

ЭСКИЗЫ АННЫ ДЕНДЕРИНОЙ ДЛЯ МОЗАИК СТАНЦИИ МЕТРО «ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ»: ПОИСК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Смирнова Светлана Евгеньевна,

кандидат искусствоведения.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.
Россия, Санкт-Петербург, e-mail: svetlanasm@mail.ru

УДК: 75.052

Шифр научной специальности: 5.10.3

DOI: 10.47055/19904126_2026_2(94)_30

EDN: ZQZQAL

Тип статьи: RAR Научная

Аннотация

Статья посвящена созданию эскизов для мозаичных панно из натурального камня для станции петербургского метрополитена «Горный институт», вступившей в строй в декабре 2024 г. Рассмотрены подготовительные эскизы и их тематическое разнообразие, что дает возможность наглядно проследить путь, проделанный художником А.И. Дендериной от замысла к воплощению, а также определить роли художника и архитектора в процессе создания архитектурно-художественного образа станции. Впервые введенные в научный оборот материалы дополняют историю создания станций петербургского метрополитена. Все эскизы, фотографии которых представлены в настоящей статье, выполнены А.И. Дендериной лично.

Ключевые слова:

метро, станция метро, мозаика, эскиз

SKETCHES BY ANNA DENDERINA FOR THE MOSAICS OF THE METRO STATION «GORNY INSTITUT»: SEARCHING FOR AN ARTISTIC IMAGE

Smirnova Svetlana E.,

PhD (Art Studies).

I.Repin Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture.
Russia, St. Petersburg, e-mail: svetlanasm@mail.ru

УДК: 75.052

Шифр научной специальности: 5.10.3

DOI: 10.47055/19904126_2026_2(94)_30

EDN: ZQZQAL

Type: RAR Scientific

Abstract

The article is devoted to the sketching of mosaic panels made of natural stone for the St. Petersburg metro station «Gorny Institut» opened in December 2024. The preparatory sketches and their thematic diversity are considered, which makes it possible to see the path taken by the artist A.I. Denderina from concept to completion, and to identify the roles of the artist and architect in creating the station's architectural and

artistic image. The materials introduced by this study into scientific circulation supplement the history of the St. Petersburg metro stations. All sketches, appearing in this article as photographs, were created by A.I. Denderina alone

Keywords:

metro, metro station, mosaic, sketch, artist

Год назад в Санкт-Петербурге состоялось долгожданное событие – открылась станция метро «Горный институт». Первые пассажиры спешили не только воспользоваться метровокзалом по его прямому назначению, но и посмотреть интерьер, в котором сильное впечатление всегда оставляют произведения изобразительного искусства. Мозаики, выполненные на высоком художественном и техническом уровне, несомненно, привлекают внимание, но за каждой из них стоит большая работа художника.

Традиция украшения станций произведениями изобразительного искусства была заложена при строительстве первых подземных сооружений в Ленинграде, и, как показывает 70-летняя история петербургского метрополитена, сохраняется до настоящего времени. Главное отличие современных изображений заключается в отсутствии четко выверенной идеологической программы. Их сюжеты, среди которых преобладающим становится пейзаж, напрямую связаны с местом расположения метровокзала в городе и историей места.

Необходимо отметить, что не всегда над созданием архитектурно-художественного образа вестибюля и станционного пространства работает одна и та же группа архитекторов и художников. Такая практика проводилась и в 1960-е, и в 1970-е годы: вестибюль и станция могут быть связаны тематически, но при этом стилистическая связь в обоих пространствах отсутствует. Нередко используются разные отделочные материалы, а также произведения изобразительного искусства.

Проект вестибюля «Горного института» разрабатывался А.А. Потехиным и Д.А. Бойцовым, художник М.С. Козлов; проект станции – Н.В. Ромашкиным-Тимановым, Я.В. Ваньковой и Д.А. Бойцовым, художник – чл.-корр. Российской академии художеств, доцент кафедры рисунка Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина А.И. Дендерина. Оба интерьера самодостаточны и цельны, в каждом из них по-своему раскрыта тема горного дела, что позволяет рассматривать их по отдельности. Настоящая статья посвящена флорентийским мозаикам в станционном пространстве и работе художника над эскизами – той части творческого процесса, которая всегда остается за кадром.

