исторические и неоклассические типы мечетей воспринимаются как эклектичные и несовременные [7, 8]. С начала XX в. в Иордании возведено много мечетей инновационных с точки зрения стиля, формы и декора. В их структуре появляются дополнительные функциональные помещения (например, общественный или образовательный центр, конференц-зал, кафе, магазин, музей, парковка и др.), позволяющие проводить различные мероприятия светского характера, в том числе для немусульман.

Объект исследования: архитектура мечетей Иордании, предмет – отражение в форме, конструкции, функции и декоре минаретов мечетей Иордании, построенных в 2000-х гг., современных тенденций архитектуры.

Проблема исследования заключается в том, что образ мечети визуализирует ценности, традиции ислама, которые должны сохраняться и передаваться из поколения в поколение. Наряду с очень интересными современными архитектурными решениями мечетей появляются и неудачные, которые критикуют и не принимают верующие. Важнейшая часть визуального образа мечети, места коллективной молитвы – минарет, форма которого в современных мечетях претерпевает значительные изменения. Эксперименты в архитектуре могут нарушить эту связь, так как теряется узнаваемость и культурная идентичность современных мечетей.

Цель исследования – выявить особенности и тенденции проектирования минаретов в современных мечетях Иордании.

Задачи – провести сравнительный анализ мечетей Иордании, построенных в 2003–2020-х гг.; проанализировать решения минаретов в этих мечетях с точки зрения формы, конструкции, функции и декора, а также с точки зрения соответствия традиционному формообразованию минаретов; обобщить результаты исследования в выводах об особенностях формы, о роли минарета в современных мечетях Иордании.

Границы исследования: эмпирические исследования охватывают архитектуру мечетей Иордании 2003–2020-х гг., кроме того, были рассмотрены черты традиционных мечетей в Иерусалиме, Ираке, Тунисе, Турции, что обусловлено необходимостью создания целостной картины их развития, выявления преемственности в формировании их образа.

Результаты исследования могут стать полезными для искусствоведов, архитекторов, дизайнеров, девелоперов и посетителей мечетей для понимания критериев проектирования минаретов, используемых в современной архитектуре мечетей.

Методика

Среди наиболее известных авторов, которые писали о минаретах: Джонатан М. Блум (J. Bloom), Ричард Готтейл (R. Gottheil), Рашид Бензин (R. Benzine), Хассан Касим (H. Kasim) [10–12, 14, 19]. Однако эти исследования носят исторический, описательный характер, не охватывают и не выявляют особенности объектов, возведенных в XX веке. При этом практически каждый новый проект предлагает иную интерпретацию мечети, что иногда делает ее неузнаваемой, вызывая неприятие и даже возмущение горожан и туристов.

Проведено сравнение исторических форм минарета с современными решениями, выявлены ключевые приемы организации формы минарета и его декора. Исследование показывает значимые архитектурные приемы и новые концепции в архитектуре мечетей, на которую повлияли современные архитектурные движения и стили. Первая часть исследования посвящена описанию исторических, традиционных форм минарета как важнейшего элемента мечети. Во второй части проведен анализ минаретов восьми мечетей, построенных в современной стилистике после 2000 г. по проектам иорданских архитекторов. Выбор мечетей обусловлен целью исследования – выявить тенденции проектирования минаретов в современных мечетях Иордании, проанализировать их особенности по сравнению с традиционными минаретами. Методы исследования: историко-культурный анализ, сравнительный анализ композиционных, конструктивных и декоративных решений традиционных и современных минаретов, композиционный и образно-стилевой анализ, обобщение.

Минарет в древних мечетях

Мечеть – это место поклонения или здание, предназначенное для богослужения и ежедневного совершения пяти молитв [1, с. 210, 221]. Место, где верующий может поклониться Аллаху во время молитвы, не предполагает ничего, кроме ритуального пространства [3, с. 131–140]. Прототипом мусульманской мечети был дом пророка Мухаммеда в Медине (Саудовская Аравия) [15, с. 69–86]. Молитвы совершались и с крыш жилых домов или непосредственно в общественных местах Медины [17]. Мечети использовали также для проведения заседаний общины, образования, решения судебных вопросов, для обмена новостями, в качестве гостевого дома. Изначально в архитектуре мечети минарета не было (рис. 1).

