

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК ГОРОДА ЧЕРЕПОВЦА НОВГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ, ПЛАНИРУЮЩИХСЯ К СТРОИТЕЛЬСТВУ В ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА. ЧАСТЬ I

Петрова Дарья Леонидовна,

научный сотрудник.

МАУК «Череповецкое музейное объединение»
Россия, Череповец, e-mail: PetrovaDarra@yandex.ru

УДК: 728.03

Шифр научной специальности: 2.1.11

DOI: 10.47055/19904126_2026_2(94)_12

EDN: KLKRGN

Тип статьи: RAR Научная

Аннотация

В статье представлен анализ деревянной жилой архитектуры г. Череповца Новгородской губернии последней трети XIX в. Характеристика деревянных строений дается на основании изучения документов Государственного архива Вологодской области. В первой части статьи рассматриваются такие вопросы, как объемно-планировочные решения и внешний вид главных фасадов деревянных жилых домов, не анализируемые в научной литературе ранее. Вербальное описание зданий сопровождается изобразительной информацией (схемы участков, архитектурные планы, внешние виды главных фасадов построек), которые ранее не публиковались.

Ключевые слова:

деревянная жилая архитектура, город Череповец, последняя треть XIX века

CHARACTERISTICS OF WOODEN BUILDINGS IN THE CITY OF CHEREPOVETS, NOVGOROD PROVINCE, PLANNED FOR CONSTRUCTION IN THE LAST THIRD OF THE 19TH CENTURY. PART I

Petrova Daria L.,

Researcher.

Cherepovets Museums Association.
Russia, Cherepovets, e-mail: PetrovaDarra@yandex.ru

УДК: 728.03

Шифр научной специальности: 2.1.11

DOI: 10.47055/19904126_2026_2(94)_12

EDN: KLKRGN

Type: RAR Scientific

Abstract

The article presents an analysis of the wooden residential architecture of the city of Cherepovets in the Novgorod province in the last third of the 19th century. The characteristics of wooden buildings are based on a review of documents from the State Archives of the Vologda Region. The first part of the article examines the spatial planning solutions and the appearance of the main facades of wooden residential

buildings which have not been analysed in the scholarly literature before. The verbal description of the buildings is accompanied by visual information (site plans, architectural plans, and exterior views of the main facades) which have not been published before.

Keywords:

wooden residential architecture, the city of Cherepovets, the last third of the 19th century

Введение

Деревянная архитектура Череповца была основной составляющей городской застройки от основания города и приблизительно до середины XX в. В научной и научно-популярной литературе о Череповце есть упоминания о деревянной архитектуре. К этим трудам относятся: статья Е.Е. Шулятиковой, книга краеведов Э.П. Риммер и М.А. Бородулина, работа А.А. Рыбакова, в них перечисляются наиболее значимые деревянные постройки города, описываются их особенности, определяются архитектурные стили строений и другое. [2, 3, 6] В основном авторы дают характеристику сохранившихся на момент написания работ деревянных зданий.

А как выглядели объемно-планировочные решения и внешние виды главных фасадов не сохранившихся деревянных жилых домов XIX в.? Какие еще деревянные постройки возводили в это время? Данные вопросы не рассматривались в перечисленных трудах. Таким образом, проведение исследования, в котором предметом поиска является деревянная архитектура Череповца XIX в., а объектом – характеристика объемно-планировочных решений и внешних видов главных фасадов не сохранившихся деревянных зданий, является актуальным.

Найти объективную информацию на интересующие вопросы можно в архивных материалах. В настоящее время в Казенном архивном учреждении Вологодской области «Государственный архив Вологодской области» (далее КАУ ВО «ГАВО») хранятся проекты деревянных построек Череповца последней трети XIX в.

Цель исследования – расширение представлений о деревянной архитектуре Череповца последней трети XIX в. на основании анализа документов КАУВО «ГАВО», которые не были ранее опубликованы. **Задачи** исследования – рассмотреть объемно-планировочные решения построек, описать внешний вид их главных фасадов, сделать выводы об особенностях деревянной архитектуры данного исторического периода. По причине существенного объема материала по данному вопросу статья представляется в двух частях: в первой части анализируются деревянные жилые дома, во второй части – деревянные постройки различного типа.

Методика. Автором использовались: общенаучные методы (классификация, описание, анализ, сравнение, обобщение), междисциплинарные методы (хронологический метод, метод работы с архивными документами) и специальные методы из области архитектуры (иллюстративный, морфологический, композиционный и стилистический).

История заселения Череповецкого края уходит вглубь веков: место, где в настоящее время расположен город, заселялось людьми с древнейших времен, о чем свидетельствуют археологические раскопки. Первые упоминания территории под названием «Череповесь» можно найти в грамотах XIV–XV вв. В грамоте 1449 г. верейского князя Михаила Андреевича, внука Дмитрия Донского, говорится о «лесе Череповеси», а также о «монастыре в Череповеси». Время основания Череповского Воскресенского монастыря исследователи относят к XIV в.; по легенде он был построен по инициативе двух странствующих иноков, Афанасия и Феодосия – учеников Сергия Радонежского. На территориях, немного отдаленных от монастыря, было образовано село Федосьево. Череповский Воскресенский монастырь и с. Федосьево стали основанием для развития города [1, 4].

Значение с. Федосьево увеличилось, когда в 1703 г. начали строить водный путь, который должен был соединить бассейн Волги с Балтийским морем. Федосьево обрело статус так называемого перевалочного торгового пункта, через который шли товары с Волги и из северных районов страны в новую столицу России – Санкт-Петербург [4].