При создании проекта подземного зала архитекторы вдохновлялись идеей Доменико Трезини, мечтавшего превратить Васильевский остров в «Новую Венецию» с каналами вместо улиц [5]. О воде напоминал серо-голубой цвет облицовки, пилоны были объединены световым арочным карнизом, увенчанным стилизованной ажурной решеткой, вызывающей в памяти ограждения набережных рек и каналов Петербурга, а проходы между пилонами решены наподобие промежуточных устоев мостов. В процессе работы цвет облицовки несколько изменился, ушло и первоначальное название станции – «Большой проспект» [3].

Традиционно при реализации проекта, в котором присутствуют монументальные произведения, архитектор привлекает художника для разработки эскизов по заданным размерам в четко отведенных для изображений локациях в определенной цветовой гамме, гармонирующей с отделочными материалами станции.

Монументально-декоративное убранство метровокзалов неоднократно рассматривалось в литературе: в общих работах, посвященных ленинградскому-петербургскому метрополитену, ис-

кусству мозаики, в монографиях о художниках, отдельных статьях в периодической печати. Однако авторы публикаций анализировали только конечный результат, обходя эскизную сторону работы. Кроме того, подготовительные варианты решений со временем были утрачены как ненужные, поскольку все внимание художника было направлено на производство, осуществляемое в натуре. Не всегда такие материалы можно найти и в семейных архивах мастеров изобразительного искусства.

Открытие станции «Горный институт» широко освещалось в средствах массовой информации, включая интервью, данные авторами проекта. Панно станционного зала были рассмотрены во вступительной статье к альбому работ А.И. Дендерина [1], одна из мозаик – в журнале «Юный художник» [4], подготовительные рисунки продемонстрированы художником на персональной выставке «Эскизы панно для станции метро «Горный институт»» в выставочном зале архитектурного факультета СПбГАСУ (9.12.2025 – 14.01.2026) и в презентации к докладу «Флорентийские мозаики станции метро «Горный институт» в аспекте эскизного проектирования» на Всероссийской научной конференции «Герценовские чтения. Искусство в пространстве города: к 70-летию открытия Ленинградского метрополитена» (15.11.2025). Многочисленные эскизные материалы опубликованы не были, что позволяет впервые ввести их в научный оборот.

Анна Ивановна Дендерина начала работу над эскизами для «Горного института» в 2020 г. Предполагалось, что мозаик будет шесть: две в центральном нефе, две в противоположных концах станции на торцевых стенах и два круглых медальона на боковых. Основная тема художественного оформления метровокзала должна была отражать связь с Горным институтом (Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II), находящимся вблизи выхода станции на поверхность. Университет готовит специалистов горно-металлургической и нефтегазовой отраслей, проводит научные исследования по основным направлениям развития сырьевой базы страны, разрабатывает энергосберегающие технологии добычи и переработки полезных ископаемых. Кроме того, вуз обладает богатейшей коллекцией минералов, руд, солей, заводских изделий, хранящихся в Горном музее, организованном с момента основания учебного заведения. Посещение музея художником стало источником вдохновения для создания рисунков, в которых хотелось отразить работу ученых и геологов, их исследования и открытия [4; с. 11].

Самый первый эскиз с имитацией фактуры полированного камня, выполненный темперой, связан со сказочной стороной подземного мира – Каменным цветком. Для понимания того, как должно выглядеть изображение в материале, Анна Ивановна воспроизвела мозаику на листе (рис. 1). Яркие композиции должны были способствовать внесению теплого цвета в сдержанный колорит интерьера.



Рис. 1. Варианты решения медальонов на тему «Каменный цветок»

В поиске гармоничной композиции художник создает многочисленные варианты эскизов, вписывая изображение и в круг, и в квадрат. Кроме того, в станционном пространстве всегда установлены двери, ведущие в технические помещения, которые также необходимо органично включить в общую композицию. Анна Дендерина с легкостью находит выход, komponуя изображение в более сложные формы, ограниченные сводом нефа (рис. 2). Тема живого и неживого воплотилась в работе с часами, предназначенными для стены над проходом к эскалаторам (рис. 2).