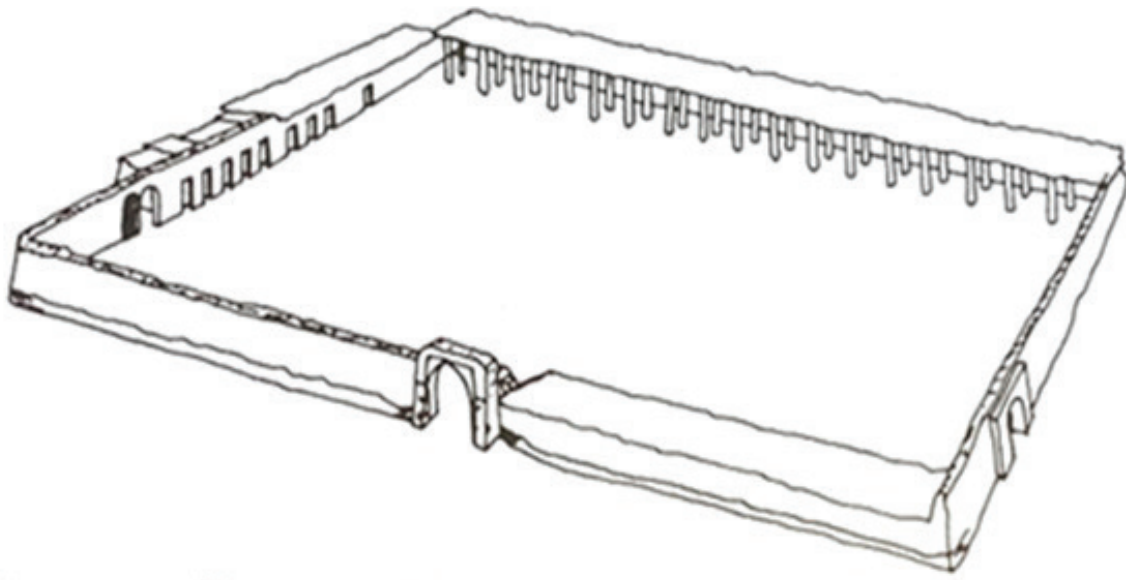


Рис. 1. Мечеть пророка Мухаммеда в Медине [9, с. 31]

Концепция мечети сформировалась в первом году хиджры, в 622 г. н. э. после переселения мусульманской общины под руководством пророка Мухаммеда из Мекки в Медину [5]. При его жизни в Медине была построена мечеть (Масджид Ан-Набави), которая считается прототипом всех мечетей по всему миру [18]. Она была небольшого размера (30 на 35 метров), прямоугольной формы с плоской крышей.

Минарет (араб. مِئْرَان, манара – место огня, маяк) – это часть мечети, которая имеет форму высокой башни, соединенной или примыкающей к ней или ограждению двора мечети [6]. Как сигнальная световая башня минарет воспринимался, когда муэдзин зажигал ночью наверху огонь, чтобы дать разрешение молиться, совершить ночной намаз или дать сигнал тревоги [14, 15]. Основное его предназначение – произнесение муэдзином призыва к всеобщей молитве.

Традиционно башню делали в плане круглой (на Ближнем и Среднем Востоке), квадратной (в Сирии и Северной Африке), комбинированной (четырёхугольное основание и цилиндрическая верхняя часть) или многогранной. Ранние минареты имели винтовую лестницу или пандус снаружи (спиралевидные минареты), в поздних лестница располагалась внутри. В разных регионах сложились особые формы минарета: цельная цилиндрическая или конусообразная; призма с квадратным или многоугольным основанием; многоярусная, спиралевидная; с ребристой или гладкой поверхностью; с балконом или окнами; наверху мог быть купольный фонарь, шпиль, шатер, главка-кулла или плоская кровля (рис. 2).

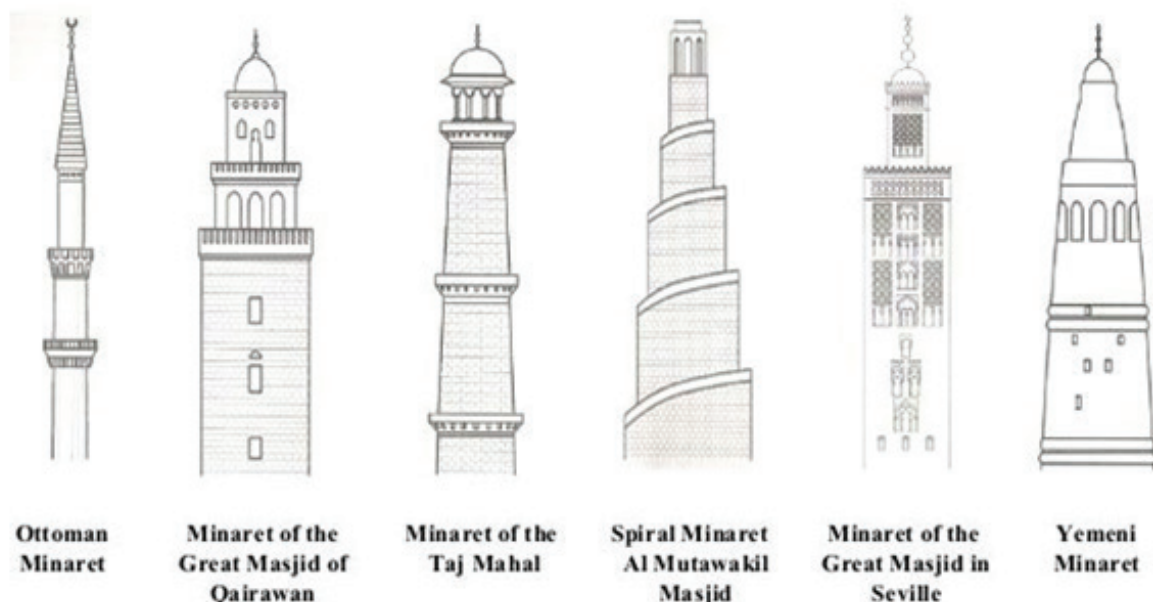


Рис. 2. Разновидности форм минаретов в исторических мечетях. Источник: www.islamicarchitecture.org