В 1775 г. в Российской Империи началось проведение территориально-административной реформы. В результате этой реформы 4 ноября 1777 г. Екатерина II выпускает Указ Сенату: «Всемилостивейше повелеваем в Новгородском наместничестве на устье реки Суды, впадающей в реку Шексну, учредить при Череповском монастыре для пользы водяной коммуникации город под именованием город Череповец ...»¹.

Первый подтвержденный план города, который был утвержден Екатериной II в декабре 1782 г., включал ранее сложившиеся Подмонастырскую слободу и села Федосьево и Никольское. В соответствии с планом центр нового города предназначался для постройки казенного каменного строения для присутственных мест и каменных обывательских домов, кварталы должны были застраиваться деревянными обывательскими домами на каменных фундаментах [5].

Предполагается, что основная масса строений города в XVIII и XIX вв. была деревянной. В настоящий момент большинство данных построек не сохранилось. Но, изучая сохранившиеся проекты городских деревянных зданий, можно познакомиться с этажностью, планировкой и внешним видом главных фасадов строений, предполагающихся к строительству в последней трети XIX в. Проекты жилых домов, которые предполагалось построить в Череповце в последней трети XIX в., представляют чертежи зданий, имеющие разные объемно-планировочные и стилистические решения.

К первому типу построек относились одноэтажные строения. В этом типе зданий можно определить подтипы, основанием для выделения которых является количество световых осей на главном фасаде жилой постройки.

Дом крестьянина Череповецкого уезда с. Носовского Василия Степанова, спроектированный А. Агафоновым в квартале № 19, является примером одноэтажного деревянного дома в две световые оси по главному фасаду (подтип № 1.1, дом № 1). Прямоугольный в плане с пятистенной жилой частью, поставленный на подклет с продухами, дом должен был быть украшен угловыми пилястрами и оконными наличниками с декоративными верхними «ушками» (рис. 1.1–1.3).

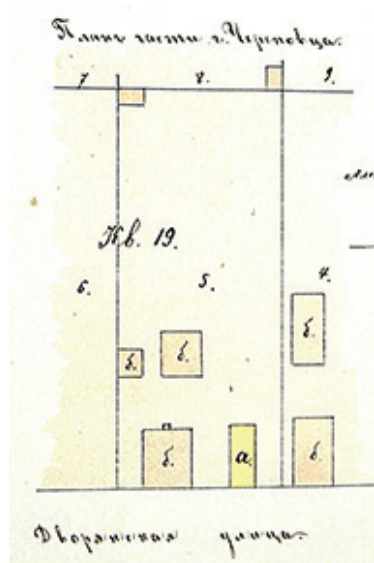
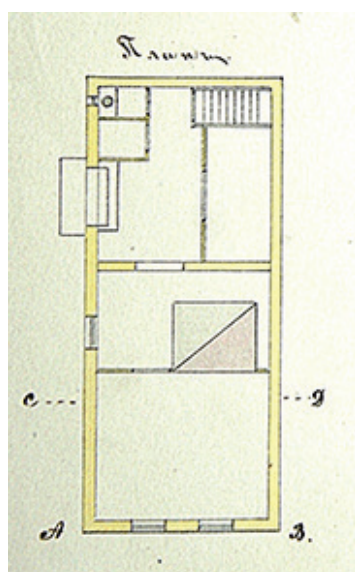


Рис. 1.1. План участка № 5 квартала № 19

Рис. 1.2. План дома В. Степанова²Рис. 1.3. Фасад дома по линии АВ²

Деревянный одноэтажный дом в три световые оси по главному фасаду был одним из наиболее распространенных типов постройки (подтип № 1.2). Большое количество жилых домов было спроектировано по образцу дома мещанской жены А.М. Прониной (дом № 2). Постройка была составлена согласно строительному уставу от 01 ноября 1874 г. архитектором Череповецкой городской управы А. Адамовичом и планировалась к строительству в квартале № 20. Прямоугольный в плане с шестистенной жилой частью дом оснащен несколькими архитектурными деталями на главном фасаде – подоконной горизонтальной тягой, плоскими наличниками во всех окнах и санриком на кронштейнах в центральном просвете, а также венчающим карнизом (рис. 2.1–2.3).

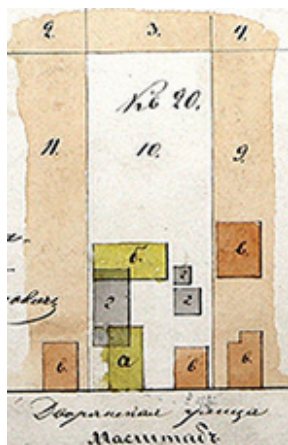


Рис. 2.1. План участка № 10 квартала № 20

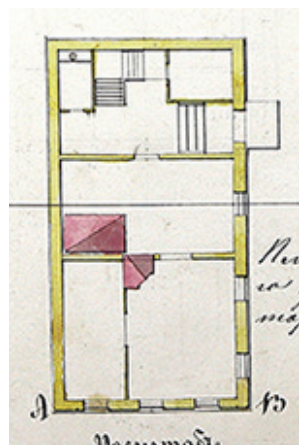


Рис. 2.2. План дома А.М. Прониной³



Рис. 2.3. Фасад дома по линии АВ³

К нетипичным строениям подтипа дома № 1.2 относятся деревянные дома мещанской жены А.Д. Потаповой и П.Г. Остинского. Дом мещанской жены А.Д. Потаповой был спроектирован в 1875 г. губернским секретарем П. Подшиваловым в квартале № 30 (дом № 3). К архитектурным деталям главного фасада прямоугольного в плане с восьмистенной жилой частью дома Анастасии Дмитриевны относятся подоконные прямоугольные филенки, окна арочной формы с профилированными наличниками и ложными замковыми камнями, верхние части которых соединены с горизонтальной тягой в виде фриза, трехстворчатое с резьбой мансардное окно и угловые пилястры (рис. 3.1–3.3).