Рис. 2. Варианты решения торцовых стен центрального зала

Эскиз большого панно для центрального зала (рис. 3) подробно иллюстрирует один из узнаваемых сказов П.П. Бажова в сборнике «Малахитовая шкатулка». Зритель видит зеленый камень с его градациями от светлого к более насыщенному темному, очертания цветка, Хозяйку Медной горы в платье из «шелкового малахита», Данилу-мастера и ящериц с короной. Главные персонажи окружены красотой недр земли, состоящих из мергелей, песчаника, глины, руды, угля, минералов. Однако таинственный подземный мир, созданный художником на бумаге, не получил одобрения главного архитектора проекта станции Н.В. Ромашкина-Тиманова.



Рис. 3. Эскиз «Хозяйка Медной горы»

Следующий цикл работ посвящен первому высшему горнотехническому учебному заведению России – Горному университету. В многочисленных эскизах раскрывается тема науки, автор обращается к образам ученых, геологов (рис. 4), горняков – людям мужественных профессий, самоотверженных и упорных. Это многофигурные композиции на тему геологических экспедиций и научных направлений вуза (рис. 6), а также портрет директора Горного института (1905–1910) и одного из величайших ученых в области кристаллографии, минералогии, петрографии и геометрии, академика Академии наук России Евграфа Степановича Федорова [2; с. 118] (рис. 5). Портрет выполнен темперой на бумаге, имитирующей флорентийскую мозаику.

Прямоугольные композиции отличаются фризovým прочтением. Автор мастерски komponует фигуры людей, распределяет тональные пятна, обозначает оси, уточняет решения углов, учитывает расположение панно в архитектурном пространстве (на уровне глаз пассажира или высоко над лестничным маршем) и возможные ракурсы восприятия зрителем: слева направо,

снизу вверх, по диагонали. Художник продумывает, как работает цветовое пятно на расстоянии, как раскрывается композиция торцевой стены по мере приближения к ней пассажира.



Рис. 4. «Геологи»



Рис. 5. «Исследователи и исследования» и «Портрет Евграфа Федорова»



Рис. 6. Варианты эскизов, посвященные ученым и горнякам

Всестороннее изучение огромного объема материала, посвященного университету, в том числе богатейшей коллекции Горного музея, способствовало созданию фантазий на тему палеонтологии (рис. 8), а также композиции «Человек, отнимающий у земли ее богатства», выполненной по мотивам изображения на значке Ленинградского горного института (рис. 7). Интересным представляется эскиз, отсылающий к экспозиции музея, представленной в виде ячеек, напоминающих витрины с экспонатами (рис. 5). Однако данные идеи также не были одобрены архитектором.



Рис. 7. «Человек, отнимающий у земли ее богатства».

Рис. 8. «Палеонтология».

Рис. 9. «Васильевский остров»

Проектное название «Большой проспект» послужило основой для разработки эскизов с видами Васильевского острова (рис. 9). Изображения решены повествовательно и подробно, напоминая об архитектурных памятниках и природе острова.



Рис. 10. Варианты эскизов «Кузница Вулкана»

Здание Горного института, возведенное по проекту А.Н. Воронихина в стиле позднего классицизма и украшенное двумя скульптурными группами, фланкирующими двенадцатиколонный дорический портик – «Поединок Геракла с Антеем» работы С.С. Пименова и «Похищение Прозерпины» В.И. Демут-Малиновского – стало отправной точкой для эскизов на тему античной мифологии. Замысел автора показать горное дело и каменотесов в античном ключе раскрылся в таких сюжетах, как «Кузница Вулкана» (рис. 10) и «Похищение Прозерпины» (рис. 11). В последней композиции звучит тема смены времени года. Однако античные сюжеты уже были реализованы другими авторами на станциях «Спортивная», «Парнас» и «Международная», поэтому и от этой идеи пришлось отказаться.

