

ПРИМЕНЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В ДИЗАЙН-ИССЛЕДОВАНИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ЕВРОПЕЙСКОГО РЕГИОНА

Щеблыкина Ирина Владимировна,

старший преподаватель кафедры дизайна архитектурной среды,
Белгородский государственный технологический университет имени В.Г. Шухова,
Россия, Белгород, e-mail: irmag31@yandex.ru

Денисова Юлия Владимировна,

кандидат технических наук, доцент,
заведующая кафедрой архитектурных конструкций,
Белгородский государственный технологический университет имени В.Г. Шухова,
Россия, Белгород, e-mail: julia220780@mail.ru

УДК: 747

Шифр научной специальности: 5.10.3

DOI: 10.47055/19904126_2026_1(93)_27

EDN: VTZXOO

Тип статьи: RAR Научная

Аннотация

Глобальные тенденции в проектировании зачастую направлены на поиск адресных решений, в которых находит отражение идея сохранения национальной идентичности. Социокультурный ландшафт России исторически формировался на стыке европейской и азиатской культур, поэтому современные подходы к организации среды общественных и социальных учреждений в нашей стране могут в той или иной степени опираться на проектный опыт стран Европы или Азии, исходя из региональных особенностей. Поскольку понятие детства невозможно рассматривать вне социокультурной сферы, в дизайн-исследованиях объектов дошкольного образования также важно учесть аспект их культурно-стилевой причастности непосредственно месту проектирования. Настоящее исследование направлено на систематизацию проектных подходов к организации среды ДОО с учетом традиций восприятия выразительных свойств среды, характерных для культуры европейских государств. Система изучения образовательных пространств в работе сформирована на основе классической теории цвета, а также теории невербальной коммуникации.

Ключевые слова:

предметно-пространственная среда ДОО, социокультурный подход, проксемический подход, теория цвета

APPLICATION OF THE SOCIO-CULTURAL APPROACH IN DESIGN RESEARCH ON PRESCHOOL EDUCATIONAL ENVIRONMENT ON THE EXAMPLE OF THE EUROPEAN REGION

Shcheblykina Irina V.,

Senior instructor,
Department of Architectural Environment Design,
Belgorod State Technological University,
Russia, Belgorod, e-mail: irmag31@yandex.ru

Denisova Yulia V.,

PhD (Engineering), Associate Professor,
Head of the Department of Architectural Structures,
Belgorod State Technological University,
Russia, Belgorod, e-mail: julia220780@mail.ru

УДК: 747

Шифр научной специальности: 5.10.3

DOI: 10.47055/19904126_2026_1(93)_27

EDN: VTZXOO

Type: RAR Scientific

Abstract

Global trends in design are often aimed at finding targeted solutions that reflect the idea of preserving national identity. Russia's socio-cultural landscape has historically been shaped at the intersection of European and Asian cultures, so modern approaches to organizing the environment of public and social institutions in our country may rely to some extent on the design experience of European or Asian countries, taking into account regional specifics. Since the concept of childhood cannot be considered outside of the sociocultural sphere, it is also important to consider the cultural and stylistic relevance of preschool education facilities in design studies. This study aims to systematize project approaches to the organization of preschool educational institutions' environments, taking into account the traditions of perceiving the expressive properties of the environment that are characteristic of the culture of European countries. The study of educational spaces is based on classical theories of color and non-verbal communication.

Keywords:

preschool environment, socio-cultural approach, proxemic approach, color theory

Введение

В течение последних 20 лет в сфере дошкольного образования в нашей стране происходит формирование новой системы условий, определяющих качество среды детского сада. Результаты мировых исследований второй половины XX в. демонстрируют, что окружающее пространство (площадь помещения, способ расстановки мебели, дистанция коммуникации между детьми, между ребенком и взрослым и т. п.) непосредственно влияет на детское поведение. Поскольку вербальный язык и социальное поведение у детей младшего возраста зачастую не развиты в достаточной степени, особое внимание в современном проекте детского сада отводится различным формам индивидуального взаимодействия ребенка со средой. Поиск оптимальных решений, обоснованных с позиции физиологии и психологии детства, и в то же время учитывающих социокультурные особенности места, зачастую начинается с этапа изучения мирового проектного опыта. В качестве субъекта исследования выбраны страны, относящиеся к различным регионам Европы. Этот выбор обусловлен следующими факторами:

- значительная культурная однородность европейских государств, (в сравнении с мультикультурным азиатским регионом), позволяет реализовать конкретный подход и в целом упрощает процесс систематизации информационных источников;
- историческая схожесть морфотипов массовой застройки в России и Европе;
- архитектура ряда европейских государств, подобно российской архитектуре, на протяжении последних десятилетий проходит этап перехода от типовых и во многом обезличенных объектов к культурно осознанному и творчески оправданному.