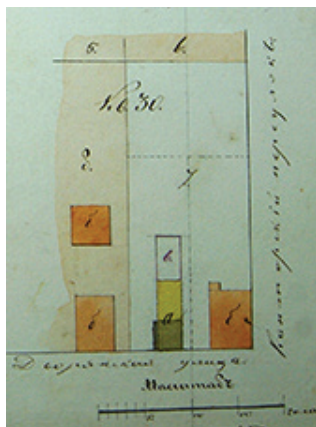


Рис. 3.1. План участка № 7 квартала № 30

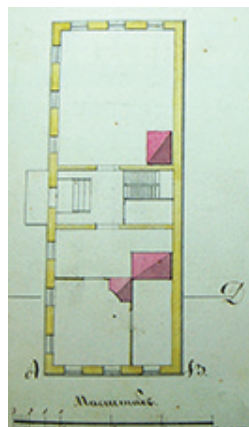


Рис. 3.2. План дома А.Д. Потаповой⁴

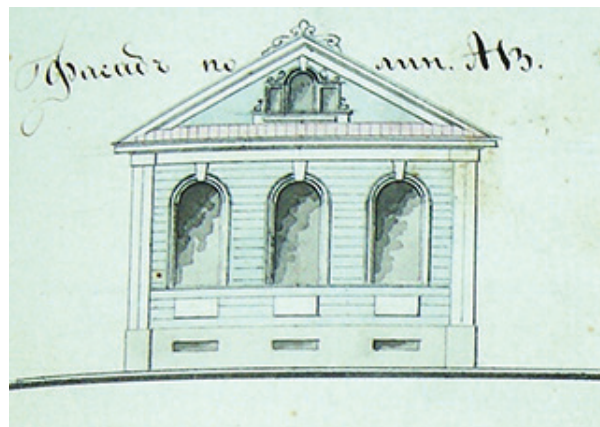


Рис. 3.3. Фасад дома по линии АВ⁴

Для П.Г. Остинского был спроектирован семистенный прямоугольный дом в квартале № 15 (дом № 4). Декоративное оформление главного фасада дома Петра Гаврилова выполнено скромнее предыдущей постройки: есть украшение верхних частей окон основного объема сандриками, угловые части главного фасада оформлены посредством бревенчатых зауголков, стеновая поверхность торцевой части крыши декорирована тесом, доски которого планировалось оформить под углом (рис. 4.1–4.3).

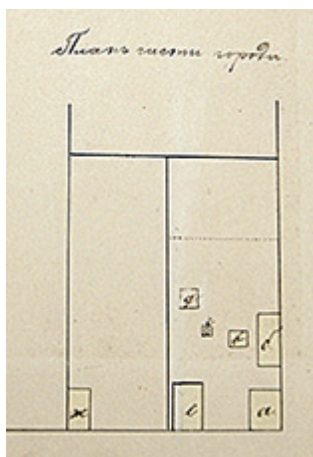


Рис. 4.1. План участка № 1 квартала № 15

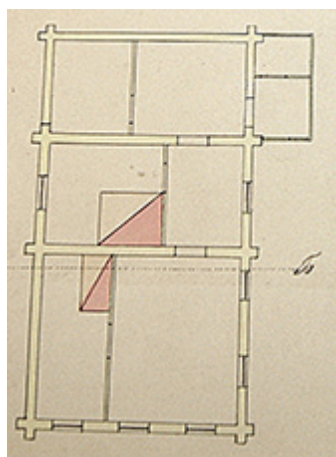


Рис. 4.2. План дома П.Г. Остинского⁵

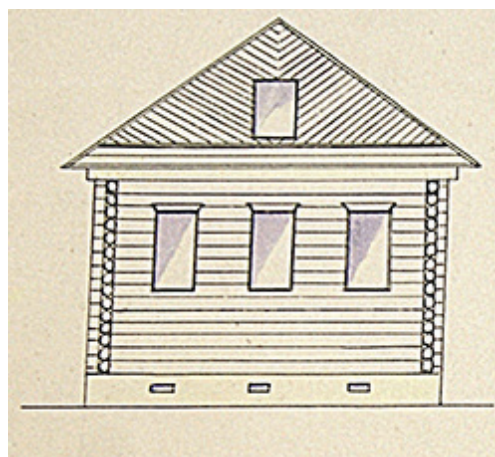


Рис. 4.3. Фасад дома по линии АВ⁵

К одноэтажному дому в четыре световые оси по главному фасаду (подтип № 1.3) относится дом крестьянина Ф.О. Михайлова (дом № 5). Здание было спроектировано в 1875 г. губернским секретарем П. Подшиваловым в квартале № 29. Прямоугольная в плане постройка с восьмистенной жилой частью на подклете с продухами декорирована подоконной узкой горизонтальной тягой, подкарнизным фризом, двумя парами пилястр, зрительно выделяющих две отдельные части жилой постройки (рис. 5.1–5.3).