Все мозаики, предназначенные для противоположных стен, – парные. При обращении к расположению здания на набережной приходит тема воды и порта, напоминающая о том, что Санкт-Петербург – морская столица России. Один из эскизов для боковых стен художник посвящает Балтийскому заводу, выполнив его в черно-белой гамме (рис. 13), дав старт появлению вариантов монохромного решения. Парным к нему становится рисунок «Нептун» (рис. 14), посвященный богу морей и потоков, т. е. вновь звучит отсылка к античным сюжетам. В работах,



Рис. 11. «Похищение Прозерпины»

предназначенных для торцевой стены, автор изображает характерные силуэты кораблей, спущенных на воду, среди которых известный ледокол «Россия», за ними – судостроительные краны (рис. 12). Яркое графическое решение дано на контрасте света и тени. Причал, обозначенный на первом плане швартовными тумбами и кнехтами, как бы приближает изображение к зрителю, приглашая стать наблюдателем этого захватывающего сюжета. Как неизменный стаффаж города в картине появляются чайки. В эти эскизы все еще активно вводится цвет.



Рис. 12. Варианты эскизов на тему «Порт»



Рис. 13. «Балтийский завод».



Рис. 14. «Нептун»

Просьба архитектора вернуться к пейзажу приводит автора к теме ископаемых, и на эскизе для стены перед эскалаторами появляется композиция с часами, вокруг которых изображено месторождение (рис. 15). Тема раскрывается через сказочный сюжет, посвященный гномам, изображенным на эмблеме и старинных часах университета. Это Кобальт и Никель – символы Горного института. Но эта работа также не была реализована.



Рис. 15. Эскиз с часами

Размышляя над процессом добычи и переработки сырья, художник приходит к промышленной теме, трактуя ее через изображение заводов и полезных ископаемых (рис. 16). Из отдельных элементов композиции – труб, резервуаров, клубов дыма создается цельный впечатляющий образ. В контрасте к масштабному технологичному процессу даны фигуры людей, чьими руками запускается оборудование и все механизмы приводятся в движение. На торцовых композициях центральное место отведено минералам, крупные панно в центре зала напоминают о нефтеперерабатывающих заводах. Каждый эскиз максимально подробно проработан – видны движения кисти, штрихи карандаша и пастели.



Рис. 16. «Промышленность» и «Кристалл»

В процессе работы над картонами к мозаикам, расположенным в местах большого пассажиропотока, необходимо было найти такой образ, который бы считывался горожанами по мере движе-

ния. Большеразмерные панно в центре зала, наоборот, могли быть более подробными, поскольку находятся на уровне глаз человека и к ним можно подойти очень близко. Поиски привели художника к теме полезных ископаемых, среди которых Анна Ивановна останавливается на главных отраслях отечественной промышленности – угле и нефти. Первые варианты панно «Нефть» (рис. 17) выглядели достаточно многословно, прежде чем удалось прийти к более лаконичному решению: клубы дыма, языки пламени, металлические фермы, силуэты баллонов для хранения сырья. Парное к нему панно «Уголь» (рис. 18) демонстрирует процесс добычи угля роторным экскаватором с грейфером – машиной, оснащенной роторным колесом и грейферным ковшом. Автор достоверно передает фактуру металла, мощное колесо, оснащенное поворотными ковшами на корпусе барабана, погружающимися в землю. Многогранный замысел художника раскрылся при помощи простых и ясных форм, понятных зрителю и легко считываемых со стены. Эскиз каждой композиции был выполнен в сдержанной цветовой гамме коричневых и серых оттенков, но постепенно авторское решение ушло в сторону монохрома, добавив остроты и графичности изображениям (рис. 19). Введение цвета в композиции объясняется желанием Анны Дендериной показать всю красоту натурального камня, поскольку именно флорентийская мозаика наиболее эффектно выглядит в полноцветном изображении [1, с. 104].



Рис. 17. Варианты эскизов к панно «Нефть»



Рис. 18. Варианты эскизов к панно «Уголь»

Размер одних эскизов варьируется в пределах листа А5, самый маленький из которых всего 6 см, другие значительно его превышают, доходя до диаметра 150 см, но каждое изображение прорисовано максимально подробно. Здесь нет лишних линий и неверных движений.