Постановка проблемы

Сфера возведения объектов дошкольного образования в современной России характеризуется процессами переосмысления предметно-пространственной среды в качестве «третьего педагога» [1]. В исследовании С.В. Ильвицкой и И. В. Михайловой [2] рассмотрены основные приемы построения объемно-планировочной структуры детских садов за рубежом. Изучению архитектурной морфологии и типологии дошкольных учреждений посвящены многочисленные труды Е.Б. Сычевой. Проблематика архитектуры, особенно в контексте советской типовой застройки, широко освещается на различных уровнях, значительное внимание уделяется вопросам организации доступной среды для детей-инвалидов.

Специалисты отмечают, что российские образовательные пространства, заимствуя у зарубежных аналогов лучшие планировочные решения [3], по-прежнему отличаются не всегда обоснованной пестротой красок, которая зачастую воспринимается в профессиональной среде как пережиток прошлого. Объекты, возведенные за последние 15 лет, порой демонстрируют такие проблемные свойства дизайна, как визуальный шум или художественно-стилевая несогласованность экстерьера и интерьера. Хотя проектирование детских садов в России строго подчинено системе нормативно-правовых актов, сформированной еще в прошлом веке, архитекторы и дизайнеры ищут возможности для реализации «нетиповых» решений и новых способов представления привычного набора помещений, в соответствии с актуальными мировыми тенденциями в дизайне образовательной среды.

Отмечая важность изучения зарубежного опыта, стоит помнить, что архитектурные объекты, в особенности социальные, во многом отражают специфические свойства национального быта и традиций. Практическое применение социокультурного и кросс-культурного подходов позволит конкретизировать проектные решения, двигаясь от слепого подражания и копирования в направлении развития национального образа в дизайн-проектах ДОУ.

Сущность кросс-культурного подхода

В культурах разных народов на протяжении долгого времени формировалось определенное представление о цвете, форме, материале, которым часто придавалось особое символическое значение. Так, германские народы (включая скандинавские), как и жители Руси, наделяли особым смыслом красный, белый и черный цвета – не только в качестве воплощения природных и бытовых символов, но и для обозначения социальных страт общества. Черный традиционно соотносился с низшими сословиями, в то время как белый – цвет «безгрешности», «чистоты» – со знатью и духовенством.

Образовательные системы разных стран складывались исторически на основе собственных культурных традиций, хотя и под влиянием зарубежного опыта [4]. Принципы проектирования дошкольных образовательных учреждений напрямую связаны с социальными институтами и закрепленными в конкретном обществе взглядами на учебно-воспитательные процессы. Несмотря на то, что глобализация во многом способствовала сглаживанию культурно-стилевых различий в архитектуре, специалисту важно учитывать локальные особенности межличностной коммуникации, традиции обустройства жилища и восприятия окружающего пространства для достижения эмоционального комфорта через чувство сопричастности месту.

В исследованиях пространства детского сада в качестве коммуникационной среды, удобно применять так называемый проксемический подход, учитывающий социокультурные особенности восприятия пользователями таких понятий, как время, территория и дистанция коммуникации. В течение последних 50 лет такой подход активно внедряется мировой наукой в

процессы изучения невербальной коммуникации, в том числе в среде дошкольников, с целью практического обоснования площадей, необходимых для тех или иных видов деятельности, обеспечения комфортных межличностных расстояний в учебных помещениях и т. п.

В соответствии с классификацией Р.Д. Льюиса, российскую культуру можно отнести к полиактивной (контактной, импульсивной) с элементами моноактивной (рациональной, неконтактной). В Европе к странам с выраженной полиактивной культурой относят страны Средиземноморского бассейна: Францию, Испанию, Италию, Грецию и др. В то же время моноактивными являются культуры Германии, Великобритании, Скандинавии.

Льюис акцентировал неоднородность национального состава населения внутри страны, которую важно учитывать и в исследованиях архитектурной морфологии, поскольку региональные культурные особенности традиционно находят отражение в местной архитектуре. Хотя в настоящее время не существует единственной общепринятой группировки мировых государств на основании их географического положения, изучение влияния социокультурных факторов на процессы формирования архитектурной среды стран-соседей представляет значительный интерес при систематизации проектного опыта.