В период Омейядов (661–750) архитектура мечетей активно развивалась, в их формах появились такие элементы, как минареты, купола и ниши. Самый ранний минарет в мире обнаружен в мечети аль-Умари (665–720) в Босре (Сирия). Перестроенная Омейядами мечеть Амра ибн аль-Аса в Фустате (Каир, Египет) в 673 г. имела 4 угловых минарета. Мечеть пророка в Медине несколько раз перестраивали, увеличивался ее размер, в 707–709 гг. построили 4 угловых минарета. Такой же древний минарет был построен в Кайруане (Тунис) в 724–727 гг. Впоследствии минареты были широко распространены во времена правления династии Аббасидов в 750–945 гг. и 1194–1258 гг. [14, 20]. В конце XV в. появился купол, а в середине XVI в. – минареты с несколькими ярусами балконов в мечети Сулеймание (Стамбул). До XXI в. сохранилось немного древних минаретов (см. табл. 1).

Таблица 1

Традиционные минареты в древних мечетях

Мечеть Аль-Кастал, Иордания, 105–720	Мечеть Баб аль-Асбат, Иерусалим, 1367	Мечеть Аль-Акса, Иерусалим, VII–VIII вв.	Минарет Аль-Хадба, Мосул, Ирак, 1172 (разрушен)	Мечеть Укба, Кайруан, Тунис, 670	Мечеть Сулеймание, Стамбул, Турция, 1558
					

В традиционной мечети минарет имеет следующие основные части: основание; ствол (с внутренним пространством и лестницей или с наружным пандусом или лестницей); один или несколько балконов на ярусах ствола; шейка; завершение в виде шпиля, шатра, купола или главки-куллы (рис. 3).

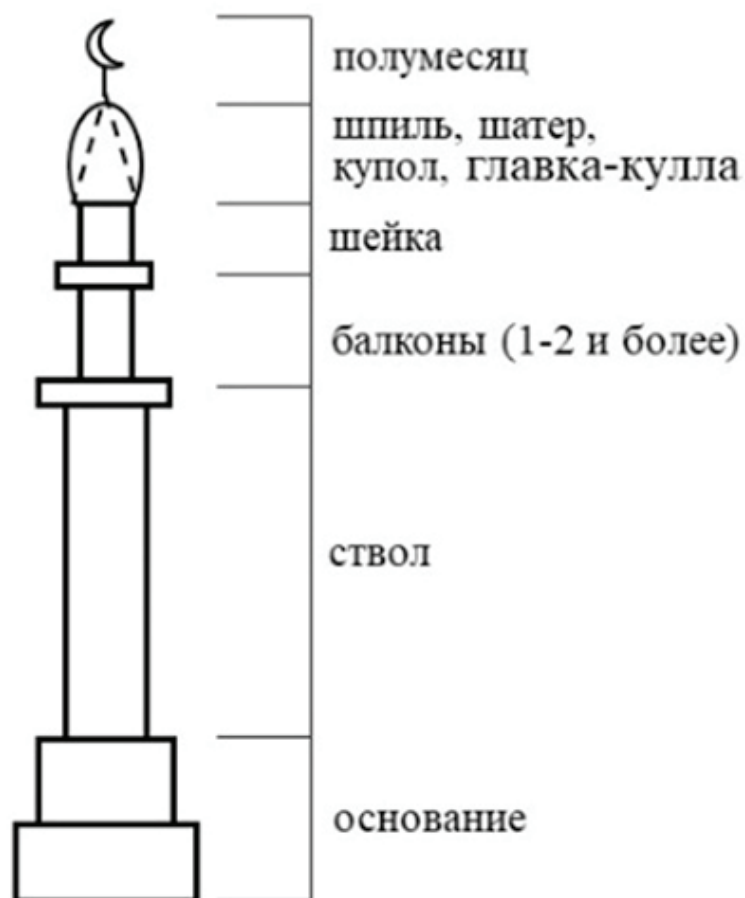


Рис. 3. Основные компоненты традиционного минарета. Сост. С.М.М. Аль-Тамими

Минарет использовался не только в функциональных целях как высокий ориентир места для молитвы, площадка для призыва к молитве пять раз в день, как сторожевая башня, но стал служить весьма заметным символом присутствия ислама в эпоху расширения его границ [10,

11]. Украшали минареты узорами кирпичной кладки, резьбой по камню, глазурированной керамикой, ажурными балконами для муэдзинов. Малые мечети могли строить без минарета или с одним, средние – с двумя, большие султанские мечети в Стамбуле имеют от четырех до шести минаретов. Самое большое количество – десять минаретов – сейчас имеет мечеть пророка в Медине (Саудовская Аравия).