По сравнению с первоначальным проектом двери в торце станции тоже менялись (рис. 20) и в окончательном варианте их стилизованное решение напоминает монументальные дубовые двери учебного заведения, в связи с чем потребность в композиции на торцевой стене отпала.

За основу изображения для большеформатных горизонтальных мозаик центрального зала было решено взять историческое здание Горного университета. Ранние варианты выполнены в

спокойной гамме, приближенной к натуральным материалам (рис. 21). Классицистический фасад института дан фронтально, как будто зритель смотрит с противоположного берега. Здание окружено необходимым антуражем, добавлены лучи, задающие динамику композиции, парусники, читается отсылка к скульптурам, фланкирующим портик, обозначены символы науки.

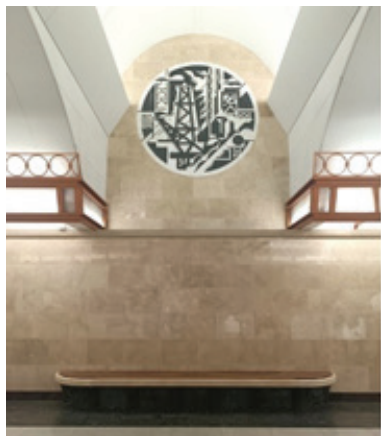


Рис. 19. Мозаики «Нефть» и «Уголь» в интерьере станции.



Рис. 20. Двери в торце станции

В дальнейшем композиция менялась, приближая изображение этой части Васильевского острова к более реалистичному ракурсу, открывающемуся с набережной в сторону Большой Невы, выходящей в Финский залив. Эскизы демонстрируют, как постепенно поворачивая здание, художник приходит к решению поставленной задачи (рис. 22). У набережной пришвартован ледокол «Красин», на дальнем плане рисуются силуэты труб и взмывают стрелы судостроительных кранов, над ними висят густые тучи, открывающие круглый диск луны, а диагональными штрихами даны нити дождя. Впоследствии, сохранив композиционное решение и сюжетное наполнение эскиза А.И. Дендериной, Н.В. Ромашкин-Тиманов предложил еще один вариант. Проработав ряд деталей, архитектор стал соавтором изображения, которое в итоге реализовали в натуре.

При максимально сдержанном колористическом решении все-таки удалось показать красоту натурального камня с его богатым переходом оттенков и причудливым узором прожилок. Гладкие поверхности и зашлифованные стыки между элементами позволяют создать единое изображение, из которого выступает такой же гладкий, но несколько выпуклый объем полной луны (рис. 23).

Ранее в аналогичных городских пейзажах для интерьеров станций метро у художников не было задачи воспроизвести конкретную часть Петербурга. В основе всегда лежал вымышленный сюжет, скомпонованный из зданий, чем-то напоминающих реально существующие исторические памятники. В настоящее время это первое панно, где изображение абсолютно реалистично и, как отметил историк архитектуры А.В. Кречмер, сохраняет панорамный вид с набережной, который в настоящее время частично утрачен.



Рис. 21. Первые эскизы к панно «Горный университет»