Выявление региональных особенностей проектирования

Системы дошкольного образования европейских государств во многом схожи. В садах, как правило, существует разделение на 3 возрастных группы (обычно от 2 до 5–6 лет), причем сад и школа могут размещаться в едином комплексе, что упрощает процесс перехода от одной ступени обучения к другой, а группы старших дошкольников зачастую являются уже частью системы школьного образования (так называемые подготовительные классы). Также развита система яслей (часто обособленная), куда принимают детей фактически с первых месяцев жизни. Образовательная деятельность в дошкольных учреждениях обычно осуществляется по утвержденным государственным стандартам, единым для муниципальных и частных садов, в которых реализуются широко распространенные учебно-воспитательные методики: система Монтессори, Реджио-педагогика, вальдорфская школа и т. п.

Архитектурно-дизайнерские решения детских садов стран Северной Европы в основной массе строятся на принципах скандинавского стиля, совместившего черты ведущих направлений модернизма. К ним относятся: главенство идей функционализма в интерьере; открытые планировки помещений с минимальным использованием дверей; обилие естественного света, проходящего сквозь многочисленные геометрические окна; отделочные материалы, мебель и текстиль преимущественно из натуральных материалов. Цветовое решение фона в пастельных тонах (кремово-белый, светло-серый, цвет шампанского и пудры) с контрастными акцентами (угольно-серый, цвет лесной зелени, охра) (рис. 1).

Дизайн объектов не только направлен на реализацию учебно-воспитательных методик, но и в целом отражает взгляды рядовых жителей северной части Европы на процессы воспитания подрастающего поколения: минимальное «вмешательство» взрослых, уважение к личному опыту и пространству, близость к природе (именно в странах Скандинавии впервые был утвержден формат «лесных детских садов»).

Схожие подходы к организации ДООУ можно наблюдать в странах Центральной Европы. Здесь отдается предпочтение модернизму и экостилю: цветовые контрасты как в интерьере, так и в наружной отделке часто создаются за счет естественной фактуры древесины, основной фон представлен в нейтральном белом цвете и его оттенках с добавлением травянистых или бирюзовых.



Рис. 1. Анализ цветовых решений европейских ДОУ в скандинавском стиле. Разработала И.В. Щеблыкина

Дошкольные организации Австрии и Германии воплощают идеи функционализма и минимализма. В качестве примера рассмотрены детский сад в Блуденце (открыт в 2013 г.), и в Лустенау (2020). Сад Riedlepark (2018), возведенный в Германии, во многом повторяет архитектурно-дизайнерские решения австрийских ДОУ, с той разницей, что жесткий рационализм в нем разбавлен параметрическими элементами, при этом светлые комнаты, лишённые декора, прямые ряды столов, рекреация с верхним светом создают атмосферу чистоты, естественности и порядка. Любопытным приемом, примененным в трех перечисленных проектах, является внедрение в среду широких круглых пуфов в качестве контрастных пятен (рис. 2). В этих формах есть отсылка к природным мотивам (естественные неровности рельефа, галька), также в них можно увидеть вольную трактовку «Даров Фрёбеля» – первых дидактических материалов для работы с дошкольниками, составленных немецким педагогом Ф. Фрёбелем (1782–1852) из простых геометрических фигур. Именно Фрёбель ввел в обиход само понятие «киндергартен» – «детский сад», как непосредственное обозначение среды, в которой дети могут познавать природу.

В качестве альтернативного подхода к художественному оформлению образовательных пространств рассмотрен опыт Франции и стран Вишеградской группы, образованных на терри-



Рис. 2. Применение схожих элементов в независимых проектах ДОУ. Разработала И.В. Щеблыкина

ториях бывшего социалистического блока, демонстрирующий возможности для совмещения понятного функционала с яркой и активной визуальной средой. Знаковые проекты социальных учреждений от польской дизайн-студии Xystudio, ясли «Мальвина» (Чехия) и ясли в коммуне Иллах (Франция) являются яркими примерами современной эклектики в дизайне ДООУ (рис. 3).



Рис. 3. Примеры активного использования цвета в интерьерах европейских ДООУ. Разработала И.В. Щеблыкина

Выводы

Несмотря на существующее многообразие объектов дошкольного образования и эксклюзивность проектов, применение социокультурного подхода в дизайн-исследованиях способствует выявлению сходств и различий в региональных подходах, характеризующих локальное средовое проектирование.