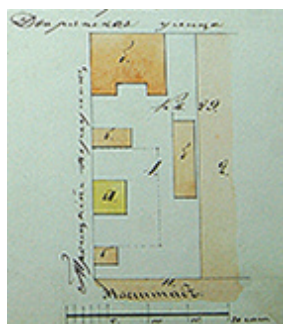


Рис. 5.1. План участка № 1 квартала № 29

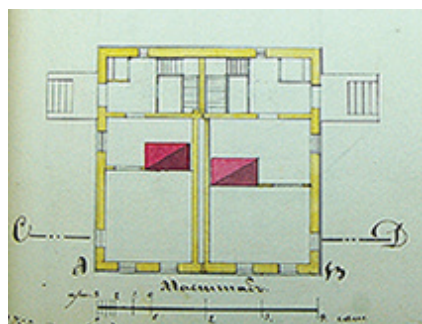


Рис. 5.2. План дома Ф.О. Михайлова⁶

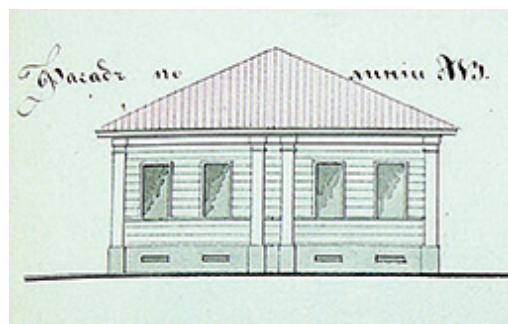


Рис. 5.3. Фасад дома по линии АВ⁶

К этому же подтипу постройки относится дом отставного фельдфебеля В.С. Кузнецова, спроектированного в квартале № 29. К создающим художественный образ постройки относятся такие архитектурные детали, как выступающие части бревен в угловых частях по главному фасаду дома, наличники окон с декоративной резьбой в верхней части, трехстворчатое мансардное окно с плоскими наличниками, украшенные сплошной резьбой причелины (рис. 6.1, 6.2).

Одним из часто проектируемых видов здания является одноэтажный дом с пятью световыми осями по главному фасаду (подтип № 1.4). Примерами данных построек служат дома Н.Ф. Полозовой и Н.А. Берцева. Жилой дом Настасьи Федоровны был спроектирован в 1876 г. губернским секретарем П. Подшиваловым в квартале № 42 (дом № 6). Постройка квадратная в плане с

восьмистенной жилой частью, где главный вход должен был быть расположен в северной части здания. Главный фасад дома слабо декорирован: должна была украшать стену горизонтальная подоконная тяга, плоские наличники прямоугольных окон и венчающий карниз (рис. 7.1, 7.3).

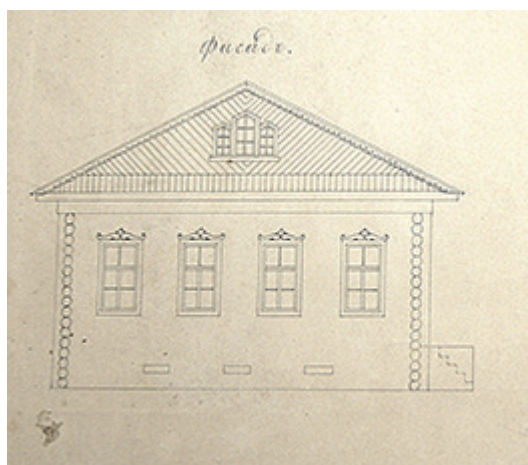
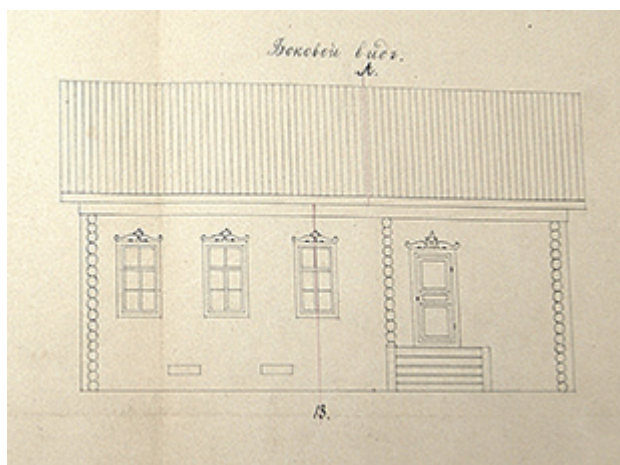
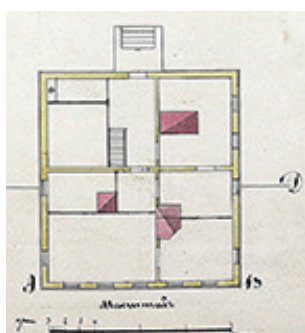
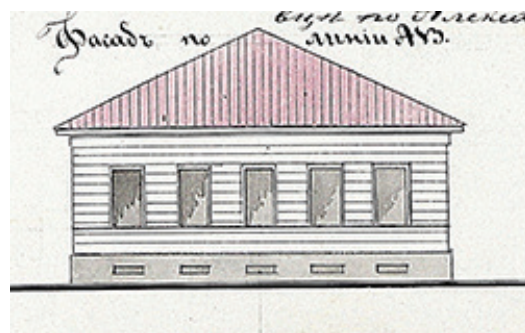
Рис. 6.2. Боковой фасад дома В.С. Кузнецова⁷

Рис. 6.1. Главный фасад дома В.С. Кузнецова



Рис. 7.1. План участка № 5 квартала № 42

Рис. 7.2. План дома Н.Ф. Полозовой⁸Рис. 7.3. Фасад дома по линии АВ⁸

Постройка купца Н.А. Берцева предполагалась к строительству в квартале № 41. Прямоугольный в плане дом с десятистенной жилой частью на подклете с вентиляционными отверстиями купца Никифора Александровича спроектирован с подоконной горизонтальной тягой, остроконечной резьбой наличников, трехстворчатым арочным мансардным окном, резными в форме полукруга причелинами и завершениями охлупня и куриц в виде растительных элементов (рис. 8.1, 8.2).