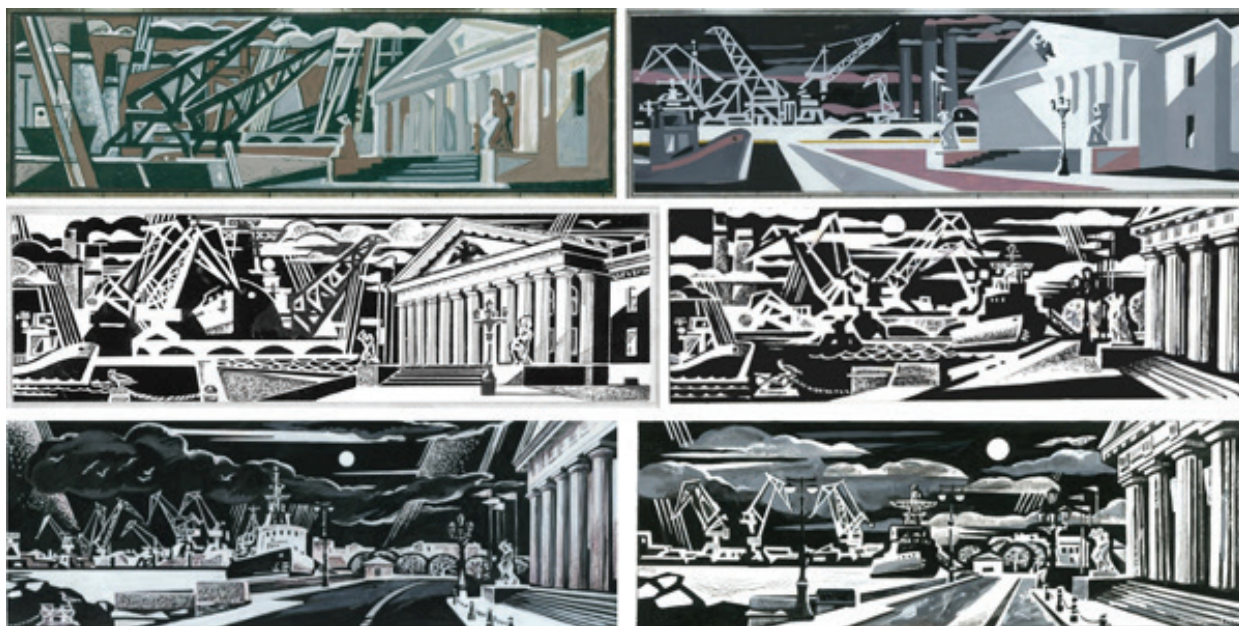


Рис. 22. Варианты эскизов к панно «Горный университет»



Рис. 23. Панно «Горный университет» в интерьере станции

Парным панно к «Горному университету» стала мозаика «Сибирь». Это собирательный образ, наполненный характерными для сибирской земли символами. Именно в Сибири, на Урале и Дальнем Востоке проходит добыча полезных ископаемых. Автор показывает всю красоту и богатство земель, не тронутых человеком. Если на первых эскизах еще появляются фигуры людей, группы исследователей, то в процессе работы о присутствии человека напоминает только палатка на дальнем плане. Первый план отведен животным, растениям и палеонтологическим находкам. В композиции много знаковых элементов: Ленские столбы, созданные самой природой и внесенные в список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО, петроглифы, скелет кита, напоминающий об окаменелостях и скелетах доисторических животных, бескрайние леса и широкие реки, свободно текущие в естественном русле. Пейзаж максимально наполнен жизнью, которую зритель видит в полете птицы, гордой позе оленя на крутом отвесе скалы, следах рыси, сороке, примостившейся на вершине, спрятавшемся в еловых ветвях филине и буром медведе, идущем из центра панно прямо на зрителя. Фигура медведя была отдельно прорисована в картоне.

Панно, напоминающее линогравюру, также выполнено в монохромной гамме. В распоряжении художника было всего четыре тона: белый, черный и два оттенка серого, способствовавшие об-



Рис. 24. Варианты эскизов к панно «Сибирь»



Рис. 25. Эскизы к панно «Сибирь»

ращению автора к графической стилистике. Здесь, как и в предыдущих мозаиках, изображение составлено из пластин камня, вырезанных по контуру, намеченному художником в картоне. Все мозаики для станции были изготовлены резчиками по камню компании «КАМ» (рис. 27) на специальном оборудовании и собраны на производстве в Раменском (рис. 28). Кроме мрамора, мастера использовали керн – цилиндрический образец горной породы, извлеченный из скважины при бурении (рис. 29). Каждый элемент очень плотно прилегает к другому элементу, позволяя создать единое полотно.



Рис. 26. Панно «Сибирь» в интерьере станции



Рис. 27. Художник А.И. Дендерина, архитектор Н.В. Ромашкин-Тиманов, директор компании «КАМ» Д.В. Бабаев и коллектив сотрудников предприятия в Раменском



Рис. 28. Процесс сборки панно «Сибирь».