Проектные решения ДООУ включают следующие приемы, непосредственно связанные с культурой и мировоззрением населения:

- использование территории детского сада для проведения мероприятий с открытым доступом, а также возможное пересечение пространств для детей и взрослых (например, сад + общественная библиотека), что характерно для небольших населенных пунктов и сообществ с тесными социальными связями;
- монотонность и отсутствие контрастов, создающие эффект рассеивания, а также активное применение различных «укромных мест» предпочтительны для неконтактных культур; напротив, цветовые акценты, применяемые для создания зон притяжения, способствуют более близкой дистанции коммуникации.

Установлено, что архитектурная среда европейских ДОО во многом определяется схожими объемно-планировочными и художественными свойствами, которые можно обосновать с позиции культурных традиций и социальных процессов, нашедших отражение в том числе в учебно-воспитательных методиках, содержащих представления о функции и предметном наполнении пространства. Проекты современных учреждений демонстрируют приверженность скандинавскому стилю и эклектике, переосмысливающей модернистские стили и течения: функционализм, интернациональный стиль и т. п.

Тема детства, традиционно ассоциируемая в сознании россиян с яркими красками, в дизайне европейских ДОО обыгрывается, в первую очередь, за счет предоставления свободы выбора и равных возможностей для всех воспитанников. Европейский подход к дошкольному образованию характеризуется непрерывным процессом познания через приобретение ребенком индивидуального опыта в социальном пространстве, не перегруженном материальными объектами. Несмотря на вариативность современной учебно-развивающей среды, утилитарная функция помещений объясняет стремление к простой геометрии с целью обеспечения лучших естественных условий. Дети как бы визуальнo «наполняют» среду, задавая ей определенное настроение. В случае активного применения цвета архитектурно-планировочные решения объектов часто раскрываются в композиции из прямоугольных форм, не разбивающей окружающий ландшафт.

Библиография

1. Золотник, С.В. Объект образования как «третий педагог» / С.В. Золотник // Инженерный вестник Дона. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obekt-doshkolnogo-obrazovaniya-kak-tretyi-pedagog/viewer>.
2. Ильвицкая, С.В. Опыт проектирования зарубежных дошкольных образовательных учреждений: приемы формирования архитектурно-планировочной структуры / С.В. Ильвицкая, И.В. Михайлова // Вестник БГТУ им. Шухова. – 2019. – № 1. – С. 86–94.
3. Школа жизни // Archi.ru. – URL: <https://archi.ru/russia/78875/shkola-zhizni>.
4. Ильин, Г.Л. Системы дошкольного образования в европейских, азиатских и американских странах. Сравнительный анализ : учеб. пособие / Г.Л. Ильин. – М.: МПГУ, 2017. – 81 с.

References

1. Zolotnik, S.V. (2016) The Object of Education as a «Third Teacher». Engineering Bulletin of the Don, No 4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/obekt-doshkolnogo-obrazovaniya-kak-tretyi-pedagog/viewer> (in Russian)
2. Ilvitskaya, S.V., Mikhailova, I.V (2019). Experience in Designing Foreign Preschool Educational Institutions: Methods of Forming the Architectural and Planning Structure. Vestnik BGTU im. Shukhova, No. 1, pp. 86–94. (in Russian)
3. Archi.ru. School of Life. [Online] Available at: <https://archi.ru/russia/78875/shkola-zhizni> (in Russian)
4. Ilyin, G.L. (2017) Systems of Preschool Education in European, Asian, and American Countries. Comparative Analysis. Moscow: MPGU. (in Russian)

Ссылка для цитирования статьи

Щеблыкина, И.В. Применение социокультурного подхода в дизайн-исследованиях дошкольной образовательной среды на примере европейского региона / И.В. Щеблыкина, Ю.В. Денисова // Архитектон: известия вузов. – 2026. – №1(93). – URL: http://archvuz.ru/2026_1/27/ – DOI: [https://doi.org/10.47055/19904126_2026_1\(93\)_27](https://doi.org/10.47055/19904126_2026_1(93)_27)

© Щеблыкина И.В., Денисова Ю.В., 2026

Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»)
4.0 Всемирная



Дата поступления: 03.12.2025

Дата рецензирования: 14.01.2026

Дата принятия к печати: 02.02.2026