Особенности современных мечетей Иордании

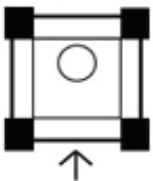
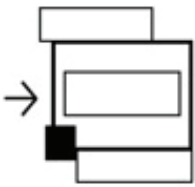
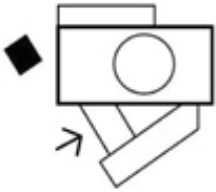
В научных публикациях исследователи описывают различные стилевые подходы к созданию образа мечети в настоящее время [20–22], среди них:

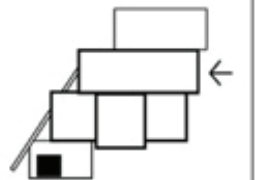
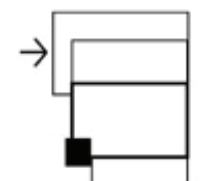
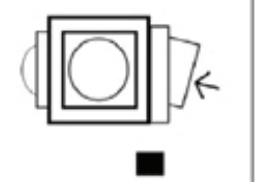
- 1) вернакулярный подход: использование традиционного и регионального (местного) архитектурного языка; эти мечети построены местным сообществом;
- 2) традиционный подход: проект создается в соответствии с историческими прототипами, но с применением современных материалов и технологий;
- 3) современная стилизация традиционных форм мечети;
- 4) подход модернизма: интернациональный характер; стремление к простым, прямоугольным формам; функционализм, рациональное решение внутренних пространств; использование современных строительных материалов и технологий; стеклянные стены, стальные рамы, бетонные скелетные конструкции, солнечные батареи в некоторых объектах намеренно демонстрируются. Для архитектуры модернизма характерно отсутствие декора, но на фасадах мечетей Иордании декор в виде арабских орнаментов (гирих, куфистический шрифт) используют на панелях перед окнами или вокруг них, под куполом и наверху минарета;
- 5) подход постмодернизма: трансформация и эксперименты с формой плана и фасада; образность и оригинальность; активное декорирование фасада, использование компьютерных технологий проектирования параметрических форм. На фасадах мечетей Иордании появляется новая геометрия орнаментов, которые могут располагаться под углом, изменяться по размеру и «растворяться».

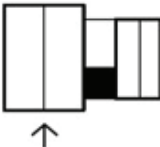
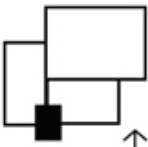
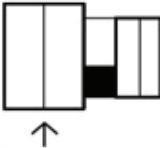
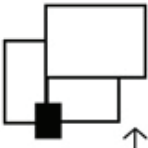
В небольших поселениях мечети строят в соответствии с народным подходом. Пример традиционного подхода к созданию образа – мечеть короля Абдаллы I (Амман, 1982), это первое современное сооружение, которое анализируется во многих исследованиях [7, 20]. С 2000-х гг. подавляющее большинство мечетей в городах Иордании стали строить не в соответствии с традиционными формами. Архитекторы используют современную стилизацию исторических прототипов, либо следуют подходам модернизма или постмодернизма (табл. 2). Причины этого: глобализация в целом; обмен опытом и получение арабскими архитекторами образования в Европе и США; возможности новых материалов и технологий; желание авторов показать собственное видение образа, новые идеи, поскольку мечети являются значимыми общественными центрами города [2, с. 118–121]. В качестве примеров рассмотрим мечети в городах Амман и Эр-Рамта, построенные с 2003 г. до настоящего времени. Отобраны небольшие мечети, так как в таких объектах архитекторы чаще экспериментируют, ищут новые выразительные приемы. Эти мечети упоминаются в путеводителях и в архитектурных новостях как успешные современные проекты. Мы рассмотрели наиболее значимые для формирования образа и обеспечения узнаваемости культового сооружения характеристики: подход к проектированию, форма плана и наличие двора; строительные материалы и конструкции; наличие купола; количество и расположение минаретов; декор (табл. 2).

Таблица 2

Основные характеристики мечетей Иордании, отобранных для анализа

Мечеть	Фото, схема плана с расположением минаретов	Место, год, архитектор	Архитектурные особенности мечети
1. Мечеть короля Хусейна бин Талал (King Hussein bin Talal Mosque)	 	Амман 2003 Халед Аззам (Khaled Azzam)	- традиционный подход; - простой квадратный план с внутренним двором и аркадами; - открытый двор перед главным молитвенным залом; - традиционные строительные материалы, местный белый камень; - купола нет; - 4 минарета в каждом углу объединены со стеной; - декор фасада – фигурная кладка и резьба по камню. Источник: http://khaledazzam.net https://jordaniya-wonders.ru/mechet-korolya-khuseyna/
2. Мечеть Абу Газале (Abu Ghazaleh Mosque)	 	Амман 2008 Расем Бадран (Rasem Badran)	- традиционный подход; - план прямоугольный с внутренними галереями; - железобетонные фасады и перекрытия, облицовка из местного камня на некоторых внешних плоскостях для сохранения местного характера; - купола нет, световой фонарь в главном зале; - один минарет на углу, пристроен к зданию; - на фасаде декора нет. Источник: https://www.dao-badran.com/religious
3. Мечеть Аль-Равда (Al Rawda Mosque)	 	Амман 2011 Uraiqat Architects	- постмодернистский подход; - сложный план с повернутыми прямоугольными объемами; - внутреннего двора нет; - железобетон, металл, стекло, облицовка из местного камня; - огромный проем во всю стену на главном фасаде, перед ним декоративная стена; - купола нет, световой фонарь в главном зале; - один отдельно стоящий минарет на углу перед фасадом; - декор (гирих) на панелях перед фасадом и наверху минарета. Источник: https://architizer.com/projects/al-rawda-mosque1/