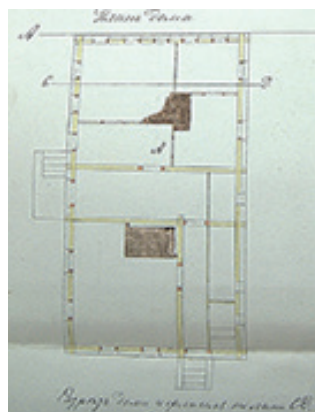
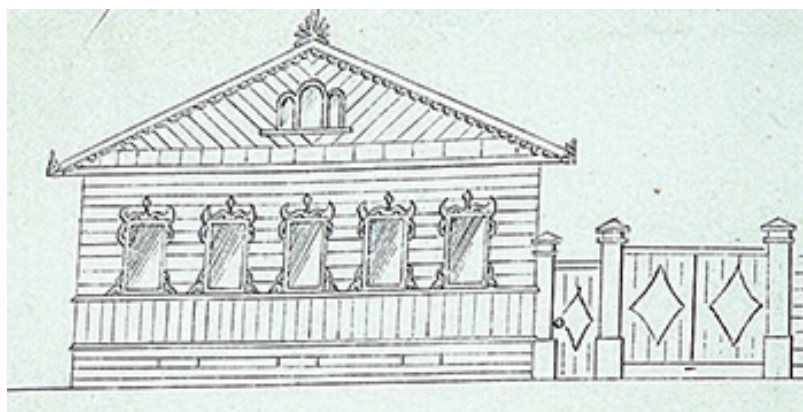


Рис. 8.1. План дома Н.А. Берцева

Рис. 8.2. Фасад дома по линии АВ⁹

Ко второму типу построек относятся двухэтажные дома, здесь также определяются подтипы по аналогичному с первым типом основанию выделения. При выборе такого типа сооружения чаще всего проектировались здания по образцу дома рядового Н.И. Доллова, спроектированным А. Агафоновым в квартале № 12 (дом № 7). Это двухэтажный дом с тремя световыми осями по главному фасаду (подтип № 2.1). Прямоугольное в плане здание на подклете с обеспечивающими воздух отверстиями украшено скромно: имеются подоконные и межэтажная горизонтальные тяги, отличающиеся резьбой на разных этажах оконные наличники, венчающий стеновую поверхность плоский карниз (рис. 9.1–9.3).

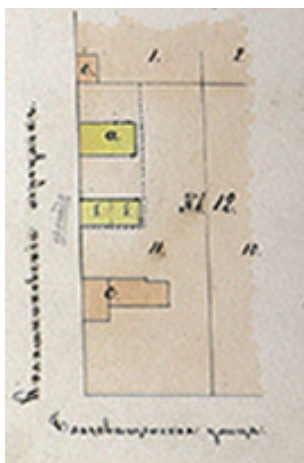


Рис. 9.1. План участка № 11 квартала № 12

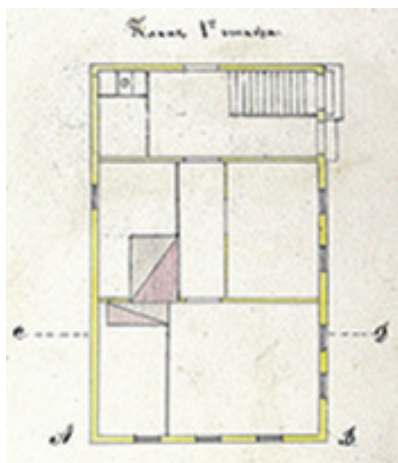


Рис. 9.2. План 1-го этажа дома Н.И. Доллова¹⁰

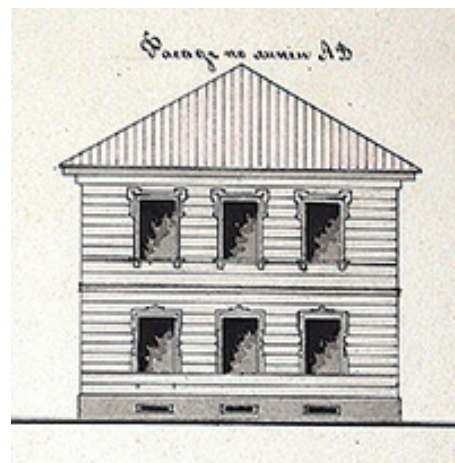


Рис. 9.3. Фасад дома по линии АВ¹⁰

Двухэтажный в три световые оси по главному фасаду дом Почетного гражданина А.С. Оречинскова спроектирован А. Чуркиным в квартале № 42 (дом № 8). Это прямоугольная в плане постройка с шестью стенами в основном объеме. В художественном оформлении дом имеет отличия от постройки Н.И. Доллова: все окна окаймлены плоскими наличниками; стеновое поле первого этажа вертикально разделено на две равные части и декорировано тесом, поставленным под углом в 45°; стеновая поверхность второго этажа украшена тесом, ориентированным горизонтально; есть венчающий карниз с фризом и фронтоны с подшивной частью и мансардным окном прямоугольной формы (рис. 10.1–10.3).



