

ПРИНЦИПЫ АДАПТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРНОМ ДИЗАЙНЕ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ

Удалова Надежда Николаевна,

старший преподаватель кафедры дизайна,
Омский государственный технический университет,
Россия, Омск, e-mail: n_udalova@inbox.ru

УДК: 747.56+72.021.2

Шифр научной специальности: 5.10.3

DOI: 10.47055/19904126_2026_1(93)_30

EDN: WAUITM

Тип статьи: RAR Научная

Аннотация

Статья посвящена исследованию принципов работы с историческими стилями в современном интерьере. Рассматриваются три основных подхода: эклектика, фьюжн и историзм. Анализируются их концептуальные основы и методы адаптации исторических форм на примерах студенческих работ. Особое внимание уделяется поиску современных решений, позволяющих избежать создания неуместных стилистических копий и создать комфортное современное пространство. На основе сравнительного анализа разных стилей демонстрируются эффективные стратегии интеграции исторического наследия в актуальную предметно-пространственную среду.

Ключевые слова:

исторические стили, интерьерный дизайн, эклектика, фьюжн, историзм, современная интерпретация

PRINCIPLES OF ADAPTATION OF HISTORICAL STYLES IN MODERN INTERIOR DESIGN: CONCEPTUAL APPROACHES

Udalova Nadezhda N.,

Senior instructor, Department of Design,
Omsk State Technical University,
Russia, Omsk, e-mail: n_udalova@inbox.ru

УДК: 747.56+72.021.2

Шифр научной специальности: 5.10.3

DOI: 10.47055/19904126_2026_1(93)_30

EDN: WAUITM

Type: RAR Scientific

Abstract

The principles of working with historical styles in a modern interior have been studied. Three main approaches are considered: eclecticism, fusion, and historicism. Their conceptual foundations and methods of adapting historical forms are analyzed using examples of student works. Special attention is paid to the search for modern solutions that avoid creating inappropriate stylistic copies and create

a comfortable modern space. Based on a comparative analysis of different styles, effective strategies for integrating historical heritage into the relevant spatial physical environment are demonstrated.

Keywords:

historical styles, interior design, eclecticism, fusion, historicism, contemporary interpretation

Введение

Современный дизайн интерьеров характеризуется значительным стилевым разнообразием. Наряду с актуальными направлениями (минимализм, хай-тек, скандинавский стиль), сохраняется устойчивый интерес к историческим стилям – античности, готике, барокко, классицизму. Этот феномен представляет особый научный и практический интерес. Таким образом, можно утверждать, что в эпоху цифровизации и освоения виртуальных пространств обращение к материальному историческому наследию становится формой поиска культурной идентичности [3, с. 40].

Прямое копирование исторических интерьеров в современных условиях часто оказывается несостоятельным. Дворцовые интерьеры прошлого создавались для иной социальной реальности, иных бытовых практик и технологических возможностей [3, с. 503]. В связи с этим возникает актуальная научная проблема, связанная с необходимостью разработки концептуальных принципов адаптации исторических стилей к требованиям современного комфорта, функциональности и эстетики.

Объект исследования – современные интерьерные решения, интегрирующие элементы исторических стилей (на примере античности, готики, барокко, классицизма) в современную жилую среду.

Предмет – концептуальные принципы и методы адаптации исторических стилей в рамках трех основных подходов: эклектика, фьюжн и историзм.

Цель исследования – выявить и систематизировать принципы работы с историческими стилями в современных интерьерах на примере трех основных подходов: эклектика, фьюжн и историзм.

Новизна заключается в систематизации концептуальных принципов адаптации исторических стилей в современном дизайне через призму трех перечисленных подходов с четким определением их методологических различий.

Методику составили сравнительный анализ, структурно-функциональный подход и методы семиотического анализа интерьерных решений.

Основная проблема при работе с историческими стилями заключается в преодолении разрыва между их изначальным контекстом и современными требованиями. Дж. Браун отмечает: «Исторический стиль, лишенный своего культурного кода, становится лишь набором декоративных элементов, утрачивающих смысловую связность» [1, р. 102].

К ключевым проблемам адаптации можно отнести такие важные критерии, как несоответствие масштабов дворцовых форм скромным габаритам современных жилых пространств, неприменимость исторических планировочных решений в типовой застройке, а также семантический конфликт между первоначальным назначением элементов и их современным использованием, как и технологическая несовместимость традиционных материалов и современных инженерных систем.

Рассмотрим подробнее принципы работы в стиле эклектика. Эклектика предполагает гармоничное сочетание элементов разных исторических стилей в одном пространстве. Основной принцип, по определению К.В. Смирновой, заключается в «создании диалога эпох через выявление их глубинных стилевых соответствий» [4, с. 78].

Концептуальные решения, применяемые при проектировании пространств в стиле эклектика:

Принцип стилевой доминанты: один исторический стиль задает основную тему.

Принцип композиционного равновесия: различные исторические элементы объединяются через общие пропорции, ритм, цветовое решение.