4. Мечеть Аль-Хамшари (Al Hamshari Mosque)	 	Амман 2011 Студия белого дизайна, Самир Мограби (Atelier White Design, Sameer Moghrabi)	- постмодернистский подход; - план с прямоугольными объемами со сдвижкой; - внутреннего двора нет, небольшие галереи; - железобетон, металл, стекло, облицовка из местного камня; - большие проемы на всех фасадах; - купола нет, освещение через проемы на фасадах; - один отдельно стоящий минарет на углу перед фасадом; - декор – рельеф (куфистический шрифт и гирих с трансформацией, наклоном) на плоскости фасада, вокруг проемов и наверху минарета. Источник: http://www.atelier-white.com/ar/services/مسجد-الهمشري-2/
5. Мечеть Абу Шахра (Sedqi Abu Shaqra Mosque)	 	Амман 2017 Таххан и Бушнак (Tahhan and Bushnaq)	- модернистский подход; - прямоугольный план; - внутреннего двора нет; - железобетон, металл, стекло, отделка фасада штукатуркой; - большие проемы на всех фасадах простая геометрия фасада; - купола нет, освещение через проемы на фасадах; - один минарет на углу пристроен к зданию; - декора нет, есть надпись на фасаде с названием мечети. Источник: https://tahhanbushnaq.com/public-use/abu-shaqra-mosque
6. Мечеть Ахль Аль-Коран (Ahl Al Quran Mosque)	 	Эр-Рамта 2018 Вазль Аль-Масри (Wael-Al Masri)	- современная стилизация традиционной мечети; - квадратный план, осевая композиция плана и фасада, небольшая пристройка развернута, чтобы сделать удобным вход с улицы; - внутреннего двора нет; - железобетон, металл, стекло, отделка фасада местным камнем трех цветов; - большой купол, освещение через небольшие проемы на фасадах; - один отдельно стоящий минарет на углу; - декор – куфистический шрифт и стилизованный гирих на фасаде. Источник: https://waelalmasri.com/project/81/Ahl-Al-Quran-Mosque

7. Мечеть Аиша Хамдан (Aisha Hamdan Mosque)	 	Амман, 2019 Группа Садин (Sadeen Group)	- модернистский подход; - прямоугольный план из двух объемов; - внутреннего двора нет; - остекление на главном входе на всю ширину фасада и в нижней части минарета; отделка фасада – белая штукатурка; - купола нет, стрельчатый свод; освещение через фонари на своде; - один минарет расположен между объемами здания; - декора нет. Источник: https://sadeengroup.com/
8. Мечеть Хабиба (Habibah Mosque)	 	Амман, 2020 Студия белого дизайна, Самир Мограби (Atelier White Design, Sameer Moghrabi)	- постмодернистский подход; - прямоугольный план из трех объемов; - внутреннего двора нет; - бетон, металл, стекло, отделка фасада местным камнем и штукатуркой; - большие проемы на фасадах прямоугольной и округлой формы; - купола нет, освещение через проемы на фасадах; - один минарет пристроен к фасаду; - декор – вертикальные прямые ребра перед остеклением на фасаде; орнамент – решетка с квадратными ячейками на округлом проеме; шрифт на минарете. Источник: https://mosqpedia.org/manaber/sameer-moghrabi/
7. Мечеть Аиша Хамдан (Aisha Hamdan Mosque)	 	Амман, 2019 Группа Садин (Sadeen Group)	- модернистский подход; - прямоугольный план из двух объемов; - внутреннего двора нет; - остекление на главном входе на всю ширину фасада и в нижней части минарета; отделка фасада – белая штукатурка; - купола нет, стрельчатый свод; освещение через фонари на своде; - один минарет расположен между объемами здания; - декора нет. Источник: https://sadeengroup.com/
8. Мечеть Хабиба (Habibah Mosque)	 	Амман, 2020 Студия белого дизайна, Самир Мограби (Atelier White Design, Sameer Moghrabi)	- постмодернистский подход; - прямоугольный план из трех объемов; - внутреннего двора нет; - бетон, металл, стекло, отделка фасада местным камнем и штукатуркой; - большие проемы на фасадах прямоугольной и округлой формы; - купола нет, освещение через проемы на фасадах; - один минарет пристроен к фасаду; - декор – вертикальные прямые ребра перед остеклением на фасаде; орнамент – решетка с квадратными ячейками на округлом проеме; шрифт на минарете. Источник: https://mosqpedia.org/manaber/sameer-moghrabi/

Анализ современных решений минаретов

Рассмотрим подробнее минареты представленных мечетей. Сохранились ли в них черты традиционных мечетей: деление на пропорциональные части, балкон, купол, полумесяц? В двух первых примерах (мечеть короля Хусейна бин Талал и мечеть Абу Газале) минареты имеют традиционный исторический вид, что задает общую стилистику мечетей. В остальных примерах мы видим очень современные минималистичные решения с простой геометрией объемов, но минареты достаточно высокие, имеют большое значение в композиции здания. В отличие от исторических мечетей, где часто встречаются цилиндрические и многогранные минареты, все представленные минареты имеют квадратное или прямоугольное сечение ствола (табл. 3, 4).