Рис. 10.1. План участка № 11 квартала № 42

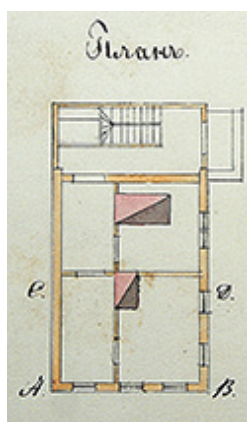


Рис. 10.2. План дома А.С. Оречинского¹¹



Рис. 10.3. Фасад дома по линии АВ¹¹

Помимо двухэтажных домов в три световые оси на главном фасаде проектировались дома в четыре световые оси (подтип № 2.2), к числу которых принадлежат дома жены Коллежско-

го Ассессора О.З. Крашенинниковой и крестьянина Пошехонского уезда деревни Малой Ямы Ф.Я. Разанова. Прямоугольный в плане с девятистенной жилой частью дом Ольги Захарьевны Крашенинниковой был спроектирован к строительству в квартале № 31 (дом № 9). Строение должно было быть поставлено на подклет с продуктами. Архитектурными деталями этого строения по главному фасаду являются наличники прямоугольных окон, отличающиеся резьбой на каждом этаже; горизонтальная тяга под окнами второго этажа; профилированный венчающий карниз с дентикулами (рис. 11.1.–11.3).



Рис. 11.1. План участка № 2 квартала № 31

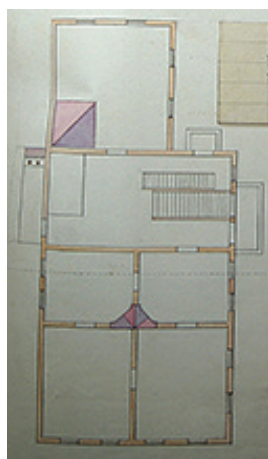


Рис. 11.2. План дома О.З. Крашенинниковой¹²



Рис. 11.3. Фасад дома по линии АВ¹²

Жилая постройка Ф.Я. Разанова была начерчена П. Остинским и предполагалась к строительству в квартале № 28 (дом № 10). Прямоугольный в плане дом должен был иметь низкий подклет. Художественный облик постройке придают следующие архитектурные элементы: идентичное оформление стеновых поверхностей этажей, где нижняя часть стены представлена вертикальными деревянными плашками, а верхняя – горизонтальным тесом; межэтажной профильной горизонтальной тягой; парами угловых пилястр на обоих этажах; венчающим карнизом с дентикулами; резными причелинами (рис. 12.1–12.3).



Рис. 12.1. План участка № 3 квартала № 28

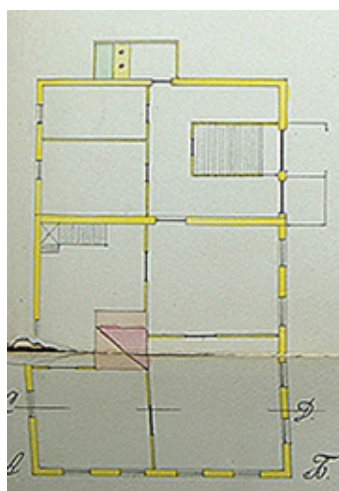


Рис. 12.2. План дома Ф.Я. Разанова¹³



Рис. 12.3. Фасад дома по линии АВ¹³

Предполагалось возводить деревянные двухэтажные дома с пятью световыми осями на главном фасаде (подтип № 2.3). К такому виду постройки относится дом дворянина П.Н. Токма-

чева. Прямоугольный в плане дом на низком подклете спроектирован с несколькими архитектурно-художественными элементами, к ним относятся горизонтальные тяги (межэтажная и подоконная), оконные наличники (плоские на первом этаже, с сандриками на втором этаже), венчающий профилированный карниз (рис. 13).

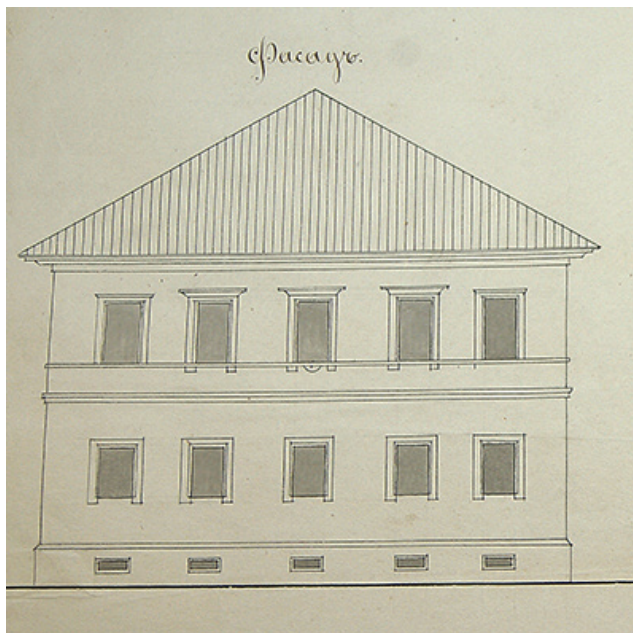


Рис. 13. Фасад дома П.Н. Токмачева

В архивных документах единожды представлен проект двухэтажного дома с семью световыми осями на главном фасаде (подтип № 2.4). Деревянный дом подтипа № 2.4 спроектирован губернским секретарем П. Подшиваловым и планировался быть построенным в квартале № 8 (дом № 11). Прямоугольный в плане дом А.И. Чуриловой имеет семь световых осей на главном фасаде и поставлен на подклете продухами. Центральная часть дома в три световых оси и боковые части здания в одну световую ось являются выступами по отношению к стеновой поверхности основного объема. На уровне первого этажа спроектированы прямоугольные окна с плоскими наличниками и два парадных входа, над которыми представлены филенки. Межэтажное перекрытие декорировано горизонтальным карнизом. Просветы второго этажа имеют подоконный карниз, внизу которого в центральном выступе есть плоская филенка, а в стене основного объема – декоративный элемент геометрической формы. Окна второго этажа украшены наличниками с ушками в нижней части. Над серединным окном центрального выступа размещена филенка, над остальными окнами выступов спроектированы сандрики на кронштейнах, над окнами основного объема имеется декорированная резьба. Верхней частью стеновой поверхности является венчающий карниз, над которым в области центрального выступа есть треугольный фронтон с дентикулами и акротерием (рис. 14.1–14.3).