Рис. 29. Керн

История создания панно, процесс работы над эскизами и полученный результат свидетельствуют о многогранности творчества Анны Дендериной, силе рисунка, крепкой композиции и мощной базе академической школы. Эскизы позволяют взглянуть на творческий процесс, понять, как работает художник над образом станции, откуда берет идеи для изображений, какие могут возникнуть привязки к месту, истории, как воплощается замысел. Несмотря на то, что мозаики не связаны между собой тематически и предложения художника не были реализованы в полной мере, панно органично вошли в интерьер станции и вызывают неподдельный интерес у пассажиров, желание остановиться, прикоснуться рукой к гладкой поверхности камня, сфотографироваться рядом. Работа художника в метро – его вклад в развитие монументального искусства, желание вызвать интерес у зрителя, яркую эмоцию и способствовать получению новых знаний через изображение.

Библиография

1. Анна Дендерина. Альбом / Вступ. ст. С.С. Ершовой. – СПб: Артindex, 2025. – 293 с.
2. Афанасьев, В.Г. История создания и развития Санкт-Петербургского государственного горного института / В.Г. Афанасьев, Т.А. Кравцов, Л.Г. Ложкина. Том 1. – СПб.: Медиа-маркет, 1998. – 191 с.
3. Белова, Д. Станция метро «Горный Институт»: от мозаичных панно до новых архитектурных решений / Д. Белова. – URL: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/stantsiya-metro-gornyy-institut-ot-mozaichnykh-panno-do-novykh-arkhitekturnykh-resheniy/>
4. Дендерина, А.И. Мозаика «Сибирь» – от эскиза до воплощения / А.И. Дендерина // Юный художник, 2025. – №8. – С.10–12.
5. Строительство Лахтинско-Правобережной линии от станции «Театральная» до станции «Морской фасад». – URL: <https://www.lmgt.ru/projects/spb-subway/stroitelstvo-lahtinsko-pravoberezhnoi-linii-ot-stancii-teatralnaya-do-stancii-morskoi-fasadstroitelstvo-lahtinsko-pravob>

References

1. Denderina, A. (2025). Album. Introductory article by S.S. Ershova. St. Petersburg: Artindex. (in Russian)
2. Afanasyev, V.G., Kravtsov, A.T., Lozhkina, L.G. et al. (1998). History of the creation and development of the St. Petersburg State Mining Institute. Vol. 1. St. Petersburg: Media-Market. (in Russian)
3. Belova, D. (2025). The metro station «Gorny Institut»: from mosaic panels to new architectural solutions. [Online]. Spbcult.ru. Available from: <https://spbcult.ru/articles/istoriya-peterburga/stantsiya-metro-gornyy-institut-ot-mozaichnykh-panno-do-novykh-arkhitekturnykh-resheniy/> (in Russian)
4. Denderina, A.I. (2025). Mosaic «Siberia» – from sketch to implementation. Yunyi hudozhnik, No 8, pp. 10-12. (in Russian)
5. Lmgt.ru (2025). Construction of the Lakhta-Pravoberezhnaya Line from the Teatralnaya Station to the Morskoy Fasad Station. [Online]. Available from: <https://www.lmgt.ru/projects/spb-subway/stroitelstvo-lahtinsko-pravoberezhnoi-linii-ot-stancii-teatralnaya-do-stancii-morskoi-fasadstroitelstvo-lahtinsko-pravob> (in Russian)

Ссылка для цитирования статьи

Смирнова С.Е. Эскизы Анны Дендерина для мозаик станции метро «Горный институт»: поиск художественного образа / С.Е. Смирнова // Архитектон: известия вузов. – 2026. – №2(94). – URL: http://archvuz.ru/2026_2/30/ – DOI: [https://doi.org/10.47055/19904126_2026_2\(94\)_30](https://doi.org/10.47055/19904126_2026_2(94)_30)

© Смирнова С.Е., 2026



Лицензия Creative Commons

Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-ShareAlike» («Атрибуция - на тех же условиях»).
4.0 Всемирная

Дата поступления: 27.01.2026
Дата рецензирования: 09.04.2026
Дата принятия к печати: 30.04.2026