Таблица 3

Сравнительный анализ минаретов в представленных мечетях (часть 1)

Мечеть	1. King Hussein bin Talal	2. Abu Ghazaleh	3. Al Rawda	4. Al Hamshari
фото				
форма плана верх / низ	6-угольник / квадрат	8-угольник / квадрат	квадрат	квадрат
расположение	соединен со стеной	пристроен к зданию	стоит отдельно	стоит отдельно
части, ярусность, пропорции, лестница	3 части; два первых яруса массивные, верхний тонкий; лестница внутри	2 части; основная высокая башня и небольшая тонкая верхняя часть; лестница внутри	цельный; небольшая ступенчатая ажурная часть вверху; внутри техническая лестница	цельный; верхняя 1/3 часть выделена рельефом- орнаментом; внутри техническая лестница
балкон, купол/шпиль	галерея с навесом на перекрытии второго яруса; купол-полусфера	галерея с навесом на перекрытии нижнего яруса; 8-гранный шатер	балкона нет; купола нет	балкона нет; купола нет
декор, орнаменты, полумесяц	фигурная кладка и резьба по камню; купол облицован глазурованной плиткой; есть полумесяц	декора нет; полумесяца нет	вверху ажурная часть из стеклофибробетона с орнаментом гирих; полумесяца нет	рельеф с куфистическим шрифтом; полумесяц вырезан в плоскости (светится ночью)

Таблица 4

Сравнительный анализ минаретов в представленных мечетях (часть 2)

Мечеть	5. Sedqi Abu Shaqra	6. Ahl Al Quran	7. Aisha Hamdan	8. Habibah
фото				
форма плана верх / низ	2 соединенных прямоугольника	треугольник / квадрат / квадрат	прямоугольник / прямоугольник / прямоугольник	Прямоугольник из двух плоскостей
расположение	пристроен к зданию	стоит отдельно	пристроен к зданию	пристроен к зданию
части, ярусность, пропорции, лестница	цельный; верх ступенями; нутри техническая лестница	3 части равные по высоте; внутри техническая лестница	3 части разной высоты; внутри технич. лестница	цельный; внутри техническая лестница
балкон, купол/шпиль	горизонтальная платформа; купола нет	балкона нет; купола нет	балкона нет; купола нет	балкона нет; купола нет
декор, орнаменты, полумесяц	орнаментов нет; полумесяц – рельеф на плоскости вверху (светится ночью)	орнаментов нет; полумесяц вырезан в плоскости из стали (светится ночью)	узкое окно в нижней части; орнаментов нет; есть полумесяц	орнамент из шрифта; надпись; полумесяц вырезан в плоскости (светится ночью)

Особенности минаретов мечетей, расположенных в крупнейших городах Иордании, отражают тенденции архитектуры мечетей Иордании в целом:

- в общей композиции мечетей минареты остаются важным вертикальным акцентом, но их стилистическое решение отличается от традиционного;
- большинство мечетей имеют один минарет;
- минарет чаще всего стоит отдельно от здания мечети, фактически является самостоятельным выразительным объемом;
- наблюдается общая тенденция к геометризации и простоте форм; все минареты имеют простую прямоугольную форму, зачастую без деления на ярусы;
- традиционные детали минарета упрощаются: балкон отсутствует или его заменяет горизонтальная плита, так как он не нужен функционально, муэдзин на него не поднимается, призыв к молитве передают с помощью громкоговорителей; полумесяц может отсутствовать или его вырезают в металлической прямоугольной плоскости;

– декор в виде орнаментов (гирих и куфистический шрифт) может отсутствовать, или его располагают на ажурных металлических решетках и рельефных плоскостях; изменяют строгую геометрию орнаментов: звезды и линии гириха могут быть расположены под углом, изменяться по размеру, «растворяться»;

– активно используется ночная подсветка полумесяца и орнаментов на решетках фасадов (в том числе изнутри здания).

Вывод

Современные тенденции в стилистике архитектуры мечетей возможны, поскольку в религиозных текстах ислама отсутствуют жесткие каноны, определяющие планировку и внешний вид места молитвы. Для архитектуры большинства мечетей, построенных в 2000-х гг. в Иордании, характерно использование подходов модернизма и постмодернизма. Новые выразительные формы позволяют подчеркнуть современность здания, и, следовательно, актуальность ислама, вписать мечеть в стилистику городской застройки. Небольшие мечети лаконичны, имеют всего один минарет, но при этом выглядят очень гармоничными и новаторскими за счет пропорций, интересного сочетания объемов и минимума декоративных элементов. Отметим, что в странах Европы, США и даже в ОАЭ, Катаре, Иране новые мечети часто строят без минарета [2, 4, 7], а в Иордании хотя бы один минарет имеется во всех мечетях. Характерно отделение объема минарета от основного здания: либо его пристраивают к главному фасаду, либо это отдельно стоящий объем, что в традиционных мечетях встречается очень редко. Экологический подход в проектировании и строительстве мечетей выражается в экономичности, рациональности, простоте, использовании местных материалов (камня или белой штукатурки).