Рис. 14.1. План участка № 6 квартала № 8

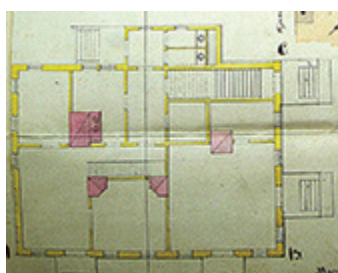


Рис. 14.2. План 1-го этажа дома А.И. Чуриловой¹⁵



Рис. 14.3. Фасад дома по линии АВ¹⁵

На основании имеющихся сведений о квартальных расположениях перечисленных деревянных жилых домов и данных карты 1902 г. о квартальной планировке города можно определить части города, в которых планировалось возведение данных деревянных построек (рис. 15.1, 15.2).



Рис. 15.1. Актуальная карта г. Череповца с обозначенным красной линией участком под предполагаемое строительство



Рис. 15.2. Актуальная карта г. Череповца с указанием расположений запланированных к строительству деревянных жилых домов

Выводы

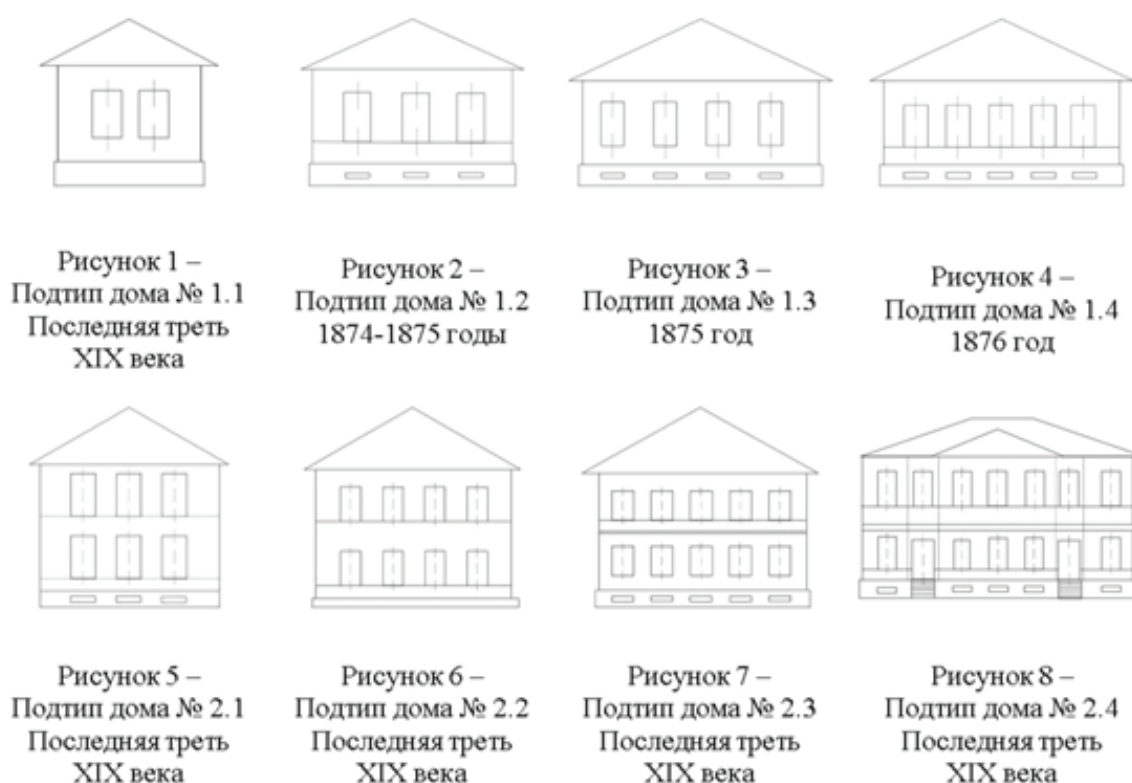
Выводы Проанализировав архивные документы проектов деревянных жилых домов города Череповца последней трети XIX века, можно отметить:

1) в вопросе объемно-планировочных решений:

– создавались одноэтажные прямоугольные в плане деревянные дома в две, три, четыре и пять световые оси по главным фасадам (подтипы №№1.1–1.4, см. табл. 1, рис.1–4) и двухэтажные прямоугольные в плане деревянные жилые здания в три, четыре, пять и семь световые оси по главным фасадам (подтипы №№2.1–2.4, см. табл.1, рис. 5–8).

Таблица 1

Изображения-схемы деревянных жилых домов всех подтипов



– на основании ознакомления с альбомами проектов отмечается, что чаще всего создавались дома двух подтипов – одноэтажный дом с тремя световыми осями по главному фасаду (см. табл.1, рис. 2) и одноэтажный дом с пятью световыми осями по главному фасаду (см. табл.1, рис. 4);

2) в вопросе декорирования жилых домов использовались элементы различных архитектурных стилей:

– художественные элементы классической городской каменной архитектуры: подоконная горизонтальная тяга, ложные замковые камни, сандрики, филенки, пилястры, рустовка, треугольные фронтоны (см. рис.14.3);

– архитектурные детали, наиболее характерные для деревенских деревянных построек: незащитные торцевые части бревен, резные наличники, тесовые стеновые поверхности, декорированные резные причелины (см. рис. 4.3; 6; 8.1);

– сочетание декоративных деталей городской классической архитектуры с художественно-архитектурными элементами деревенских деревянных домов (см. рис. 1.3 (пилястры и резные наличники), рис. 3.3 (пилястры, филенки и резные наличники), рис. 12.3 (пилястры, дентикулы и тесовые стены, с декоративной резьбой причелины)).