Принцип смысловой связи: элементы разных эпох связываются общей темой или функциональным назначением.

На примере студенческих работ рассмотрим поиск новых концептуальных решений. На рис. 1 а представлен интерьер в стиле эклектика, в основе которого находится стилистика ампира. Исторический мотив в гипсовой лепнине становится основной темой «исторического наследия». Он перекликается с современной геометрией в раскладке напольного покрытия и усиливается герметичными формами мебели (журнального столика и кушетки). Нейтральная цветовая гамма и лаконичные фактуры штукатурки и наливного пола подчеркивают контраст с декоративностью лепнины и геометрией форм.



Рис. 1. Интерьер в стиле эклектика: а. В основе интерьера ампир. Автор: студ. 2-го курса С. Лекаревич, преп. Н.Н. Удалова; б. В основе интерьера античность. Автор: студ. 2-го курса А. Степанова, преп. Н.Н. Удалова

Основной концептуальный акцент второго интерьера – эстетика античности (рис. 1 б). Происходит извлечение элемента из исходного историко-культурного контекста: колонна лишается своей несущей функции, она становится арт-объектом, элементом зонирования. В интерьере на первый план выходит работа с фактурами материалов: рельефный природный камень, цветное матовое стекло, фактура плетения ковра, живые листья растения. Все это на фоне классической лепнины, размещенной на потолке, дополняется современными мягкими креслами-лежачками, создавая уникальное пространство.

Еще один метод работы с историческим наследием – фьюжн. Фьюжн представляет более радикальный подход, основанный на переосмыслении и трансформации исторических элементов.

Ключевыми принципами в концептуальном проектировании становятся:

Деконструкция: разложение исторической формы на составляющие элементы.

Функциональное переосмысление: наделение исторических форм новым утилитарным значением.

Контекстуальное противопоставление: сознательное столкновение исторических элементов с современными.

Как отмечает Л.Н. Козлова, «фьюжн позволяет говорить на языке исторических форм, но с современными интонациями и смыслами» [5, с. 45].

Рассмотрим студенческие работы, выполненные в стиле фьюжн. На рис. 2а мы видим контролируемый диссонанс совмещения стиля барокко и современности в данном интерьере. Происходит не слияние, а столкновение исторического и современного, где исторический элемент выступает как смысловой или пластический акцент.



Рис. 2. Интерьер в стиле фьюжн: а. В основе интерьера барокко. Автор студ. 2-го курса А. Степанова, преп. Н.Н. Удалова; б. В основе интерьера готика. Автор студ. 2-го курса А. Степанова, преп. Н.Н. Удалова

На нейтральном фоне стены, выполненной с применением современной декоративной штукатурки, располагаются несколько узнаваемых исторических элементов, переосмысленных и превращенных в арт-объекты. Так появляются стол с неоновой подсветкой в архитектурном вырезе и гипсовая голова-светильник, соседствующая с современной картиной. Современная интерпретация исторического стиля достигается за счет симуляции его визуальных характеристик (формы, цвета, текстуры) с помощью современных материалов и технологий. Красный цвет стиля барокко появляется в современной стилизации классической люстры и ярком ковровом покрытии.

Интерьер, в основе которого лежит готика (рис. 2 б), демонстрирует использование характерной цветовой гаммы, но в новых современных подходах и материалах. Это гляцевый керамогранит сложного цвета, имитирующий натуральный камень. В интерьере есть витраж с мелким членением, но он ультрасовременный. Разнофактурные поверхности состаренного стекла, зеркал и современной мебели создают сложное, многогранное пространство.

Рассмотрим принципы современной стилизации при работе с историзмом. Историзм стремится к воссозданию духа эпохи при помощи современных средств. Основная концепция заключается в достижении визуального подобия при технологическом различии [3, с. 503].

Основные принципы работы в историзме:

Принцип технологической симуляции: использование современных материалов, имитирующих исторические.

Принцип функциональной адаптации: переработка исторических форм в соответствии с современными требованиями комфорта.

Принцип масштабной корректировки: адаптация дворцовых пропорций к размерам современных помещений.

Проанализируем работу студента, воссоздающую стилистику прошлого (рис. 3а). Интерьер в стиле историзм (неомодерн), воссоздающий дух эпохи модерна (ар-нуво) рубежа XIX-XX вв., не будет ее точной копией. Это современная стилизация, где визуальные коды модерна узнаваемы, но воплощены через призму технологий, материалов и бытовых реалий XXI в. Гипсовую лепнину с растительным орнаментом заменили декоративные 3D-панели из экологичного МДФ. У дивана узнаваемая силуэтная линия модерна, однако наполнение – современный пенополиуретан с эффектом памяти, обивка – не дорогой шелк, а высокотехнологичный велюр, микрофибра или экокожа. Сложилось пространство, которое ощущается современным, спокойным и комфортным для жизни, но при внимательном рассмотрении раскрывает свою «историческую» ДНК. Это не музей, а жилая среда, где философия «прекрасной эпохи» очищена от избыточного декора и переведена на язык современного дизайна. Суть историзма – не копирование, но диалог, где прошлое обогащает настоящее, а настоящее делает прошлое актуальным.