В основном минареты делают в виде единого призматического объема с прямоугольным сечением, без членения на ярусы, без балкона, и даже полумесяц нанесен или вырезан на тонкой прямоугольной металлической плоскости. Декором является стилизованный упрощенный гирих или геометризированный куфистический шрифт с символическими надписями. Активно используют ажурные элементы из металла с подсветкой изнутри, что делает фасад очень выразительным в темное время суток.

В современной архитектуре Иордании минарет создает узнаваемый силуэт мечети, что в совокупности с декором позволяет обеспечить преемственность развития архитектуры мечетей. Минарет остается важнейшей частью мечети, символом вознесения к небу, визуальной и смысловой доминантой, ориентиром, вертикальным акцентом.

Библиография

1. Али-заде, А.А. Исламский энциклопедический словарь / А.А. Али-заде. – М.: Ансар, 2007. – 400 с.
2. Аль-Тамими С.М.М., Панкина М.В. Современные тенденции архитектуры мечетей: проблема сохранения культурной идентичности / С.М.М. Аль-Тамими, М.В. Панкина // Артикульт. – 2024. – № 4 (56). – С. 112–133.
3. Грабар, О. Формирование исламского искусства / пер. с англ., коммент., послесловие Т.Х. Стародуб / Олег Грабар. – М.: Садр, 2016. – 448 с.
4. Кононенко, Е.И. Архитектура современной мечети: опыт систематизации (рец. на монографию С.М. Червонной «Современная мечеть. Отечественный и мировой опыт Новейшего времени» (Торунь, 2016)) / Е.И. Кононенко // Исламоведение. – 2018. – Т. 9. – № 1. – С. 91–98.

5. Ньюби, Г. Краткая энциклопедия ислама (A Concise Encyclopedia of Islam) / пер. с англ. / Г. Ньюби. – М.: Фаир-пресс, 2007. – 384 с.
6. Стародуб, Т.Х. Минарет. Большая российская энциклопедия / Т.Х. Стародуб. – URL: https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2214724
7. Червонная, С.М. Современная мечеть: отечественный и мировой опыт Новейшего времени / С.М. Червонная. – Варшава: Польский ин-т исслед. мирового искусства, 2016. – 478 с.
8. Шукуров, Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки / Ш.М. Шукуров. – М.: Прогресс-Традиция, 2014. – 232 с.
9. Шукуров, Ш.М. Образ Храма. Imago Templi / Ш.М. Шукуров. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 496 с.
10. Al-Zubaidi. Taj al-Arus min Jawaher Al-Qamus / Al-Zubaidi. – Dar Sader, 1984. – 602 p.
11. Benzine, R. The Minaret in The History of Islam. The Swiss Minaret Ban / R. Benzine // Islam in question. Edited by Patrick Haenni and Stéphane Lathion, 2011. – P. 19–22.
12. Bloom, J. The Minaret Symbol of Faith and Power / J. Bloom // Saudi Aramco World. – 2002. – № 53 (2). – P. 26–35.
13. Bloom, J. The Minaret. South Bridge / J. Bloom. – Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013. – 416 p.
14. Farazmand, P. arbangholi, H. Investigating the Patterns of Islamic Architecture in Architecture Design of Third Millennium Mosques / P. Farazmand & H. Sarbangholi // European Online Journal of Natural and Social Sciences. 2014. – Vol. 3. – № 4. – P. 502–514.
15. Gottheil, R. The Origin and History of the Minaret / R. Gottheil // Journal of the American Oriental Society. – 1910. – Vol. 30. – № 2. – P. 132–154.
16. Grabar, O. The Iconography of Islamic Architecture // O. Grabar // Early Islamic Art, – 650–1100. Vol. I. Constructing the Study of Islamic Art. Hampshire: Ashgate Publishing Limited, 2005. – P. 69–86.
17. Hillenbrand, R. Islamic Architecture: Form, Function and Meaning. s.l / R. Hillenbrand // The American University in Cairo Press. 2000. XXVI. – 645 p.
18. Imdat, A. Emergent Design: Rethinking Contemporary Mosque Architecture in Light of Digital Technology / A. Imdat. – Massachusetts Institute of Technology, Department of Architecture, 2002. – P. 75–80.
19. Johns, J. The House of the Prophet and the Concept of the Mosque / J. Johns. // Oxford Studies in Islamic Art. – 1999. – Vol. – 9. – P. 59–112.
20. Kasim, H. (). Minarets of Baghdad: Monuments of Architectural Identity / H. Kasim. Iraqi Journal of Architecture and Planning. – 2012. – № 9 (26). – P. 58–75.
21. Sqour&Trad. The Design of Minarets` between History and Contemporary, Case Studies from Jordan // Al-Manarah for Research and Studies. – 2016. – № 4 (22). – P. 311–334.
22. Taher, M., Dundar, M. A Comparative Analytical Study of the Conversion Form of Minaret in Contemporary Mosque Architecture / Mustafa Taher & Murat Dundar // Journal of Intercultural Studies. – 2017. – Vol. 7. – P. 23–30.
23. Ürey, Ö. Transformation of Minarets in Contemporary Mosque / Ö. Ürey // International Journal of Science Culture and Sport. – 2013. – № 1(4). – P. 95–117.