Обобщая полученные результаты представленного анализа первой части, можно отметить, что в тексте были рассмотрены объемно-планировочные решения деревянных жилых построек, даны описания внешних видов их главных фасадов, сделаны выводы об особенностях деревянной жилой архитектуры рассматриваемого периода. Анализ деревянных построек других типов представлен во второй части статьи.

Примечания

¹ Полное собрание законов Российской империи с 1649 года:

Собрание 1-е. По 12 дек. 1825 г.: Т. 1–45. СПб., 1830–1851. Т. 20: с 1775 по 1780 : от № 14.233 до 15.105.

² ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 21. Л. 7.

³ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 19. Л. 4.

⁴ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 21. Л. 25.

⁵ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 31. Л. 21.

⁶ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 21. Л. 23.

⁷ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 31. Л. 5.

⁸ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 20а. Л. 21.

⁹ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 32. Л. 20.

¹⁰ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 20. Л. 7.

¹¹ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 26. Л. 33.

¹² ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 20. Л. 16.

¹³ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 34. Л. 20.

¹⁴ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 22. Л. 15.

¹⁵ ГАВО. Ф.881. Оп. 2. Ед. хр. 22. Л. 22.

Библиография

1. Афетов, Л.В. Исторический очерк бывшего Череповского Воскресенского монастыря и его земельных владений [Препринт] : редкая книга / Л.В. Афетов. – Репр. воспроизведение изд. 1895 г., текст парал. репр. изд. и изд. 2010 г. – Череповец : [Музейное объединение], 2010. – 479 с. : ил.
2. Риммер, Э.П. Прогулки по Воскресенскому проспекту / Э. Риммер, М. Бородулин. – 3-е изд., испр. и доп. – Череповец: Порт-Апрель, 2022. – 127 с.: ил. – ISBN 978-5-6047501-9-3
3. Рыбаков, А.А. Устюжна. Череповец. Вытегра = Oustujna. Tcherepovets. VUtegra, Oustujna. Tcherepovets. VUtegra / А. Рыбаков. – М. : Искусство, 1981. – 213 с. : ил., цв. ил. : 15 см. – (Архит.-худож. памятники).; ISBN В пер. (В пер.).
4. Череповец: 200 лет = Череповец: двести лет : Вехи истории : [Хронология / В.В. Викулов, Р.С. Минина, В.Н. Минин, О.П. Тихомиров]. – Вологда : Сев.-Зап. кн. изд-во. Вологод. отд., 1977. – 101 с., 12 л. ил. : 18х18 см.
5. Череповец, город (Новгородская губерния). План города Череповца. – 1:16 800, 168 м в 1 см, граф. м-б в саженях. - Б.м., [после 1777]. – 1 к.(1 л.) : 2 цв., раскраш., табл., указ. (8 назв.); 27х41 см.
6. Шулятикова, Е.Е. Архитектурные стили города Череповца XVIII – начало XX века/ Е.Е. Шулятикова // Череповец: Краевед. альм. / Мэрия г. Череповца, Череповец. музейное об-ние, Вологод. пед. ун-т.; Вологда: Русь, 1996. – С. 243–261.

References

1. Afetov, L.V. (2010) Historical essay on the former Cherepovets Resurrection Monastery and its land holdings [Preprint]: rare book. Reproduction of the 1895 edition, text parallel to the reproduction and the 2010 edition. Cherepovets: Museums Association. (in Russian)
2. Rimmer, E.P. and Borodulin, M. (2022) Walks along Voskresensky Prospekt. 3rd ed. Cherepovets: Port-April. (in Russian)
3. Rybakov, A.A. (1981) Oustujna. Tcherepovets. Vytegra. Moscow: Iskusstvo. (in Russian)
4. Vikulov, V.V., Minina, R.S., Minin, V.N. and Tikhomirov, O.P. (1977) Cherepovets: two hundred years: Milestones in history: [Chronology]. Vologda: North-West book publishing house. Vologda department. (in Russian)
5. Cherepovets city (Novgorod province). City plan of Cherepovets. 1:16 800, 168 m in 1 cm, graphics may be in sazhens. [after 1777]. (in Russian)
6. Shulyatikova, E.E. (1996) Architectural styles of the city of Cherepovets in the 18th – early 20th centuries. In: Cherepovets: Local history almanac. Cherepovets City Hall, Cherepovets Museum Society, Vologda Pedagogical University; Vologda: Rus, pp. 243–261 (in Russian)

Ссылка для цитирования статьи

Петрова Д.Л. Характеристика деревянных построек города Череповца Новгородской губернии, планирующихся к строительству в последней трети XIX века. Часть I / Д.Л. Петрова // Архитектон: известия вузов. – 2026. – №2(94). – URL: http://archvuz.ru/2026_2/12/ – DOI: [https://doi.org/10.47055/19904126_2026_2\(94\)_12](https://doi.org/10.47055/19904126_2026_2(94)_12)

© Петрова Д.Л., 2026



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).
4.0 Всемирная

Дата поступления: 21.02.2026
Дата рецензирования: 09.06.2026
Дата принятия к печати: 17.06.2026