Рис. 3. Интерьер в стиле историзм (неомодерн). Автор студ. 2-го курса В. Волошко, преп. Н.Н. Удалова

В результате анализа учебных проектов, выполненных в трех стилях, были выделены их концептуальные особенности:

Для эклектики установлено, что успешная интеграция основывается на применении смыслового поля. Исторические элементы разных эпох объединяются не формально, а через общую тематическую связь (например, «театральность» барокко и готики, «рациональность» классицизма и современного минимализма). Ключевым инструментом выступает создание визуальных «мостов» – повтора цвета, фактуры или ритма.

Для фьюжна применяется контролируемый диссонанс. Эффективность подхода определяется не слиянием, а именно корректным столкновением исторического и современного, где исторический элемент выступает как смысловой или пластический акцент. Критически важной является дозировка: один-два узнаваемых исторических элемента, наделенных новым смыслом и содержанием, на нейтральном современном фоне.

Для историзма (неостилей) применяем метод технологической мимикрии. Современная интерпретация исторического стиля достигается за счет симуляции его визуальных характеристик (формы, цвета, текстуры) с помощью современных материалов и технологий (керамогранит под мрамор, полиуретановый лепной декор, цифровая печать под фреску, LED-подсветка, имитирующая естественный свет в стрельчатых окнах).

Выводы

Проведенное исследование позволяет сформулировать основные концептуальные принципы работы с историческими стилями в современном интерьерном дизайне:

1. Принцип смысловой адекватности – исторические элементы должны органично вписываться в современный контекст.
2. Принцип функциональной целесообразности – исторические формы должны отвечать требованиям современного комфорта.
3. Принцип технологической совместимости – необходимость интеграции исторической эстетики с современными инженерными решениями.
4. Принцип масштабной гармонии – адаптация исторических пропорций к реальным габаритам помещений.

Таким образом, успешная адаптация исторического наследия возможна только при условии глубокого понимания не только формы, но и духа эпохи, ее культурных кодов и социальных практик [3, с. 503].

Современные подходы к работе с историческими стилями демонстрируют эволюцию от простого копирования к сложному, многоуровневому диалогу с прошлым, в котором традиционные формы наполняются новыми смыслами и функциями, соответствующими вызовам современности.

Библиография

1. Brown, J. Historical Styles in Contemporary Context: Between Tradition and Innovation / J. Brown // *Journal of Design History*. – 2022. – Vol. 35, Issue 2. – P. 98–115.
2. Соловьева, Л.Н. Цифровая идентичность как новый вид идентичности человека информационной эпохи / Л.Н. Соловьева // *Общество: философия, история, культура*. – 2018. – № 12(56). – С. 40–43. – DOI 10.24158/fik.2018.12.6. – EDN YQICKL.

3. Сорогина, У.В. Исторические стили в современном интерьере: адаптация и переосмысление традиций / У.В. Сорогина // Вестник науки. – 2025. – Т. 3, № 7(88). – С. 503–508. – EDN JNOEIM.
4. Смирнова, К.В. Эkleктика как метод диалога культур / К.В. Смирнова // Декоративное искусство. – 2023. – № 3. – С. 76–84.
5. Козлова, Л.Н. Фьюжн в интерьере: теория и практика / Л.Н. Козлова // Интерьер+Дизайн. – 2024. – № 2. – С. 42–50.

References

1. Brown, J. (2022). Historical Styles in Contemporary Context: Between Tradition and Innovation. *Journal of Design History*, 35(2), 98–115.
2. Solovieva, L.N. (2018). Digital identity as a new type of identity for a person in the information age. *Society: philosophy, history, culture*, No. 12 (56), pp. 40–43. (in Russian)
3. Sorogina, U.V. (2025). Historical styles in a modern interior: adaptation and rethinking of traditions. *Science Bulletin*, Vol. 3, No. 7 (88), pp. 503–508. (in Russian)
4. Smirnova, K.V. (2023). Eclecticism as a Method of Cultural Dialogue. *Decorative Art*, (3), 76–84. (in Russian)
5. Kozlova, L.N. (2024). Fusion in Interior Design: Theory and Practice. *Interior+Design*, (2), 42–50. (in Russian)

Ссылка для цитирования статьи

Удалова, Н.Н. Принципы адаптации исторических стилей в современном интерьерном дизайне: концептуальные подходы / Н.Н. Удалова // Архитектон: известия вузов. – 2026. – №1(93). – URL: http://archvuz.ru/2026_1/30/ – DOI: [https://doi.org/10.47055/19904126_2026_1\(93\)_30](https://doi.org/10.47055/19904126_2026_1(93)_30)

© Удалова Н.Н., 2026

Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).
4.0 Всемирная



Дата поступления: 03.12.2025
Дата рецензирования: 14.01.2026
Дата принятия к печати: 19.02.2026