References

1. Ali-zade, A.A. (2007) Islamic Encyclopedic Dictionary. Moscow: Ansar.
2. Al Tameme, S.M.M., Pankina, M.V. (2024) Modern Trends in Mosque Architecture: The Problem of Preserving Cultural Identity. Articult, No.4(56), pp. 112–133.
3. Grabar, O. (2016) The Formation of Islamic Art. Translated from English by T.Kh.Starodub. Moscow: Sadra. (in Russian)

4. Kononenko, E.I. (2018) The Architecture of Modern Mosque: an experience in systematization (a review of the monograph by S.M. Chervonnaya «Modern Mosque. Domestic and International Experience of the New Times » (Torun, 2016)). *Islamic Studies*, Vol. 9, No. 1, 2018. – С. 91–98.
5. Newby, G. (2007) *A Concise Encyclopedia of Islam*. Translated from English. Moscow: Fair Press. (in Russian)
6. Starodub, T.Kh. The Minaret. Bug Russian Encyclopedia. Online version. Available at: https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2214724 .
7. Chervonnaya, S.M. (2016) *Modern Mosque: Domestic and International Experiences of the New Times*. Warsaw: Polish Institute of World Art Studies.
8. Shukurov, Sh.M. (2014) *The Architecture of the Modern Mosque. Origins*. Moscow: Progress-Traditsiya. (in Russian)
9. Shukurov, Sh.M. (2002) *The Image of the Temple. Imago Templi*. Moscow: Progress-Traditsiya. (in Russian)
10. Al-Zubaidi (1984). *Taj al-Arus min Jawaher Al-Qamus*. Dar Sader.
11. Benzine, R. (2011). The Minaret in The History of Islam. The Swiss Minaret Ban: Islam in question. Edited by Patrick Haenni and Stéphane Lathion, pp. 19–22.
12. Bloom, J. (2002). The Minaret Symbol of Faith and Power. *Saudi Aramco World*, 53 (2), pp. 26–35.
13. Bloom, J. (2013). *The Minaret*. South Bridge, Scotland: Edinburgh, Edinburgh University Press. 416 p.
14. Farazmand, P. & Sarbangholi, H. (2014). Investigating the Patterns of Islamic Architecture in Architecture Design of Third Millennium Mosques. *European Online Journal of Natural and Social Sciences*, Vol. 3, No. 4, pp. 502–514.
15. Gottheil, R. (1910). The Origin and History of the Minaret. *Journal of the American Oriental Society*, Vol. 30, № 2, pp. 132–154.
16. Grabar O. (2005). The Iconography of Islamic Architecture. In: Grabar, O. *Early Islamic Art, 650–1100. Vol. I. Constructing the Study of Islamic Art*. Hampshire: Ashgate Publishing Limited, pp. 69–86.
17. Hillenbrand, R. (2000). *Islamic Architecture: Form, Function and Meaning*. s.l.: The American University in Cairo Press. XXVI, 645 p.
18. Imdat, A. (2002). *Emergent Design: Rethinking Contemporary Mosque Architecture in Light of Digital Technology*. Massachusetts Institute of Technology, Department of Architecture, pp. 75–80.
19. Johns, J. (1999). The House of the Prophet and the Concept of the Mosque. *Oxford Studies in Islamic Art*, V. 9, P. 2. USA: Oxford University Press, pp. 59–112.
20. Kasim, H. (2012). Minarets of Baghdad: Monuments of Architectural Identity. *Iraqi Journal of Architecture and Planning*, 9 (26), pp. 58–75.
21. Sqour&Trad (2016). The Design of Minarets` between History and Contemporary, Case Studies from Jordan. *al-Manarah for Research and Studies*, 4 (22), pp. 311–334.
22. Taher Mustafa & Dundar Murat (2017). A Comparative Analytical Study of the Conversion Form of Minaret in Contemporary Mosque Architecture. *Journal of Intercultural Studies*, vol. 7, pp. 23–30.
23. Ürey, Ö. (2013). Transformation of Minarets in Contemporary Mosque. *International Journal of Science Culture and Sport*, 1(4), pp. 95–117.

Ссылка для цитирования статьи

Аль-Тамими С.М.М. Анализ особенностей минаретов современных мечетей в Иордании / С.М.М. Аль-Тамими, М.В. Панкина // Архитектон: известия вузов. – 2025. – №2(90). – URL: http://archvuz.ru/2025_2/7/ – DOI: [https://doi.org/10.47055/19904126_2025_2\(90\)_7](https://doi.org/10.47055/19904126_2025_2(90)_7)

© Аль-Тамими С.М.М., Панкина М.В., 2025



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).
4.0 Всемирная

Дата поступления: 07.03.2025